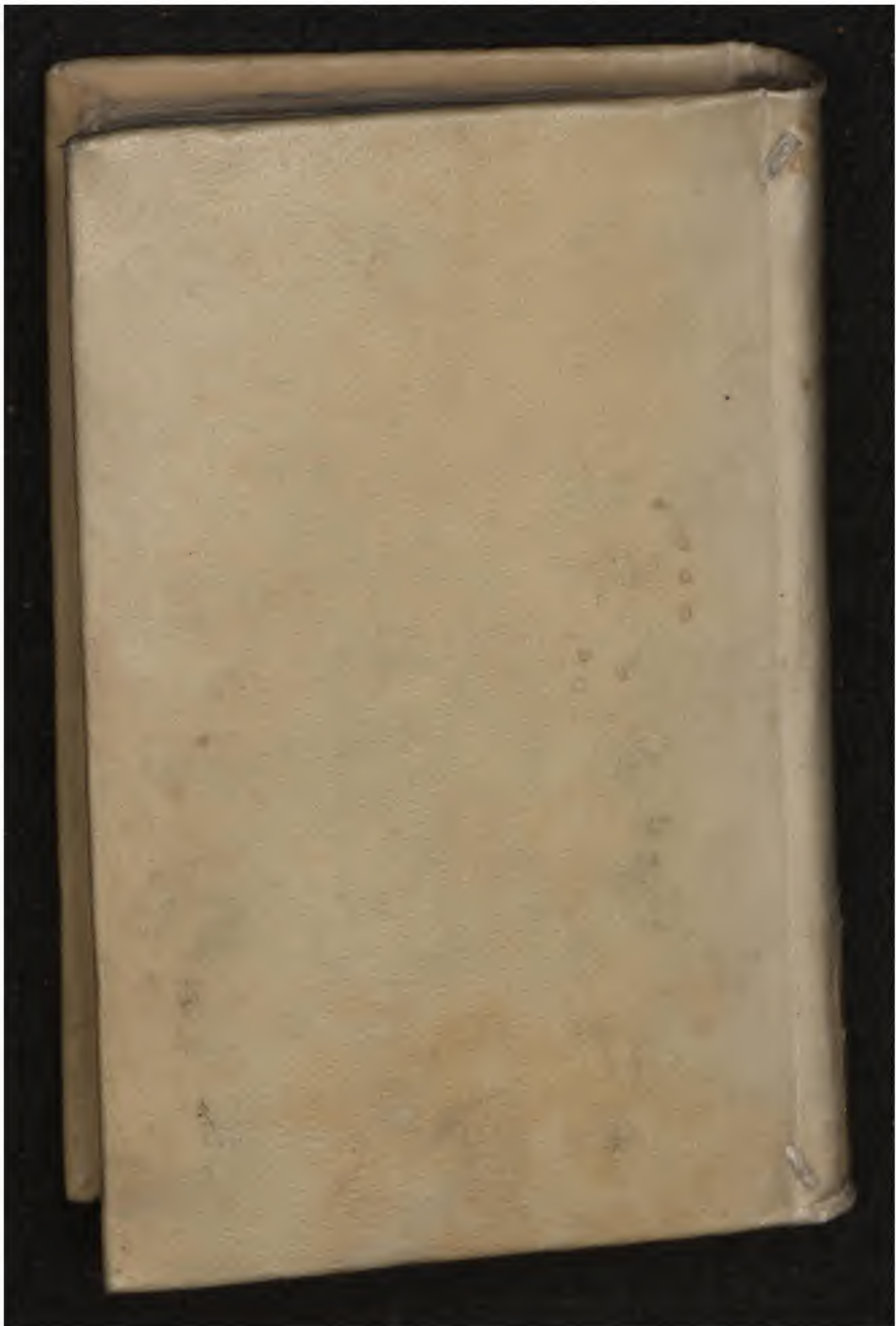


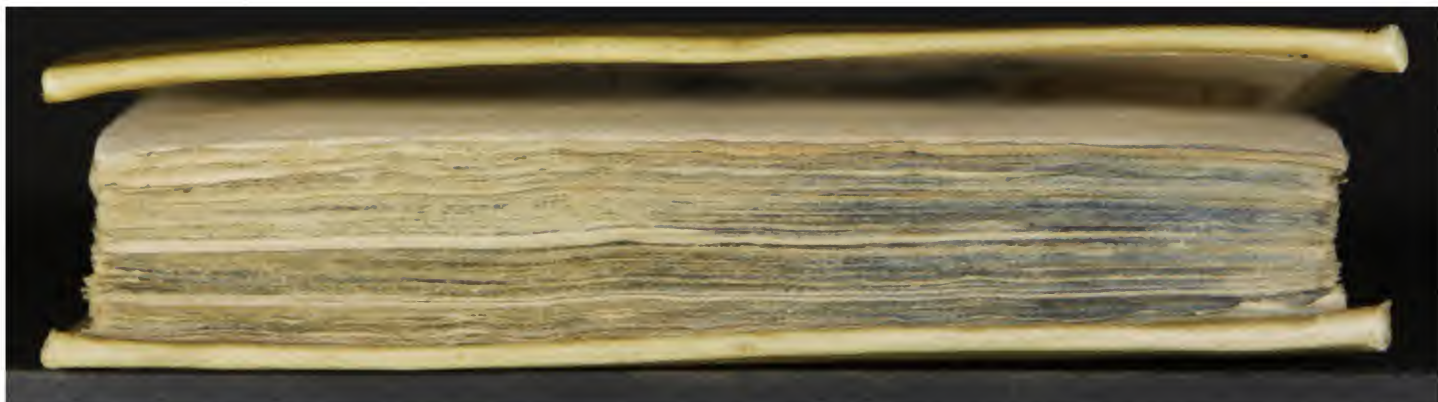


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.43





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.43



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.43

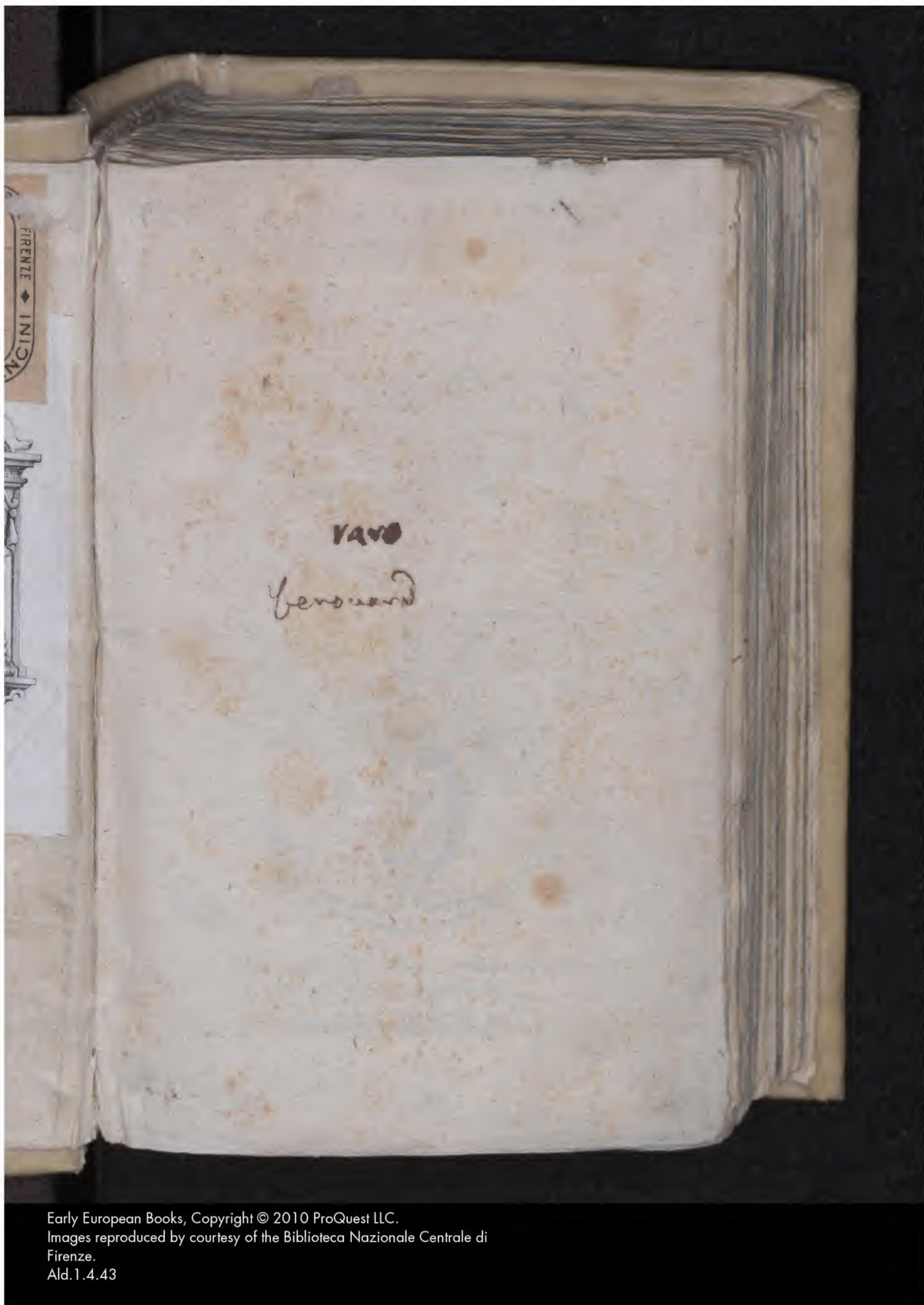


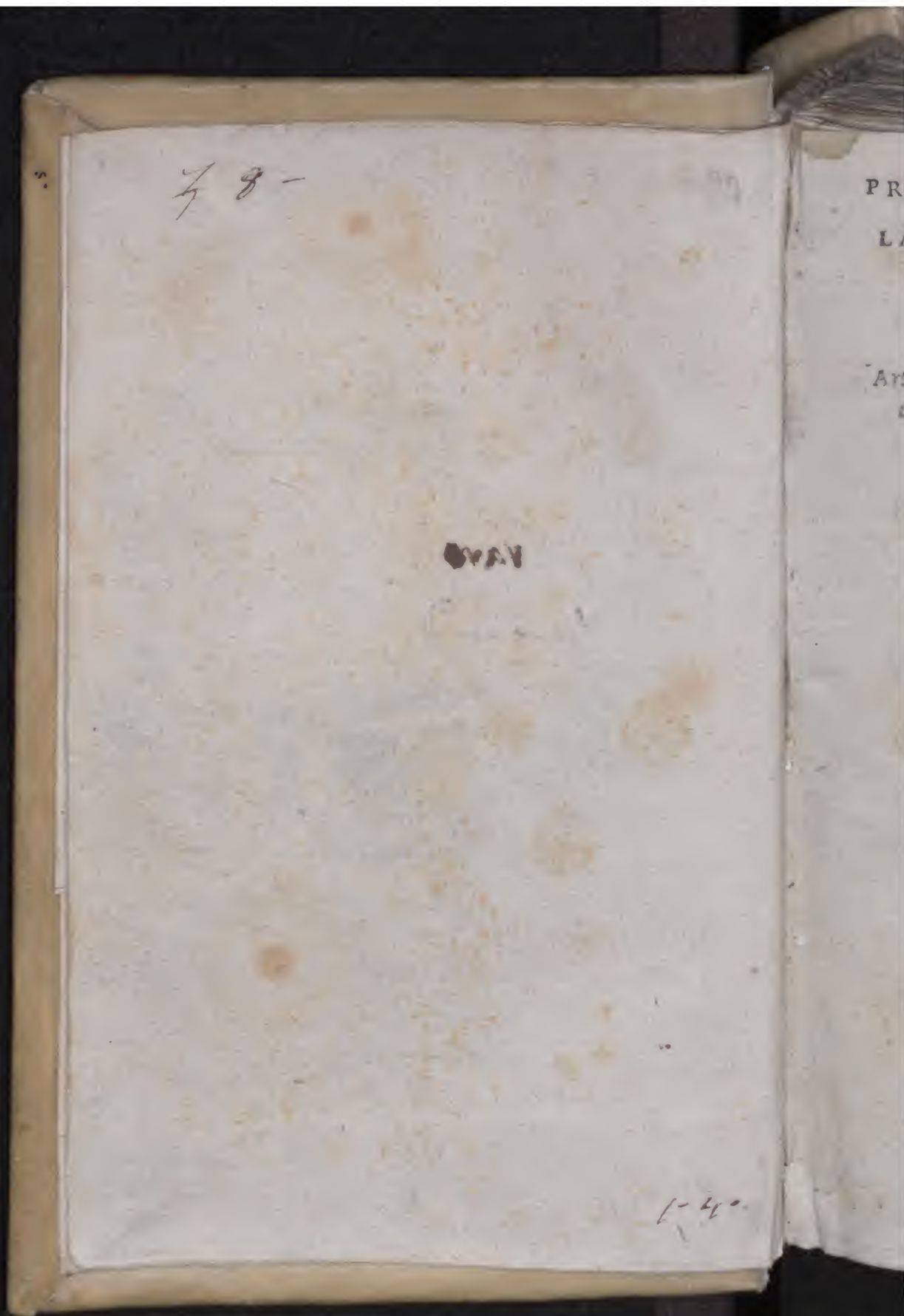
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.4.43

4to. 1/4.



Ex Libris Joannis Nencini
1874



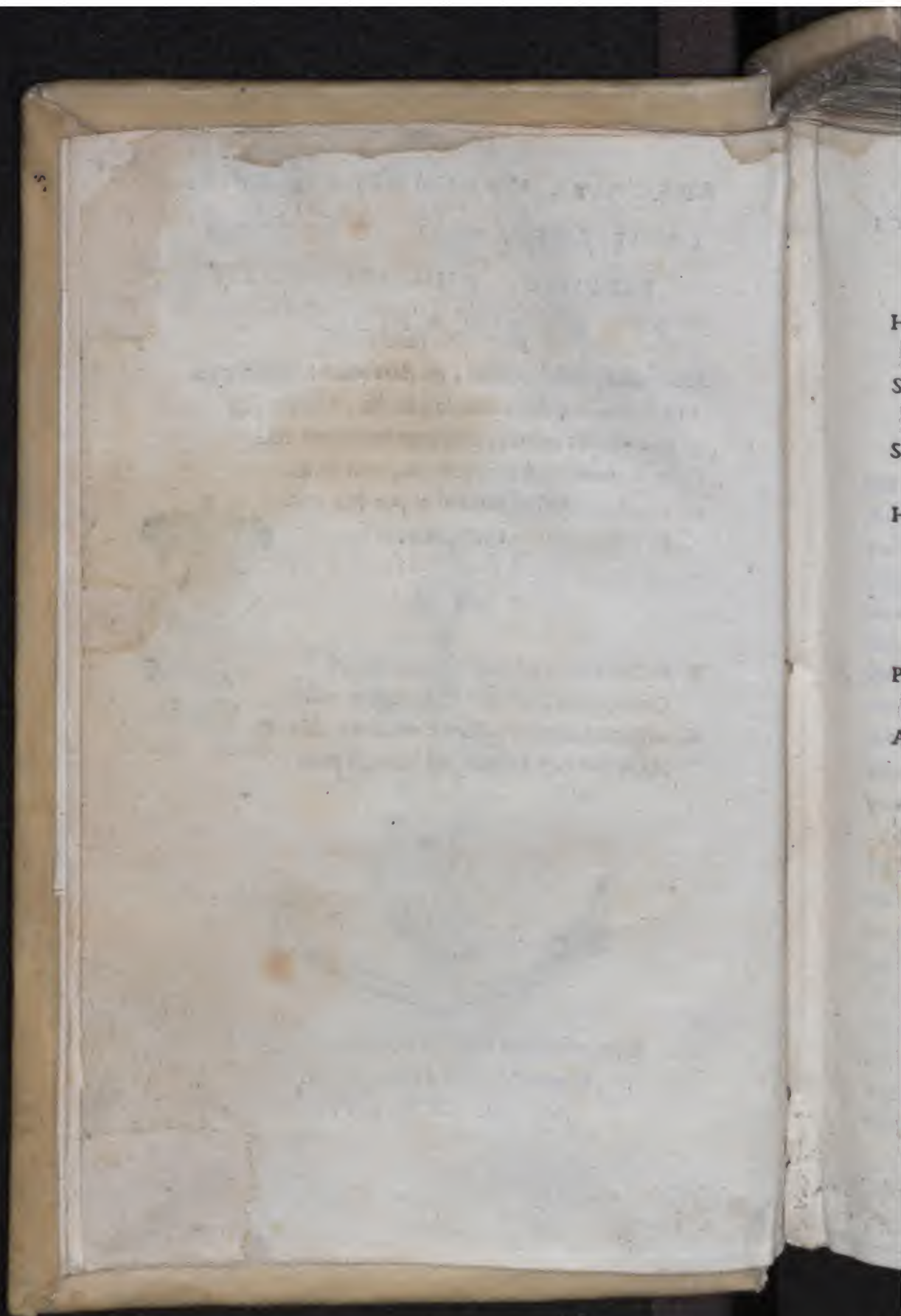


PRETIOSA MARGARITA NOVEL
LA DE THESAVRO, AC PRETIO
SISSIMO PHILOSOPHO
RVM LAPIDE.

Artis huius divina Typus, & Methodus: Collectanea
ex Arnaldo, Rhaymundo, Rhafi, Alberto, &
Michael Scoto; per Ianum Lacinium Ca=
labrum nunc primum, cum lucu=
pletissimo indice, in lu=
cem edita.



Cum privilegio Pauli III. Pont. Max. &
Senatus Veneti ad annos decem.
M. D. XLVI.



PIERIVS ROSEVS CANDIDO
LECTORI.

Hoc opus humano tristem de corpore morbum
Propellit, bilis quem male sana parit:
Sernariq; docet pulchro cum flore iuventam;
Et senij placidos usque uidere dies.
Si quis iussa ferat dys adspirantibus; omnem,
Quam simulabit, ouans pauperiem fugiet:
Hic latitans miseris poterit succurrere egenis,
Et supplex magno reddere uota Ioui.

I D E M.

Pro lucro duri qui iam subiere laboris
Omne genus, Calaber hosce ualere iubet.
Auriferum cernis studium? mirabere. librum
Hunc qui non habeat, nil habuisse putes.

HIPPOLYTI FANTOTII DELPHICI
PERVSINI HENDECA-
SYLLABON.

*A*rs diuina malis diu magistris
Indignam male passa seruitutem
Cecis delitui gemens tenebris .
Ad claros studijs uiros , & usu
Illustres redco gradu citato
Tandem suppetias petens , opemq; .
Cunctantur miseri . misertus unus
Afflictæ lacrymas , uicem dolensq; ;
Et sordes , habitumq; non herilem
Ornatu decorat graui Lacinus .
Monstrat , omnibus asserens micantem
Lucem , quid ualeat mea potentis
Naturæ studium . meo Therapo
Quale iudicium , eruditionem
Donarim , poteris uidere lector .
Is , quod Gebber habet , Bonus , quod ipse
Huc spectans tot habet libris Rhamundus ,
Descriptum Methodo breui reponit .
Magno mehercule dignus est honore ,
Quo doctore uirum per ora mittor .

IAN
C

que exec
pi potes
quàm p
quique
uerume
litate
semus .
ratam h
manitat
dent , si
manes a
omnium
ritò sole
opibus i
me prod
quàm si
Vnde ho
ram bon
tem esse
Cisalpin
riensis q

IANVS LACINIVS CALABER PSY-
CHRONEVS MINORITA LE-
CTORI SALVTEM.

VM oppositorum lector optime (philoso-
pho teste) eadem sit disciplina, & ipsa iux-
ta se posita magis elucescant. ideo non
tam laudabilem profecto, atque expectandā
esse liberalitatis uirtutem, quā turpe, at-
que execrandum esse auaritiæ crimen. quod hinc facile perci-
pi potest. Nam quemadmodum eos, qui se non tam sibi,
quā patriæ et amicis omnibus in lucem edictos esse existimāt,
quique etiam non modo curam omnem atque industriam,
uerumetiam uniuersas facultates, ad publicam bonorum util-
litatem conferunt, omni penitus laude dignissimos facile cē-
semus. Ita ij qui propter insolentiam quandam, & immode-
ratam habendi cupiditatem totius interim iustitiæ, atque hu-
manitatis immemores, conditis thesauris, sibi tantum stu-
dent, suasq; res tantum agunt, tam sunt inhumani & im-
manes atque harpyis similes, ut infamiæ notas subire & in
omnium hominum sermonem, ac uituperationem uenire me-
ritò soleant. atque ijdem, qui uel partis diuitijs, uel inuentis
opibus ita submerguntur, ut non tantum ijs quibus maxi-
me prodesse debent, ea non communicent, uerum buffonibus
quā simillimi, nec sibi ipsis satis unquam sunt commodo.
Vnde hoc execrabile uitium, quanto magis est contra natu-
ram boni, generisq; humani societatem, eo fortius liberalita-
tem esse optimam arbitramur. Quo fit ut cum ex Gallia
Cisalpina Patanium redierim illa doctissimi uiri Boni Ferrae-
riensis quæstio luculentissima, de alchimia possibilitate atque

ueritate mihi sese obtulerit. In qua adeo docte & exquisitè,
ita subtiliter, copiose & accurate disputatum est, ut nihil
quod ad eam rem pertineat derelictum, nihil indiscussum,
nihil non plene satis probatum offendas, quod tandem nulli,
nulli ex omni numero fecere priores. Hæc siquidem discepta-
tio, non solum illis, qui huiusmodi studij genere delectan-
tur, erit (iudicio meo) non iniucunda, nec ingrata. Ve-
rum etiam illis qui huic scientiæ & arti continue aduersari
solent, & auro gemmisq; longe pretiosior existimabitur.
Merito igitur in idem auaritiæ crimen, (quod à me longe sem-
per abfuit) incidissem, si aut diutius clarissimæ huic rei tene-
bras obducere permitterem, aut nostri temporis philosophos,
(siqui sunt, qui perpauci tamen sunt) tam excellentis inge-
nij indole, & doctrina, non sine magno illorum incommo-
do, ac denique disciplinarum omnium genere spoliatos atque
orbatos, æquo animo ferrem. Itaque ne ab ijs, qui huius-
modi doctrinæ studium & opera dicarunt, illiberalis siue
inhumanus iure haberi possim: sed potius quantum in me est
non solum mihi, sed etiam alijs prodesse ualerem, collecta-
nea quædam ex Raymundo Lullo, ex Arnaldo de Villa Noua,
ex Michaelè Scoto & Rhasi, Diuo Alberto & alijs huiusce
classis & multarum lectionum uiris, una cum Bono Ferra-
riensi in publicum ire & ad communem utilitatem nunc in
lucem mittenda curauim. In quibus quidem nihil quod non
egregie eruditum, non excellens, non absolutum sit offendes.
Etenim tanta est horum philosophorum (præsertim & Boni
Ferrariensis) rerum cognitio. Tam incredibilis rerum copia
ac diuina propemodum dicendi uis, ut Bonum ipsum omnibus
alijs præponendum & longe principem non dubitauerim.
Nullum denique satis admiraturum putem, cum quis cum
legerit senseritq; aureum illud philosophiæ flumen effundere.

Nam is
explicat
mæ disc
curatiss
quis den
frontiss
Et uere
non am
ius tam
tem, fe
scure e
prehens
Bonus
Etrina
mis, ne
tatem,
potissim
sine ma
daui, p
tarem
fore stu
fortuna
omnes
quæ di
restitu
nere im
sum ue
opus gr
fuero
expecta

Nam is si occultos atque abditos philosophorum sensus conetur
explicare : quis hoc homine subtilior ? siue huius profundissi-
mæ disciplinæ uelit rationes reddere , & illius ueritatem ac-
curatissime demonstrare ; quis illo doctior ? quis clarior ?
quis denique præstantior erit ? unde nō sine rationis causa in
frontispitio titulus sit affixus . Pretiosa Margaritæ nouella .
Et uere nouas ac preciosas fert Margaritas , non obscuras ,
non ambagibus denigratas , ut aliorum ferè omnium , hu-
ius tam eminentis scientiæ & superexcellentis philosophiæ par-
tem , facile erit uidere monimenta scriptorum : qui adeo ob-
scure & tetrice illam pinxerunt , ut nullus aliquando com-
prehensurus ea penitus uideretur . At non illos sequutus est
Bonus noster sed ita docte , ornate , & splendide , in do-
ctrina Peripatetica & Aueroica , necnon in terminis notissi-
mis , non modo possibilitatem & ueritatem , sed eius necessi-
tatem , studiosis omnibus , demonstratione propter quid &
potissima demonstraerit . Cuius ipse rationes & opera non
sine magno labore in unum collegi , & quoad potui , eluci-
dauī , purgaui , auxi . & in optatum candorem redegi . Op-
tarem meam hanc diligentiam , seu potius curiositatem , non
fore studiosis inanem , aut doctis ingratam . Sed qua pietate
fortuna quadam , seu fato quodam impellente erga studiosos
omnes sumus , eadem nunc & charitate tenebris eruta opera ,
quæ diu lucem optarent , læto uultu suscipe , hylarem piumq;
restitutorem complectere sinuq; tuo fove . Cui pro tanto mu-
nere immortales agere gratias ne desinas . Tibi igitur persua-
sum uelim , ut die noctuq; in ipsius lectione uerferis . Quod si
opus gratum fore cognouero , cūprimum aliquid ocij naetus
fuero Methodum in omnes libros diuī Rhaymundi Lullī
expecta . Vale .

Colloquium nuncupatorium . interloquutores
Bonus & Lacinius .

Bonus. **C**ONSVEVERUNT omnes mi Lacini
ni qui in uarijs literarū studijs præclarum
aliquid & memoratu dignum ediderunt
uel editum instaurarunt , purgarunt uel
auxerunt , illud ad communem studioso-
rum utilitatem in lucem dare , ut id posteris optime hu-
manis actum sit usibus . Cum tu igitur labores meos und
cum bonis auctoribus collegeris , locupletauerisq; : ne per-
mittas oro ut sic perpetuo sub puluere delitescam , sed da
operam ut meis & amicorum omnium uictus precibus in
publicum und cum Arnaldo, Rhaymundo, atq; alijs exeam.
Ut doctis omnibus nunc pateat quanta lux omnibus alchimie
auctoribus sit addita , quantusq; splendor illis accesserit .
Lacinius . Quanquam multæ fuerint auctoritatis antiqui,
multaq; doctrinæ, fateor tamē nihil esse tam ornatum quod
expoliri non possit & nihil tam plenum quod incrementum
recipere non ualeat : sed quia ab eruditissimis hominibus no-
bis præmonstratum atq; seruatum est , Argumentum quod
libet recte dicari Pontificibus aut principibus, uel illi potissimū
offerre , à cuius benignitate laborum suorum cumulatissimā
mercedem uel degendæ uitæ leuamen aliquod sperant . Deli-
ge quem uis cui te in munus offeram , uel sub cuius nomi-
ne tutū hoc opus exire ualeat. Bonus. Solent non nulli quod
tu narras seruare , existimantes eorum opera summa haberi
in precio si Pontificibus aut Regibus fuerint dicata: aliqui ue-
ro metuētes erga nuper suos natos libros quorundā insolentiū
micrositatem, qui priusquā degustent reijciunt et aspernātur,

præfigu-
cipum e
impetra
conspua
planè m
dam me
cū nec ip
lecturos
mihi ali
tificibus
quod sin
blasphen
nique ill
sapiunt
cōtorqu
nium de
litesces.
pro nati
desinent
poterit?
uiris pro
solere la
peruersi
uis uerbi
dum qu
quid uir
magno p
Bo. Fru
ditos isto
parcunt,

præfigunt hi in frontispicio sui uoluminis summorum prin-
cipum elati supercilij titulum, sperantes ab illis hoc istud saltē
impetrare ne male conciliati hi damnent, ne fastidiant, ne
conspuant, ne deniq; aspernantur antequam legerint: qui
planē mihi nō tam largiri uidentur quā sperata cū ipsis qua-
dam magna cōmutatione astute, calideq; mercari, præsertim
cū nec ipsos lateat eos quibus dicauerint nusquam uisuros aut
lecturos. Nulla igitur ex parte hæc tam uulgata consuetudo
mihi aliquādo persuadere potuit, ut me principibus, aut Pō-
tificibus quauis ex causa nuncupares. Lacinius. Existimo,
quod sine tali præsidio, insolentiam inuidorum, auarorum
blasphemias, sciorum risus, mercatorum calumnias, et de
nique illorum omnium maledicentiam, qui sibi ipsis tantum
sapiunt, ut cunctis, quæ ipsi non probauerint nasum et os
cōtorqueant, uitare minime poteris. Et sic malucolorū om-
nium aculeos perhorrescens cymerijs sub umbris perpetuo de-
litesces. Bonus. Hoc quæso tu ne cures, latrant enim canes
pro natura et consuetudine sua, et tunc latrare desinent cū
desinent uiuere. Quid quæso latratus istorum cuiquam obesse
poterit? nonne uulgatissimum semper fuit improbos homines
uiris probis uel propter inuidiam uel propter dissimilitudinē
solere latrare? Et tamen ille probus semper habitus est, quem
peruersi maxime improbaucrunt. Ego certe ab iniquis quibus
uis uerbis mallem quā re ipsa uituperari. Nō igitur est curā
dum quid nobis homunculi sed quid uiri probi, neque tantū
quid uiri, sed quid ueritas ipsa loquatur. La. Si te alicui
magno principi dicauero cessabunt forte obloqui ac latrare.
Bo. Frustra siquidem laboras, si credis quauis autoritate per-
ditos istos loquaces emendare, qui si Deo, uenenoso suo ore nō
parcunt, quo nā pacto nobis parcent? Noli quæso tu ad tam

vere

simile

leuissimam uulgaris susurri auram, a bono tuo proposito de
sistere. Laci. Quis scit si recipiemus ab illis nostrorum labo
rem mercedem, & erunt nobis degendæ uitæ leuamē? Bo.
Ita pensitauit Aurelius Augurellus cū suā chrysopeiam Leoni
decimo pontifici maximo dicauit ab eo (munifico quidem ac
liberali) aliquod ingens munus expectans. at is Augurello
ex uiridi serico marsupium dono dedit: qui color spem uulgo
futuram indicat. Lacinius. Perbelle, sciteq; fecit pontifex,
Nam si philosophorum lapidē fecerat Augurellus, alienis nō
indigebat opibus, quando ipse omnium esset ditissimus. sed
mi Bone, qui diues est, amicis etiam indigeat oportet, Igitur
mihī obtemperes uelim, ut illis saltem quorum beneficys ad
stringor, tali munere impertiam. sunt etenim multi quibus
non modo mea omnia, uerum memetipsum debere cognosco,
quo excellētissimo munere ipsis longe carissimus ero. Bonus.
Falleris me hercle, nam si tu, quempiam in hoc negotio pu
blice uocare præsumpseris, eundem tibi ex amico inimicum
comparabis. Nunc ne nosti eos omnes, qui hodie huiusmodi
artem exercent cauere ne aliquo modo innotescant? Laci.
Heu. prophanam igitur facis artem? Bonus. Idiotæ isti cū
sint, idiotarum habent opinionem, sed ars ipsa sancta est, &
quam non nisi puros ac sanctos homines habere licet. nam ut
diui Thomæ utar sententia, Ars ista uel reperit hominē san
ctum, aut reddet eius inuentio sanctum. Laci. Non sic
aiūt moderni nostri, sed dicunt non tantum religiosos om
nes: uerum nec uiros probos illa decere. Bonus. Et tu quo
que horum uulgarium sequeris uocem atq; opinionē? Laci.
Vulgarium? optarem siquidem, sed ut uideo, communis &
fere omnium est sententia. Bonus. Insanis me hercle, &
mihī hæc tua contentio bilem excitat (nisi de sophistis fiat ser

mo apud
sunt, sec
ignarus
phis confi
Deus ipse
me coher
retinens,
re, nisi f
bi nomen
sanctissim
laudata,
nullo pat
ri probi
sanctus fi
inuentor
dies si om
logos in n
mis uirum
signem,
qui quam
indigēt.
nem, Ra
Ioannem
Cardinal
autores et
cardum,
claustrale
lento inu
te latissim
gioso &

mo apud eos) qui quidem non alchimici philosophi censendi
sunt , sed fures atq; latrones : qua propter uulgus iners atq;
ignarus alchumistæ nomen , perditis istis simul atq; philoso=
phis confundit , qui sicut distat lux à tenebris , uerū à falso,
Deus ipse à mammona , bonum à malo , sic isti inter se mini=
me coherent et ueluti cacodæmō spiritus angeli nomē adhuc
retinens , nihil cum beatis illis spiritibus commune possidet in
re , nisi forte nomen , sic itidem isti empyrici sophistæ , falso si=
bi nomen usurpant , qui quidem suis latrocinijis artem hanc
sanctissimam fecere fabulā uulgi . Nam uera et nunquā satis
laudata , alchumistica transmutationis operatio maleficis istis
nullo pacto conuenire potest . sed ijs tantum , qui semper ui=
ri probi ac deo dicati habiti sunt . Nonne antiquo illo seculo
sanctus fuit Hermes ille ter maximus (ut fertur) artis huius
inuentor ? sed prater eo antiquos omnes , quia uix sufficeret
dies si omnes memorare uelim , sed hos tantum recentiores theo=
logos in mediū adducā . Ioannem scilicet Damascenū in pri=
mis uirum religiosum ac sanctum , necnon & theologum in=
signem , Albertum cognomento magnum , Diuum Thomā ,
qui quantum doctrina & sanctitate claruerunt , ostensione nō
indigēt . uide adhuc & Rogerium Baconitanum , Haymo=
nem , Raymundum Gottifredum theologos excellentissimos .
Ioannem Ticinensem episcopum Reuerendissimum , Garsiam
Cardinalē & alios quos Vincentius historicus inter alchimie
autores enumerat : Fratrem Helyā , fratrem Guilielmum , Ric=
cardum , Petrum de Iliaco , Morienum & quamplures alios
claustrales atque theologos egregios , quos ne tibi sim tadio si=
lento inuoluam , horum etenim opera & labores in hac ar=
te latissime patent . Quid de Vincentio historico , uiro reli=
gioso & undique doctissimo referam ? qui non dubitauit in

bera

bera

Colibr
autpr

suo speculo naturali, inter autores huius artis Diuum etiam
Ioannem euangelistam annumerare, ea de causa fortassis,
quod scientia hæc ponitur esse diuina, & Diuus ipse apostolus
coram Cratone philosopho duobus illis adolescentibus (qui
cuncta pro Christi amore pauperibus erogauerant) gemen-
tibus atque suspirantibus, quod se in uili pallio cernerent egē-
tes, & seruos suos uiderent potentissimos atque fulgentes. Cū
optarent erogatas diuitias recuperare, iussit apostolus rectas
uirgulas in singulis fascibus & minutos lapides ex littore ma-
ris sibi afferri & inuocata Trinitate illas in purissimum au-
rum, hos uero in preciosas gemmas conuertit. Sed id (iudi-
cio meo) nullo pacto arti huic quanquam diuinæ, sed so-
lum diuino tribuitur miraculo. Eo quod materiam sumpsit
apostolus nimium disparem arti: & licet propriam sumpsis-
set materiam, una tamen actio (ut dicitur infra) non fa-
cit autorem. *Quid* de Rhaymundo Lullo cuius uita atque in-
genium omnibus est admiratio? quippe qui contra Arnaldū
de Villa noua, artis huius impossibilitatem ualidissimis ratio-
nibus demonstrare conatus est: at posteaquam non rationibus
sed experientia, artis ueritatem ostendit Arnaldus, cepit illā
postea toto suo conatu rimare, qua non modico cum labore
inuenta, optans incredulis eius ueritatem aperire, quingētis
fere uoluminibus illam demonstrauit: quibus adiecit illud no-
uissimum & omni admiratione dignum, de lapidibus pre-
ciosis, quos uidelicet ex iisdem metallorum principijs, com-
ponere iussit, quo opere ipsa etiam stupet natura. Nec hoc
ipse contentus ut metalla cuncta in aurum mutaret, sed ip-
sum etiam aurum contra naturæ ordinem fecit in plumbi
substantiam atq; naturam retrocedere. Audi quæso aliud,
quod uix humano percipitur intellectu, ut in eodem metalli

frusto d
as, plu
ne risu
boro in
igitur n
nionem
cet relig
exercere
Petrum
rerum
cessassen
decebit
Nonne
Quid a
quibus
doctrin
iustitiæ
fuerunt
illustrat
fers opu
re? La
quando
sanctun
Recte h
ri, ne
improbi
rum, h
tem qu
beateq;
affluen

frusto atq; uirgula una seorsum conficeret durum, argentū,
æs, plumbum, ferrū atq; stannum. sunt ne ista uilia? sunt
ne risu digna? Laci. Nullus profecto nisi male sanus & elle
boro indigens tuam hanc inficiet sententiam. Bonus. Caue
igitur ne tu in uulgarem hanc atq; temerariam uenias opi-
nionem. Lacinius. Quam? Bonus. Quod non deceat scilicet
religiosos scientiam hanc diuinam scire, nec similiter illam
exercere: si decuit Paulum funes texere, & Lucam pingere,
Petrum & Ioannem piscari. itaq; & omnes Apostoli cœlestiū
rerum meditatione fatigati, cum ab euangelij prædicatione
cessassent, manibus semper aliquid sunt operati. Et nunc nō
decebit religiosos concessum sibi otium uertere in negotium?
Nonne religiosus est aliquid agere quā nihil agere? Laci.
Quid ad hæc referam non uideo, nam eos in testes adducis
quibus refragari non licet, & eos quoq; , qui non tantum
doctrina atq; sapientia orbem illustrarunt, uerumetiā omnis
iustitiæ, fidei, innocentie, religionis & sanctitatis speculū
fuerunt: qui etiam sicut stellæ cœlum, sic isti omnes mūdum
illustrarunt. Bonus. Quid igitur tantum times quid'ue dif-
fers opus tam præclarū sine nuncupatione aliqua in lucem da-
re? Lacinius. Timeo ne per me ista uulgo apertiora fiant.
quandoquidem ab antiquis omnibus nobis præceptum est, ne
sanctum hoc negotium detur impijs atq; prophanis. Bonus.
Recte hoc præceptum est antiquis nolentibus impios locupleta-
ri, ne d' uijs iustitiæ & d' recto fine auerterentur; ne igitur
improbi diuitijs affluentes multorum essent causa malo-
rum, hoc archanum illis cœlatum esse uoluerunt. Nunc au-
tem quādo per Dei uerbum altera nobis data est lex, ad bene
beateq; uiuendum diuitiæ obesse minime possunt, modo illis
affluentibus (ut recte ait sapiens) cor non apponatur. hæc

Optime

bēt namq; christiani omnes quacūq; ex licita atq; honesta cau-
sa aurum, non ut seruent illud, sed ut habeant unde egenis
omnibus succurrere possint. Laci. Cur igitur nostri antiquo-
rum uestigia sequentes id idem nobis præcipiunt, affirmantes
ex eius publicatione, mundi ruinam fore uenturam? Memi-
ni etiam me legisse apud Ioannem de rupe siffa uirum theolo-
gum, talia præcipientem: Cauete (inquit) omnes in quorū
manibus hæc nostra peruenerint, ne illa quaeso, ad manus per-
ueniant infidelium, quia fides rueret Iesu Christi. Bonus. Ah,
ah, ah. Liceat quaeso nunc contra hos insensatos sic exclama-
re: O, Iane à tergo quem nulla ciconia pinsit, oh dementes
miseri, Indiget ne Iesu cristi dei fides, auro & gemmis? In-
diget armis? quando per tela per ignes, toto aduersante mun-
do, erecta est eoq; magis incrementum recipit, quo magis im-
pugnatur. sed hos quaeso mittamus homines (ut pro nūc ita
loqui liceat) testiculatos magis quam cordatos. Nonne palā
est eos contra domini præceptum agere, qui docuit, quod gra-
tis accepimus gratis etiam dare? Dicant isti obsecro, quid uti-
litatis afferat hominum generi abscondita sapientia? Quid
gemmae recondita? Quid in uisus defossusque thesaurus? Et
quid tandem lucernæ esset usus? quod commodum? quæ uti-
litas? si sub modio et non super candelabrum collocetur: quæ
admodum à Christo seruatore proditū. est sed ij credo ex in-
nata auaricia, nō ex christiana pietate talentum domini suffo-
diunt, cum id quod aiunt, ignauia potius quam pietas esse
uideatur. Laci. Noxi ipse quamplures, qui tantopere ti-
ment ne sui libri pateant & ita caute eos seruant, ut nec ipsi
quidem eos legant, cum sint ignari, nec alios legere, aut ui-
dere permittant, cum sint inuidi atq; maligni, arbitantes in
illorum aperitione seu ostensione, statim ex eis lapidem in pu-

blicum ex-
reque. Su-
huic nego-
lapidem i-
ri. optan-
cari philo-
mentibus
pellantur
mentibus
ut curare
tan impos-
omnia (p-
rique, non
qui & lib-
& operat-
tamen pr-
ad Deum
sicuti nec
ipso largi-
suum qui-
harpæ ist-
seri & ue-
ta nobis o-
opponitur
montis ar-
tam excel-
rantia ab-
Iuppiter,
ipsa ader-
erimus, q

blicum exire, & per uicos omnes atq; plateas spaciari, salta-
reque. Sunt etiam i; admodum auari, ut nec obolum quidem
huic negotio aliquando exposuerint, & arbitrantur uellētq;
lapidem illum philosophorū sibi tantum ē cælo plui atq; dona-
ri. optant quoq; scarabei isti uolare cum aquila et dici ac uo-
cari philosophi. Pro talibus igitur orandum existimo, ut de-
mentibus eorum dementia & ex cordibus auaritiæ nebula ex-
pellantur. Bonus. Utinam diuinæ bonitatis radius illorum
mentibus illucesceret, sed in eis uulnus insanabile conspicio,
ut curare tam ueterem morbum, difficillimum sit & forsi-
tan impossibile. O, si isti animaduicerent Dei prouidentia,
omnia (præsertim opus istud sanctissimum) regi gubernan-
tique, non ita desiperent. Nonne uident miseri, eos omnes,
qui & librorum copiam, pecuniam, doctrinam, famulatū
& operatores habent, operantur laborantq; in his semper, &
tamen proposito uacuos esse uidemus. Ne mireris amice, nam
ad Deum ipsum sine deo mortalis homo accedere non potest:
sicuti nec lumen sine luce oculus ipse uidere nequit, ita sine
ipso largitore Deo, ad hoc tam grande atq; ineffabile donū
suum quiuis peruenire minime ualet. La. Quid quæso nūc
harpæ istæ ad hæc respondere poterunt? Bonus. Delirant mi-
seri & ueluti sensu atq; intellectu carentes, non uident quan-
ta nobis omnibus ad hunc beatum & tādū optatum lapidē
opponitur difficultas, adeo ut grande illum Sisiphi saxū, per
montis ardua sursum uoluere uideamur; & quando magis
tam excelsi operis finem uidere credimus, tunc magis in igno-
rantia abyssum labimur, quia pauci sunt quos æquus amat
Iuppiter, aut talis uehit ad æthera uirtus. Cum tamen hæc
ipsa aderit, tunc nobis ipsis atque amicis omnibus percarī
erimus, quibus iam derisui & ioco habebamur. Lacinius.

Optat
et uide

hinc

=

et

et

videtur

*minis
adrum*

*minis
verum*

nota

O' facinus, quid audio, ut scientia hac tam supernaturalis
et ars tam rara hodie apud multos illusio et deceptio uidea
tur? Bo. Nec mirum, quoniam euenit, ut hoc deplorato se
culo omnis generis homines et quidem ignauissimi, audeant
artis et scientie huius foelicissimae et altissimae philoso
phiae latentes causas perquirere, arbitantes lapidem illum
beatissimum è chartaceis, ambagibus ac deceptionibus idiotar
um quorundam extorquere atque furari. ij siquidem sunt
fabri, lanarij, lignarij et id genus hominum μελαγχολοῦντων
cupientium sine labore ditari. Laci. Non ne
illam quærunt similiter et docti, nobiles, principes ac de
nique reges? Bo. Quid tum? Noui ipse quamplures, sed
non ut par est eos scientie huius præstantissimae, sed tantum
auri cupidos uidi, ita ut iures duros esse filices ex quibus aurum
ipsum excanatur, sed duriores illorum dices auri famem. et
licet eos omnes cunctis in rebus nasutissimos iudices, hac tamè
in re nihil dices habere nasi, cum eos quandoque uideas stolis
dissimas chimeras credere ambiguaq; ac falsa, inania atque
puerilia, pro ingenti nescio quo semper amplecti et nunc
huic peregrino, nunc uero illi, aures arrigunt, qui ampullosa
et uana pollicitantes, quotidie in arsenicis, sulphuribus, mē
struis et his similibus promptissimi auidissimiq; inscite atque
inepte operantur, qui tandem hoc fine clauduntur, ut tem
pus ipsi conterant, aliosque conterere faciant, et sic pro lapis
de acquirendo pecuniam dilapidant, ac demum cum proposito
frustratos se esse conspiciant, conantur quæsitæ longius herbae,
in ualido fugiens argentum sistere succo. La. O' tardas
adeo mentes assuetæq; falli artificum uariocq; rerum per inas
nia ductu pectora, quidnam conueniunt ista metallis? sed
heu quantum à proposito longe uagamur. Bo. Minime,
nam

naturalis
tio uidea
lorato se
, audeat
philoso=
em illum
us idiota=
dem sunt
μελοχο=
Non ne
ipes ac de
ures, sed
tantum
ibus aurū
amem. &
hac tamē
leas stolis
ia atque
& nunc
impullosa
ibus, mē=
cite atque
, ut tems
pro lapis
proposito
us herbae,
O tardas
per inas
allis? sed
Minime,
nam

nam omnia quæ dicta sunt ad rem pertinent, ecce iam
tua ope in lucem exeo, non Principum aut Regum digni=
tate protectus, sed ipsa tantum uirtute comite, antiquo
rum ægyptiorum morem partim imitatus, qui cuncta
Mercurio dicabant, tanquam uirtutis ingeri; ipsius au=
tori ac largitori: partim uero soli tanquam rerum om=
nium ac generationis patri. Soli igitur et mercurio dicatū
esse uolo ex quorum fonte cuncta huic operi necessaria
profiscuntur. Nec non illis omnibus, qui uirtutem, &
quæcunque recta sunt, colunt; eos autem omnes qui tan=
tum salis habent, ut quæcunque ipsi non probauerint,
negligant atque dānent. Inspiciant quæso ipsi opus
diligenter, illis opus non autor ipse loquatur.

Nam cum autor in sui ipsius commendatio=
nem loquitur, male quidem agit, bene
uero cum opus ipsum loquitur. Va=
nus iudicio meo censendus est opi=
fex, qui ab alijs magis quā
ab ipso opere laudem expe=
ctat atque honorem.
Vale.

* *

Metallorum in melius mutationum Typus, Methodusq;
per Ianum Lacinium Therapū Calabrum nunc
tibi lector in lucem dantur.

RTIS generandi. M. uel. Q. Non
nulla sunt principia quædam quæ sola
cogitatione atque intellectu comprehen=
duntur, ut Chaos, Alteratio, Poten=
tia, Operatio, Generatio, & Digestio.

Quædam sensibilia tantum, ut uinum uel materia pri=
ma, Corpus siue forma, Elementa, Perfectum ens, ue=
nenum informans, colores, fermentatio, separatio.

Quædam tum intellectui tum sensui patentia ut cælum.

A. EX CHAO primū tanquā. E. tenebris exit idoneus ar=
tifex, seque inter hanc rudem, confusamq; & indigestam
elementorum molem, & principia reliqua ad. M. uel
Q. Incedentem cognoscit, quo ad per. B. C. D. perque
natura ipsa subsequētia primordia illuc perueniat.

B. MATERIAM accipimus, tum eam, ex qua agen=
te extrinsecus artifice oritur. D. Tum Metalla imperfe=
ctiora sub M. uel Q. Immutanda item. C. & D. qua
patiuntur.

C. FORMA uero est, ut artifex principijs his admini=
strans, Et eadem considerate mouens. Est etiam id, quod
ipsi. M. uel Q. præstat, quo ipsa sint & existant, quò ue ēt
quodcūq; ex. T. S. V. Z. libuerit in. X. uel. Y. immutet.

D. COELVM est uis foeminea, à qua maris progenitu=
ra recepta nutritur & crescit, quousq; in. M. uel Q. omni
no mutetur.

E. ELEMENTA proficiuntur de. B. in. D. & per. C.

F. G.
F. A L
paul
Est ei
& q
gene
G. M I
perit
H. D I
utris
ptum
I. G E
& I
ita u
ab a
K. C O
cilius
conce
rum
sensu
iam
ne. I
qui.
L. D I
trin
& I
O. S E
tur,
parat
P. O P

F.G.H.I. permiscetur uicissim.

F. ALTERANT. C.in.D. & D.in. C. primum, deinde paulatim inuicem conuersa in. M. uel Q. feruntur. Est et. F. potentia qua ipsius. D. est actus in quo et de quo: & quicum, & per quem, uniones ipsi ab arte sunt & generantur.

G. MISCENTVR. C. cum. D. tatum quare illud Propterianum masculus & tota foemina, coniugium.

H. DISSOLUTIONEM appellamus, cum iam in utrisque & C. & D. tanquam in hermafrodito conceptum est.

I. GENERATIONEM dicimus partim, qua ex. C. & D. fit. M. partim enim qua. Q. ex. M. & D. sed ita ut haec ipsa in uasculo constituta a natura magis quam ab arte administrante proueniet.

K. COLORVM primus niger, qui ut primo, ita difficilius ceteris apparet ostenditque concubuisse. D. cum. C. et concepisse. Et proculdubio optatum. M. uel. Q. oriturum. Candidus alter, quo. C. ad. M. & inde ad. Q. sensim progreditur. Tertius croceus, per quem apparet iam in unum cuncta constitui cepisse, quod semen in omne. D. per minima quaeque diffusum est. Quartus rubet, qui. M. uel. Q. iam ortos manifestissime demonstrat.

L. DIGESTIO est qua, quod conceptum est, igne extrinsecus mouente & opiculante, consequitur, ut ex. C. & D. M. uel ex. M. & D. Q. perficiatur.

O. SEPARATIO est in his, quae elementa appellantur, quae de. B. & item. D. orta, ab eisdem quoque separantur.

P. OPERATIONEM intelligimus uel ea qui a. B.

Et reliquis principiis in. M. uel. Q. generandum protē
ditur, uel quæ ab. M. Et. Q. in deputanda immutan
daq; metalla, ac etiam continuo informanda prouenit.

M. PERFECTVM ens inter principia ideo commemo
ramus, quod tam Et si id ipsum est quo ex. C.D. per.E.
F.G.H.I.K.L.O.P. tendimus, formæ tamen Et efficien
tis causæ rationem habet, cum ea quæ diminuta sunt ad
æqua reducit Et perficit.

N. FERMENTATIO est in. Q. ex. M. admiran
dus transitus, qua in re diuinus penè artifex necessaria fo
re. G.H.F.L.I.D. arbitratus cum. D.C. Et. M. in. G. cō
stituerit, continenter eadem lentissimo fouebit igne quo
ad per. H.F.L.I. in. K. peruenient, nullaq; in re opera mi
nore, sed eisdem ferè gradibus insistens conabitur, ut mul
to maiore Et uirtute Et quantitate quam. M. sit ipsum
perfectissimum. Q. uenenum oriatur. Quamobrem cū
semel id diuinitus nobis concessum fuerit (nam aliunde
de speret nemo) perpetuo hoc augeri poterit, non tantū
magnitudine sed in uires quoq; excrescent infinitas. Nec
opus erit. M. iterū diuturnis laboribus repetere, quod ut
in humanis maximum quid uideri potest, ita ex his etiā
multipli
catio est
uicis
multi
qui. M. composuerint, assequuti sunt pauci.

Q. EST itaq; uenenum informans, ex omni parte perfe
ctum, hoc est æquis elementis undiq; compositum. Qua
propter (ut dictū est) multo perfectius est quā. M. Et
in uirtute excellens magis. nam præterquam q̄ bifariam
inficit Et informat immutatq; sui ipsius speciem primam,
deinde in. X. uel. Y. penè infinitū. Est etiam ægritudi
num hominum humanorum tum animi tum corporis effi
cax medicina, quippe qui perturbationes omnes expellat.

in
lapidis

bono
Et c
rint
lente
F
bus a
nali
perlu
cturi
tunc
rum
clau
Tun
bich
lore
lau
Et s
corpe
cont
nia
aque
quan
pus
bis h
cias
buty
d pa
igne
bacu
mus

bonosq; uiros, hoc est, non alieni inuidos efficiat similiter
& conseruet. Corporeos autem humores si qua excesserint
adæquet & constituat. Imbecillemq; senectutem ualē-
lentem inducat & confirmet.

F A C mixtionē cū una parte. X. & duodecim parti-
bus aquæ nostræ et tere subtiliter, deinde ponas in uno uri-
nali non nimis alto, & superpone alembich sicut decet, &
perluta bene totum urinale & alembich cū omnibus iun-
cturis usq; ad nasum alembich, & permitte bene siccare,
tunc pone super furnello, non cum cineribus sed super fer-
rum. itaq; totum urinale intret usque ad alembich, &
claude eum luto circū circa inter furnellum & urinale.
Tunc incende ignem. s. qualē tu scis, & ueniet per alem-
bich oleum simul cum aqua, & stabit supra aquam in co-
lore citrino. Et sic continua ignem donec tota aqua distil-
lauerit, tunc permitte infrigidari, & extrahe recipientē
& separa oleum ab aqua, & aperi urinale: & inuenies
corpus aliquantulum durū, totum tamen frangibile &
conteribile. Et si uis reitera distillationē, & fac per om-
nia ut supra dictum est, fundendo super corpus eandem
aquam, uel aliam, & distilla, & non exibat tantum
quantum prima uice, & tertia uice quasi nihil, & cor-
pus remanebit in puluere non bene nigro, quod calcina-
bis hoc modo. Si corpus erit una uncia, superfunde un-
cias tres Mercurij & tere simul, & fiet amalgama, sicut
butyrum. Tunc pone in scutella uitrea, & perluta eam
à parte exteriori, & ponas super tripode super leuem
ignem trium uel quatuor carbonū, & semper misce cum
baculo ligneo, & caue te, & liga os & nares, quia fu-
mus eius destrueret dentes. Et sic persevera miscendo do-

furnus
amalgama
ma non
destruit

albedo
intensa

nec totus Merc. exiuerit, & remanebit corpus subtilius
& magis nigrum, & hoc reiterna ter & erit corpus dis-
continuatum & ualde nigrum. Tunc recipe illud & po-
ne in butiuncula, & superfunde tantum de oleo supradic-
to quod madefiat & claude uas, & da ignem luminis
per tres dies & siccabitur, & terra incipiet aliquantulum
albescere: Tunc superfunde aliud oleum (ut prius) &
iterum cum eodem igne siccabitur & erit albior, & sic
tertio. Quarto autem erit in tanta albedine, quod uidetur, uelle
uisum auferre, lucens sicut perlae orientales perfectissima.
Deinde procede cum aere nostro, sale & gummi quae fient
unum. Ignis tamen temperatus non nocet, sed melius in fimo.

VERVM cum operaprecium sit, quibus artibus
non tantum cognitio sed aliud quoddam quo intelligatur pro-
positum in conficiendo opere, rationem quandam quam praetice-
appellant prosequi tentemus: hanc est partem, ut subiectum
tantum materiae patitur, aperire. Simplici itaque. C. qua-
druplicem. D. per. G. primum misceto & in uitreo uasculo,
ad id quam optime conflato composito, lentissimo dehinc ob-
litum glutinosos illi claudito, idque tenuissimo igni super im-
posito & continue excoquito donec. C. per. H. in. F. &
item ad. I. peruenerit. Et signo tibi niger fuerit color, quem
tamen non atramenta, sed potius funica mala praematura
imitationem uidebis. quod cum intueberis scito. C. D. per. H.
F. I. & P. expatiari, interque. C. & D. indissolubile foedus
conflatum inuicemque eosdem in seipsos conuersos, calore uero
eodem extrinsecus continuante. C. D. in. L. & I. ingressi ad
M. usque per. K. contendunt. Quandoquidem color ille ni-
ger (nescio quo pacto) paulatim uertitur in candorem,
De hinc in. K. croceum. postremo in pretiosissimum ruborem:

quo h
termin
plato:
suauit
to, &
rum p
genti/
parte
C
tribus
tempe
donec
si ad l
ita. K
distan
spersu
bens.
tes. S.
& ui
quoque
ficum
mo g
stanti
ra eta

quo habito ab. H. hoc est à nigricante colore, adhuc usque terminum dies omnes dinumerato, eorumq; summam duplato: tantundemq; etiam. M. ipsum iam ortu uiuatiore igne suauiter foueto: quem recluso post hoc uase reuerenter accipiat, & à sordibus siquæ fuerint mundato, ac cum eundem iterum paulo uehementiore in igne totos sex dies habueris, diligentissime tibi & amicis in usum seruato, bis mille etenim partes in propriam uirtutem naturamq; mutabit.

C V M uero ex. M. faciendum. Q. curabis uncis tribus. D. & uni. C. dragmā. M. adiungito, totumq; in igne temperatissimo dies triginta excoquito, & per. K. transito, donec perfectum. Q. uideris rotundum & rubentem. Vel si ad lunam fuerit: Metallico candore infecto. Differūt nāq; ita. K. ut. M. rubens & candidus, & uterq; Q. inuicem distant. Albicantis etenim. M. primus, uiridis rubore inspersus extabit. Secundus croceus nonnihil ēē splendide rubens. Tertius niueus & metallicus candor, qui ter mille partes. S. et. T. Z. uero ad quinq; millia in suā ipsius speciem & uirtutem mutabit. gignetq; (si tibi id uidebitur) ex se quoq; ualentissimum. Q. Quibus adeptis & perfectis artificum omnium te maximum putato, Deoq; maximo & optimo gratias ubiq; & semper habeto. En tibi munusculū prestantissime lector, quod quā non falsum dictum sit futura etas uiderit.

S PLUMBVM.

T STANNVM.

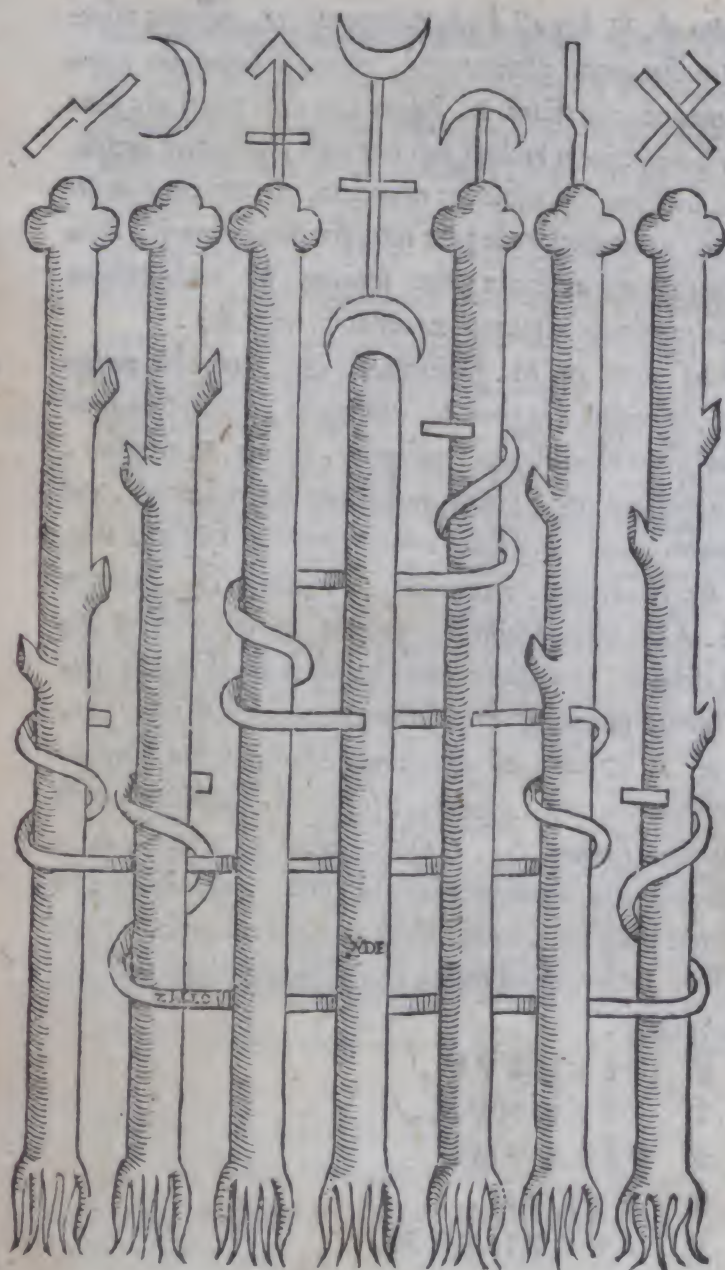
V FERRVM.

X AVRVM.

Y ARGENTVM.

Z AES.

* * iiij



PIN
mul; mod
cundum po
ius frons d
cunsonabat

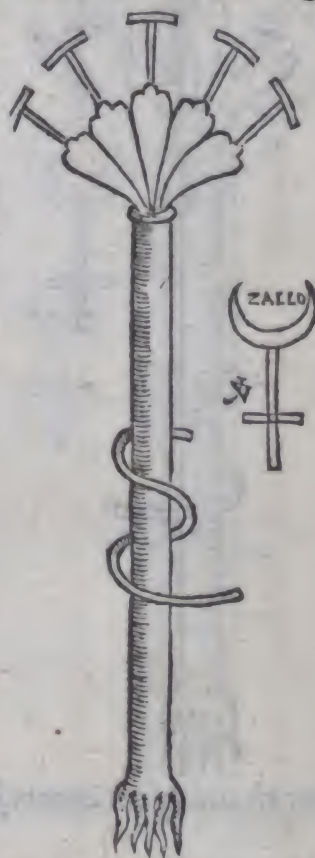
Calidum humidum crocum.

Frig

PINXIMVS compositionem arborum nemoris in si-
mul, modo dicamus naturam earum unam post aliam se-
cundum posse nostrum, & primo incipiemus ab arbore cuius
frons dictæ basis arboris tantummodo super corticem cir-
cunsonabat, & hoc de purgando ut hic.

Calidum siccum rubeum sicut æs igneum.

Calidum humidum croceum.



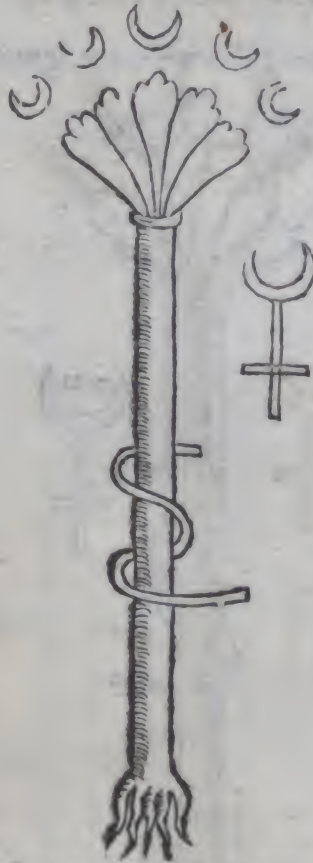
Fæctum humidum siccum nigrum sicut plumbum.

Frigidum humidum sicut argentum uiuum.

H A E C est arbor cui corrosis frondibus basis arboris in-
trabat semper &c.

Faetum siccum album sicut plumbum.

Faetum humidum nigrum sicut argentum vivum.



Calidum siccum sicut es igneum.

Calidum humidum croceum sicut aurum sanguineum.

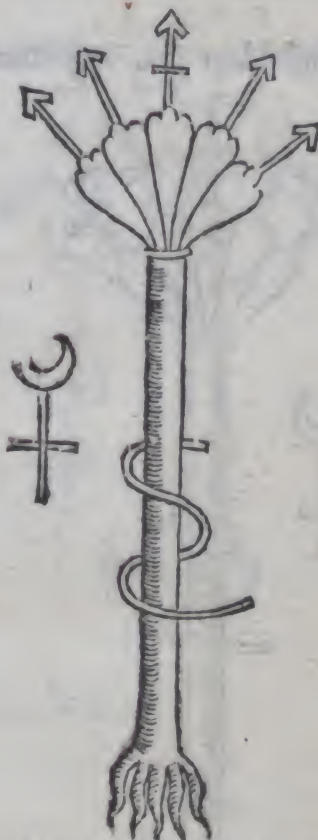
Faetum

oris in

H A E C arbor est cui corrosis frondibus basis arboris in-
trabat super lignum .

Calidum siccum rubeum .

Calidum humidum croceum sicut aurum sanguineum .



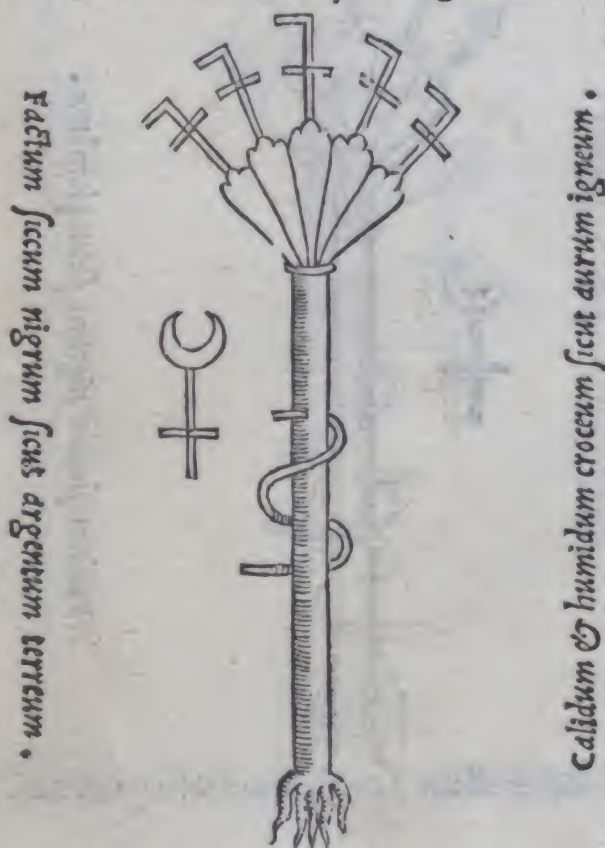
Factum siccum nigrum sicut plumbum .

um.

Factum humidum album sicut stannum uel argentum uiuum .

HAEC est arbor prima dextrae partis cuius cortex est
corrofa & magnum quid de ligno & extremitas frōdis basis
arboris intrabat per medium eius paruum quid eminebat ad
aliam partem .

Factum humidum sicut argentum .



Factum siccum nigrum sicut argentum terrenum .

Calidum & humidum croceum sicut aurum igneum .

Calidum & siccum rubeum sicut as igneum .

HA
gnum q
trabat p
partem

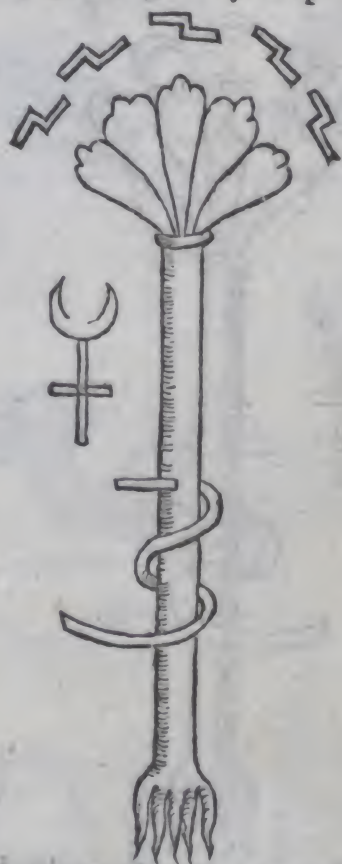
Calidum

x est
basis
t ad

H A E C arbor secunda cuius cortex est corrosa & ma-
gnum quid de ligno & extremitas frondis basim arboris in-
trabat per medium eius & paruum quid emittebat ad aliam
partem .

Factum siccum nigrum sicut plumbum .

Factum humidum album sicut argentum vivum .

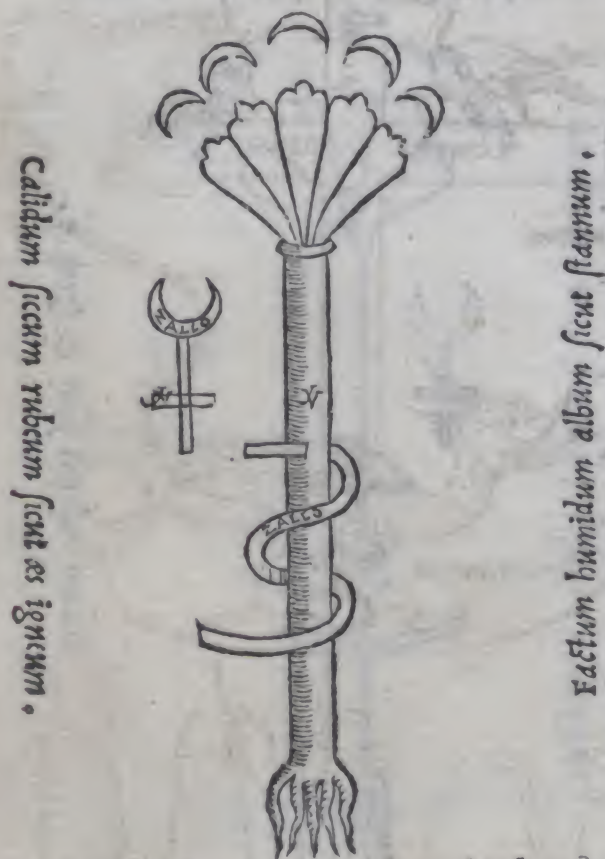


Siccum rubrum sicut es igneum .

Calidum humidum croceum sicut aurum sanguineum .

H A E C est arbor tertia, cuius cortex est corrosa & ma-
gnum quid deligno & extremitas frondis basis arboris intra-
bat per medium eius, & paruum quid eminebat ad allam
partem.

Calidum humidum croceum sanguineum.



ma
ntra
lam



Typicarum imaginum expositio .

*Conti-
nuitio*
T R I A in opere seruanda sunt, primo materiã præpa-
ra, secundo opus continua, ne discontinuatione dissipetur,
tertio sis patiens intima naturæ passim uestigia seruans.

*equi-
bus
philoso-
fica .*
P R A E P A R A primo aquam uitæ summæ purifica-
tam, & eã serua. Non tamen credas, ut liquor iste, quo
cuncta madent, sit Bacchi candens ac limpidus humor. Nam
te dum uarijs immensa per auiã rebus, detines intentum,
felices præteris undas.

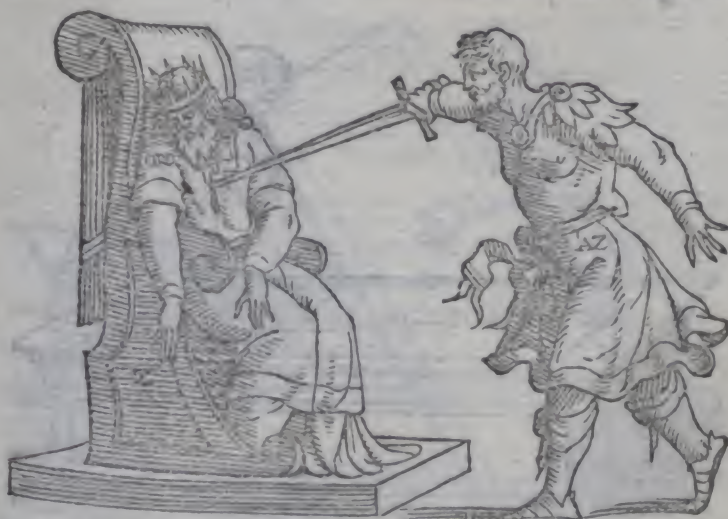
P A L A T I V M ingrediẽs in quo quindecim sunt man-
siones ubi Rex diademate coronatus in excelsa sede sceptrum
totius orbis in manu tenens erit: corã cuius maiestate filius
cũ quinq; famulis uarijs indutis uestibus, flexis genibus regẽ
deprecantur ut tam filio quã seruus regnum impertiri di-
gnaretur, quorum precibus nil Rex ipse respondit.



At filius

AT filius indignatus seruorum suafione, patrem in sua
 sede interemit. Fiat igitur amalgama cum aqua bene pur-
 gata etc.

*amalgama
 m. u. u.
 est inte-
 reptione*

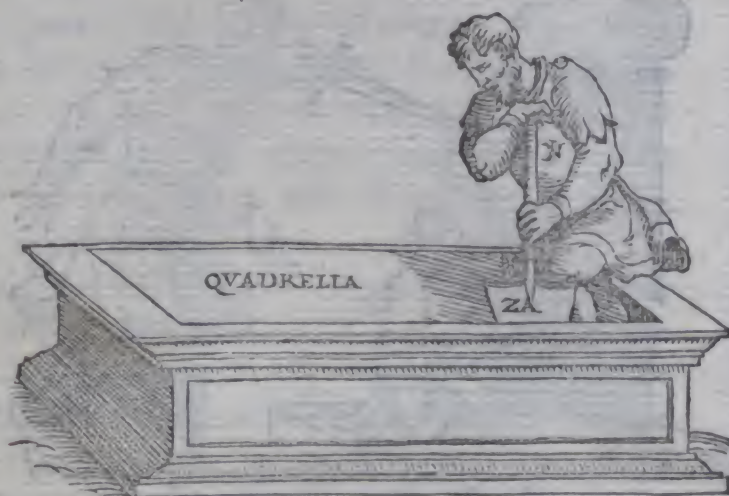


COLLIGIT in tertio loco filius sua ueste patris san-
 guinem, quod est secundum opus & in Methodo iam decla-
 ratum.



* * *

EFFICITVR fouea in quarta mansione, quæ for-
nax est: cuius altitudo sit duorum palmorum, latitudo autem
sit digitorum quatuor.



IN mansione quinta filius male cogitans credit patrem
in foueam deiectum relinquere, sed ambo in foueam cecide-
re per artem.

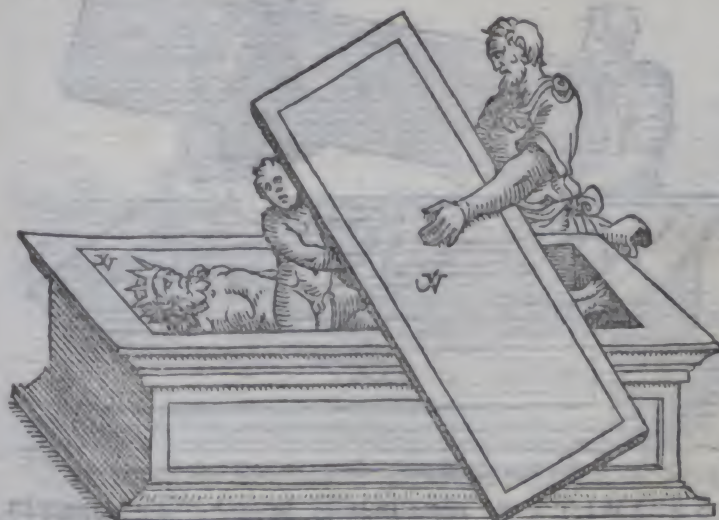


SE
exire: sec
da, & fu

CV
ma dicit
balneo p

qua fora
lo autem

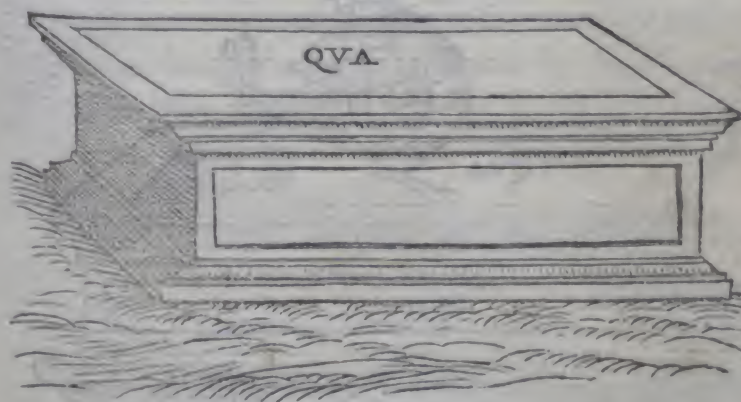
SEXTA uero mansio, est in qua curat adhuc filius
exire: sed unus uenit, qui ab illis ortus est in operatione secun
da, et filium non exire permittit.



patrem
cecides

CUM autem pater et filius sunt in fouea, qua septi
ma dicitur mansio, illis sequitur puerfactio in cineribus seu
balneo perquam calido.

quarta
mansio



*** ij

OCTAVO enim loco inspicitur id, quod in putrefa-
ctione euenit infrigidato uase &c.



SEQUITVR nona mansio in qua ossa è monumen-
to emittuntur. quo fit, cum totū corpus fuerit solutum: quòd
solutio uero non fuerit solutum iterato opere solvatur ut prius donec
entum solvatur, solutumq; caute reserua



IN
quo fit c
coquitur
uasculo i
excoquit
& sic pr
da: cor
& super
digitum
die aqua
ac dealb
aqua sue
MI
ram mu
spermate
bico ma
nidatur

putrefa



IN mansione decima ossa diuiduntur in nouem partes,
quo fit cum materia soluta per nouem dies super lentū ignem
coquitur quousque nigredo superueniat, qua remota in alio
uasculo in loco calido serua & iterum per nouē dies aquam
excoquito, & corruptum nigrum collige cum alioq; repone,
& sic prosequi necesse est quousque aqua sit clara atque mun-
da: corruptio autem siue nigredo ponatur in uasculo uitreo
& superponatur de aqua uitæ suæ, ut supernatet per medium
digitum & leui igne coquatur ad nouem dies singulo quoq;
die aquam innouando si opus fuerit & sic erit terra munda
ac dealbata iuxta philosophorū dicta, scilicet hæc terra cum
aqua sua putrescit & mundificatur.

MITTITVR Angelus proiciens ossa super ter-
ram mundificatam & dealbatam, quæ nunc miscetur cum
spermate suo, & totum ponitur in uase clauso cum suo alē-
bico materia aliquantulum inspissata adhuc fortiori igne di-
uidatur ab aqua, & sit in fundo dura.

VNDECIMO loco famuli Deum precantur, ut Rex
eis restituatur, in cuius restitutione totum opus dirigitur.



MITTITVR alter propterea Angelus in mansione
duodecima, qui alteram illorum ossium partem super terram
ponit, donec simul inspissentur tunc mira in opere appare-
bunt.



ET
dam, ter
albesat,
ta mutes
na part

TV
Etus est
potens f

ut Rex
etur.

ET sic alternatim mittuntur Angeli, qui primam, secundam, tertiam & quartam partem ossium proiciunt, ut scilicet albescat, sit lucida atque firmetur. Quinto & sexto firmata mutetur in citrinum. Et sic cum septima, octava & nona parte: ossium terra efficitur uti sanguis atque rubinus.



TUNC Rex surgens, de sepulcro Dei gratia plenus, factus est totus spiritus totusque coelicus cum potestate magna, potens facere Reges omnes suos famulos.

POSTREMO potentiam suam super filium & ser-
uos demonstrat, eis coronas aureas singulas singulis imponē-
do, ut sint & ipsi Reges gratia sui, cui dominus dedit po-
testatem magnam atque maiestatem.



Impuris nemo manibus fraudator, audax,
Sacrilegus' ue aliquis pergraue tangat opus.
Huc probus, huc sapiens animo se conferat, & qui
Cum rerum causis dogmata nosse queat.

PRE
ex
L

stens,
huius i
ut con
quilibet
nenda
infuda
bene d
sputau
eam es
quorum
iudicat
Morien
tentes l
partem
solum
cis &
Nos ig
sapien

PRETIOSA MARGARITA NOVELLA

ex concordantijs sapientum collecta, De thesauro
Lapide philosophorum, & est arcanum, & se-
cretum omnium secretorum ac Dei donum,

Petro Bono Ferrariensi autore.

VI A consuevit non solum apud antiquos
speculatores & inquisitores ueritatis arca-
norum naturæ, sed apud modernos inquiri
& disputari: utrum ars alchimie mini-
strans naturæ sit omnino apparens & exi-
stens, Aut solum apparens & non existens. Ideo gratia
huius ipsam inquiramus & disputemus, non superficialiter
ut consueuerunt, sed profunde & exquisitè ualde. Ita ut
quilibet doctus secundum rationem cognoscat, quæ pars te-
nenda sit, & utrum ipsius operationi debeat uel non debeat
insudare. Naturales philosophi quàm plurimi sapientes nō
bene dubitantes neque idonee sed in superficie inuestigantes di-
sputauerunt, & determinauerunt: quidam ueram omnino
eam esse dixerunt, et quidam sophisticam eam iudicauerūt,
quorum nullus sciuit nec potuit hoc aggredi, etiam si uerum
iudicauerit. Quidam etiam alchimistarum sicut Geber et
Moriemus in suis alchimis eam disputauerunt, tanquam po-
tentes hoc, sed ualde breuiter, & obscure. Arguentes ad
partem negatiuam & soluentes, Ad affirmatiuam autem
solum quædam exemplaria adducentes, & sermonibus typi-
cis & figuris affirmantes & dicentes eā esse omnino ueram.
Nos igitur cum in alchimia aliqua ex terminis eius & dictis
sapientum ueridicorum ueterum nouerimus hanc dubita-

A

tionem cum auxilio Dei aggredientes, sicut decens est. Cum
explanatione proluxa aperiemus eam ordinatis capitulis distin-
guendo. Primo arguentes pro & contra. Secundo eluci-
dando cum debita explanatione. Respondebimus cum Dei
adiutorio.

*subiecta
scilicet do-
ctrinae
non placet*

NOTANDUM cum subiectum alicuius artis uel
scientiae uel eius propriae passionis fuerint nota & manifesta
omnibus uel pluribus sapientibus, non egent inuestigatione
& probatione sed declaratione solum. Cū autem fuerint
innota & immanifesta, egent inuestigatione primo & pro-
batione, postea declaratione, ultimo autem experimentatio-
ne si fuerit finis eius ad opus, inquantū experimentum ratio-
nem certificat precedentem. Cum igitur subiectum huius
artis, si sit uerum uel falsum sit ignotum & immanifestum
cum suis proprijs passionibus, & extraneum apud plurimos
sapientum, necessario eget inuestigatione probatione & de-
claratione ut ueritas medullitus discernatur. Et si quid con-
tra hoc apparentiae uel falsitatis occurrat discutiatur & re-
probetur. Quia unaquaque scientia uel ars siue medicina sit
siue alia, habet in sui doctrina proprias dubitationes & res-
ponsiones sine quibus non potest fieri perfecta doctrina.
Est autem artium triplex genus, ut dicitur secundo physico-
rum, quia aut est dispositiua materiae, aut efficiens forma,
aut usualis. Sub istis autem non ponitur alchimia, cum ipsa
non sit mechanica. quod si concedatur, ipsa erit dispositiua et
efficiens simul, non autem usualis. Ipsa enim ueraciter docet
cognoscere materiam quae est de intentione naturae omnes alias
excludendo, & praecipit super illam modum dispositionis et
informationis secundum aptitudinem materiae, quod totum

cognos-
& alia
tius na-
tionis p-
nistrati-
rales.
turales
aliud g-
ra, sec-
Logica
in omni
praced-
tellectu
Practi-
fica, &
deram
Notadi-
modum
gnition
runt o-
autem
cogniti-
* Nota
intellig
Videri
inuestig
grue &
nare m-
stionem

st. Cum
alis distin
do eluci-
cum Dei

artis uel
manifesta
ligatione
fuerint
et pro-
entatio-
m ratio
m huius
ifestum
urimos
et de-
uid con-
et res-
icina sit
et res-
na.
physico-
forma,
um ipsa
sitina et
er docet
nes alias
tionis et
totum

2
cognoscit unus artifex et efficit et potest uti uel non. Sunt
et alie artes ab ijs non absolute, id est, artificiales, sed po-
tius naturales sicut ars medicina et ars plantationis et inser-
tionis plantarum et uzifur et uirorum, quia ex parte mi-
nistrationis sunt artes, et ex parte autem forme sunt natu-
rales. Quia quorumcunque forme et operationes sunt na-
turales ipsa sunt a natura ars alchimia talis est. Est et
aliud genus artis seu artium de non entibus in rerum natu-
ra, sed de entibus factis ab intellectu sicut Grammatica,
Logica, Rethorica et sub hoc genere non est hac. Et quia
in omnibus artibus speculatio et inuestigatio, operationem
precedit necessario, ideo hic sic fieri debet. Speculatiui enim in-
tellectus finis est ueritas quam nunc inquirimus et primo.
Practici uero opus quod tum sequitur, ut est secundo metaphi-
sica, et sexto ethicorum, quia opus est illud quod post desi-
deramus, quia posterius non absolvitur a priori.
Notandum quod philosophus primo de anima docet hunc, eundem
modum inuestigandi et ratio est quia sic deuenimus in co-
gnitionem cause, unde in secundo posteriorum dicit. De eo qua-
runt omnes quaestiones, quo cognito cessat omnis quaestio. Hoc
autem quod quaeritur est causa uel medium ut ibi dicit. ergo
cognito medio quaestio huius artis, cessabit et quaestio.
* Notandum hic quod multiplex est causa uel medium, scilicet
intelligibile, reale siue sensibile, naturale et artificiale.
Videtur ergo irrationale aliquem ponere se in opus eius nisi
inuestigatione cause uel medij precedente. Similiter incon-
grue et inuuliter conantur quaestionem huius artis determi-
nare medio quaestiois non cognito quia non potest aliquis qua-
estioem aliquam determinare, nisi cognoscat medium primo

art na-
turales
et artifi-
ciales si-
mul

in intellectus
finis
speculatio-
tionis

nota

medium

A ij

nota

aut per inuestigationem appropinquet, ad eius cognitionem.
Apud ignorantes medium quæstio non cessat, quia cau-
sam inuestigationis ignorat. qui ergo dubitat bene, inuestigat
bene, ergo operatur bene, & qui male, male. In impossi-
bilibus rebus impossibile. Impossibilia enim non inuestigan-
tur cum causas non habeant.

SEC

element
sed alch
bus erg
ta &
nisi ual
Minor
ponenti
borant

IT
nem ele
& mod
forma
ste sunt
quæque
sequunt
ta, per
ma hæc
tionis &
ratione
non sep
Elum

sitionem.
cia cau=
uestigat
impossi=
uestigan=

3
SEQVVTVR ARGVMENTA BONI
AD PARTEM NEGATIVAM.

VIA antiquorum mos fuit arguere primo destructiue, ergo sequemur eos.

¶ Ratio prima.

NAM quicumque ignorat certam & determinatam quantitatem uniuscuiusque elementorum in aliquo mixto, ignorat efficere illud mixtum: sed alchimistæ ignorant hoc in metallis & eorum componentibus ergo &c. Maior est nota, cum talis notitia sit determinata & certa solum quo ad naturam, & non quo ad nos, nisi ualde confuse & in communi, & hoc in omnibus mixtis. Minor ex habitis nota uidetur, cum metalla & eorum componentia sint de genere mixtorum, circa quæ alchimistæ laborant.

Ratio II.

ITEM quicumque ignorat determinatam proportionem elementorum adinuicem cum ueniunt ad mixtionem, & modum mixtionis eorum & digestionis quibus adipiscitur forma mixti, ignorat componere illud mixtum, sed alchimistæ sunt huiusmodi, ergo &c. Maior patet ex hoc, quia unaquæque res in specie, habet formam suam specificam, ad quæ sequuntur uirtutes & proprietates & operationes determinatæ, per quam formam ab omni alia specie separatur, & forma hæc sequitur determinatum modum mixtionis & proportionis & digestionis in debitis mensuris elementorum, quia ratione materiæ & quantitatis ac qualitatis materiæ species non separatur à specie, sed ratione formæ sequatur ut dictum est. Minor patet, quia hæc sunt nota soli naturæ,

A ij

R A T I O N E S

non solum in metallis & eorum componentibus, sed in omnibus naturalibus, modo autem confuso & cōi, sunt quoque modo longinquo, nota arti. Talis autem cognitio non est sufficiens ut ars uere sequatur naturam, hanc rationem ponit Geber & eius solutionem in summa perfecti magisterij.

Ratio III.

Calor modificatus.
optima.
Calor minima.
I T E M quicumque ignorat proprium instrumentum nature quo mediante agit in materiam ad introductionem formæ in aliquo mixto ignorat efficere istud mixtum sed alchymista sunt huiusmodi, ergo &c. Maior patet cum nullum agens siue naturale siue artificiale agat sine instrumentis propriis & determinatis. Minor nota est, quia natura in generatione cuiuscunque rei agit cum calore digerente & alterante modificato, tanquam cum instrumento sicut natura cuiuscunque rei exigit siue sit res habēs calorem in actu ut in animalibus perfectis, siue in potētia ut in rebus alijs. Unde in generatione auri & argenti & aliorum metallorum, agit in cauernis terræ profundissimis, cum calore quodam suauissimo & temperatissimo per mineras multiplicato, digerente alterante subtiliante & inspissante. Talis autem calor penitus ignoratur à nobis, quoniam non est calor solis, neque ignis absolute sed calor ex ijs miro modo mixtus & à natura confusus.

Ratio IIII.

I T E M illud ad cuius generationem non sufficit uita hominis, non potest fieri per artem, sed ad generationem metallorum non sufficit uita &c. Maior est nota quia omnis generatio & corruptio determinato tempore mensuratur, unda quæque enim res habet tempus præfinitum in generatione ad receptionem formæ propriæ, per quam recipit esse completū.

Minor
turam
cut po
gisterij
possit
detur
gentiu
tempu
calore
tempo
tantu
agens
ra acc
hoc fa
ex fur
tia su
nis ter
oēs est
perati
conuo
alicui
liat &
ne con
brenie
ris, i
causa
ca me
I
cit eu

Minor patet tempus enim generationis auri secundum naturam ponitur apud alchimistas esse in millibus annorum, sicut ponit Geber in summa sua & Rasis in libro perfecti magisterij. Cum igitur nullus hominum tale spacium attingere possit, immo uix ferè centum annorum attingit, fatuum uidetur dicere q̄ per artem alchimie fit uerum aurum & argentum. Et si ad hæc respondere uellent, quòd abbreviant tempus, quia quod natura facit in millibus annorum, cum calore suauis & temperato, nos facimus in uno mense, aut tempore breuiori aut longiori, cum calore ignis forti, quia tantum facit forte agens in breui tempore quantum debile agens in longo, & quia ars imitatur naturam & eius opera accelerat & festinat, dicimus quòd impossibile est quòd hoc faciant & specialiter in metallis, quoniam metalla sunt ex fumis subtilissimis resolutis ab argento uiuo cum substantia sulphuris, à calore humido & sicco temperato in caueris terræ profundissimis habentibus humiditatem quæ super oēs est humiditates quæ à siccitate terrea tenuissima occulta temperatur & inspissatur, calor autem temperatus illos fumos conuoluendo resoluens sublimans & inspissans usque ad locum alicuius refrigerij illam humiditatem conseruat digerit subtiliat & inspissat quæ est causa metallice fusionis, & sic in fine conuertitur in metallum. Si ergo tempus decoctionis abbreviare uoluerint in illa materia. ergo per excessum caloris, ignis, ergo dissipabunt humiditatem quæ est necessario causa metallice fusionis, ergo non generabitur forma specifica metalli, quare solutio nihil ualet.

Ratio V.

ITEM ubi deficit locus proprius generationis rei, deficit eius generatio, sed in arte alchimie est sic, ergo & c. Ma-

A iiij

Nota

fusio
metallica

optime.

RATIONES

ior patet, quia sicut locus facit ad conseruationem rei, sic
 & ad generationem. Vnde dixit Porphyrius, quod locus est
 principium generationis sicut et pater. Et Plato, munivit na-
 tura naturans loca terrae uirtutibus, ut in eis sigillentur pro-
 prietates diuersae. Vt in plantis & rebus alijs, quales me-
 rentur secundum genus suum, etc. Et hoc est uerum inducen-
 do in singulis tam in animalibus, quam uegetabilibus, &
 mineralibus: propterea non ubiq; locorū generantur uegetabi-
 lia quaelibet, nec mineralia quaelibet, neque animalia quaelibet,
 nec similiter habitant propter diuersam naturā locorū, sicut
 diffosuit natura naturans praecepto & ordinatione gloriosi
 Dei. Minor ex habitis nota est, & experientia, quia suas deco-
 Eliones & digestiones & mutationes faciunt in locis extra-
 neis ab intentione naturae. scilicet in uasis uitreis lapideis, me-
 tallicis, & figulosis: natura autem in synu terrae proprio,
 & occulto ipsa efficit.

Ratio VI.

ITEM effectus qui sunt naturae solius, non possunt fie-
 ri ab arte, sed generatio metallorum est effectus naturae so-
 lius, ergo &c. Maior est nota quia generatio, & corruptio
 sunt à principio intrinseco. principium autem intrinsecum est
 natura, quae efficit formas substantiales in rebus. ars autem
 est principium extrinsecum quae solum in superficie opera-
 tur per motum alterationis. Similiter quia natura generat
 res per mixtionem elementorum, talis autem mixtio est solum
 ex opera Dei benedicti & summi & opera naturae, ut di-
 cit Galenus primo de complexionibus. Minor patet cum
 metalla fiant à principio intrinseco, scilicet à natura per ge-
 nerationem & corruptionem mediante mixtione.

Ratio VII.

ITEM si id quod magis uidetur inesse non inest, nec id quod minus. Sed in debilibus mixtionibus uidetur quod ars magis possit sequi naturam & non potest, ergo multo minus in fortibus. Maior patet per locum d. maiore. Minor est sensui manifesta, quia per facilem uel difficilem generationem & corruptionem rei arguimus fortem et debilem mixtionem eius, ut equus, piscis & omne uiuens facile corrumpi possunt: ergo sunt facili mixtionis, aurum autem & argentum de difficili: ergo sunt fortis mixtionis. cum ergo in generatione equi et piscis quæ sunt debilis mixtionis, non possit sequi ars naturam, ergo nec in generatione eorum quæ sunt fortis mixtionis ut auri & argenti. hanc rationem & eius solutionem ponit Geber.

mixtio

Ratio VIII.

ITEM impossibile est unam speciem in aliam transmutare, sed metalla differunt specie. ergo &c. Maior est nota per philosophum quarto metheororum. Minor similiter patet, quia enim non habent easdem proprietates & operationes, ergo per consequens nec formas, conueniunt enim solum in genere, quod est esse metallum sicut homo & equus conueniunt in hoc genere, quod est esse animal: sed per proprias differentias unum ab altero separatur. sicut ergo ex homine non fit equus, nec econuerso, sic ex metallo uno non fit aliud, nec econuerso. hanc rationem etiam ponit Geber & eius solutionem.

nota

Ratio IX.

ITEM quicumque ignorat prima principia mouentia ad generationem & introductionem formæ in aliquo mixto, ignorat efficere illud mixtum: sed alchimistæ sunt huiusmodi

RATIONES

ergo etc. Maior est nota, quia principia mouentia ad generationem et introductionem formæ sunt stellæ et corpora super celestia per motum & lucem, ut uult philosophus libro cœli & mundi, & libro de causis proprietatum elementorum, ipsa enim sunt, quæ primo mouent mota ab intelligentijs, ad naturam generationis, & corruptionis perficiendam, ad conseruationem specierum, & ab his datur forma, & perfectio, & hoc fit in instanti, scilicet cum uenerit una stella, uel plures ad situm determinatum in firmamento, & ex influentia tali determinata introducit forma in instanti & momento. Minor patet ex confessione eorum & absque confessione, ignorât enim determinatos situs et aspectus stellarum, a quibus datur forma auri & argenti in materia determinata, ergo hæc ars friuola est, & uana. hanc etiam rationem tangit Geber in sua summa, & soluit.

Ratio X.

ITEM sicut se habet ars ad naturam ita artificialia ad naturalia, sed ars non est idem quod natura nec potest esse, ergo artificialia non erunt idem quod naturalia nec esse possunt, ergo aurum artificiale, & naturale non est idem. Maior est nota. Minor patet, quia natura informat compositum in instanti. Ars autem successiue, & natura pre-supponit, materiam, ars autem facit eam, ut dicitur secundo physicorum. Similiter etiam, quia omne artificiatum est opus desideratum & uoluntarium sicut eligibile et uolitum, ut patet ex sexto metaphysicæ, & uariatur idem opus pluribus modis iuxta uoluntatem artificis, natura autem est ordinaria & unius modi semper. aurum ergo artificiale, non erit idem quod naturale.

IT
struere
substan
ut dicu

IT
quorum
et poste
nullum
cisse h
detur,
scienti
esse, q
philoso
philoso
cere,
neas po
bagibu
cut in
hoc ha
rum s
& in i
soluit.

IT
pientib
quisita
lis iam
bus inf

Ratio XI.

ITEM Geber. Facilius est res destruere, quàm construere, sed aurum destruere uix possumus, ut ipsius forma substantialis corrumpatur, ergo nō poterit tam cito construi ut dicunt, maior & minor notæ sunt ad sensum.

Ratio XII.

ITEM ab experientia etiam hoc patet, quia mos antiquorum philosophorum est sine inuidia sciētias discipulis suis et posteris alijs in scripturis tractare uel oretenus docere, sed nullum antiquorum philosophorum in arte ista reperimus fecisse hoc, ergo uidetur quod ipsam ignorauerint, ergo uidetur, quod hæc ars non sit possibilis. Videmus enim in alijs scientijs unumquemque philosophorum antiquorum uisum esse, quicquid sciuerit in aliqua scientia uere tradere, quia philosophi desiderant in scientia sibi reliquos similari. Vnde philosophus primo methaphisica, signum scientis est posse docere, quia igitur solum cartas antiquas & fabulas extraneas poeticas, & derisorias quadam ficta & uerba plena ambagibus inuenimus in quibus mendacia pura, & errores sicut in operatione uidetur apparenter. Ideo satis patet ex hoc hanc artem non esse ueram, immo quod deterius est, eorum sequaces adhuc errores super illos multiplicant cotidie & in infinitum extendunt hanc rationem tangit Geber & soluit.

Ratio XIII.

ITEM ad oculum nos uidemus, quod tam diu est à sapientibus antiquis & philosophis. cum summa industria perquisita, & non inuenta, quod si eius inuentio esset possibilis iam diu adinuenta esset. Similiter à regibus, & principibus infinitum thesaurum possidentibus & magnorum philo-

RATIONES

sophorum copiam habentibus est inquisita, & non inuenta, quamuis eam desiderauerint, & expensas plurimas interposuerint sicut omnibus apparet ergo inanis uidetur ars ista. Istam rationem & eius solutionem ponit Geber.

Ratio XIII.

ITEM adhuc fortius ex datis eorum, dicunt enim quod est lapis unus solus in arte maiori qui sit albus & rubeus secundum quod ipsi uolunt preparare, qui metalla mollia indurat, ut Saturnum & Iouem conuertendo in aurum, & argentum & metalla dura mollificat, ut as & ferrum conuertendo in aurum & argentum, & argentum uiuum coagulat conuertendo in aurum & argentum. Sed contra eos sic arguitur: impossibile est alicuius rei duas operationes esse contrarias per se, sed hic lapis est solus unus, ergo etc. Maior apparet ex hoc, quia cum uniuscuiusque rei, sit forma unica tantum & unica perfectio per se, sic similiter erit unica operatio procedens per se ab illa forma, ut patet ex secundo de generatione, & corruptione. sed si sint due operationes contrarie procedentes ab una forma oportebit necessario, quod una illarum operationum procedat ab illa forma per se & primo, alia autem per accidens et secundario, quia impossibile est duo contraria eidem equaliter inesse. Minor patet. cum enim, secundum eos hic lapis sit unicus, unica etiam erit eius forma & per consequens unica eius operatio per se & primo ab ipso procedet, quomodo ergo esse poterit, quod quaedam metalla mollificet, et quaedam induret per se et primo, sed non uidetur hoc esse posse ergo uidetur quod unum faciat per se et aliud per accidens, et sic quoddam non erit uerum aurum uel argentum postquam mutatum est per accidens siue quod mollificatum est siue quod induratum est. Videmus enim quod

*videtur
ratio
fortis.*

aqua n
et prin
per acc
te alchi
ter per
cunt eu
tas esse
rum in
forma
& in il
bus posi
tur secu
simus
decocti
lore in
hoc imp

IT
neque il
mia po
argenti
nec in r
maiori
qua sunt
scitur e
pis, &
xtionem
nimus r
rum, e
pis, &

aqua non habet potentiam infrigidandi & calefaciendi per se et primo, nec ignis similiter, sed unū per se et primo & aliud per accidens. uel oportebit eos ponere, q̄ sint duo lapides in arte alchimie, quorum unus indurat per se, et colorat, & alter per se mollicat, et colorat, quod est contra eos, quia dicunt eum esse tantum unum. Et similiter quia qualis diuersitas esset lapidum inter se, talis etiam erit diuersitas formarum introductarum ab eis in metallis, ergo non erit eadem forma introducta in hoc auro, et in illo, nec in argento hoc & in illo. De mutatione autem colorum quod fiat primo albus post rubens, & quod alijs coloribus multiplicibus coloratur secundū q̄ uolunt preparare concedimus utiq; quia bene scimus possibile esse res maxime minerales liquefactiones per decoctionem, & ad inuicem mixtionem posse mutari de colore in colorem, sed facere illas duas operationes contrarias hoc impossibile reputandum, quare sequitur q̄ ars sit nulla.

Ratio XV.

ITEM si id quod magis uidetur inesse, & non inest, neque illud quod minus. sed magis uidetur quod ars alchimie possit reperiri in rebus propinquis substantie auri & argenti et non reperitur, ergo nec in remotis reperietur, ergo nec in remotissimis, ergo nusquā. Maior nota est per locum a maiori. Minor patet, quia res propinquae auri et argenti sunt quae sunt eiusdem materie & nature cum eis, quod cognoscitur ex hoc quod sunt eorum principia uel ex eisdem principis, & quia omne simile ingreditur magis in simile per mixtionem & liquefactionem quam in extraneum. Ideo inuenimus res quasdam minerales quae dicuntur spiritus metallorum, ex quibus metalla generata sunt tanquam ex principis, & in ipsis ingredi, ut sunt argentum uiuum, &

RATIONES

spiritus primarij
sapo metallorū
spiritus secundarij
Sulphur . Ex quibus metalla omnia originem traxerunt, sicut patet quarto metheororum, & per alchimistas est etiam auripigmentum & sal armoniacum spiritus, sed auripigmentum est de natura sulphuris, sal uero armoniacum de natura salis & sicut sapo metallorum à quibusdam dicitur quamuis non sit de substantia eorum . Sunt autem & alij spiritus secundarij scilicet marcasita, magnesia, & tutia . sed magnesia & marcasita sunt spiritus à natura commixta de sulphure, & argento uiuo . Tutia autem est fumus metallorū subtilis resolutus ab eis, quæ omnia sunt aut principia metallorū aut ex eisdem principijs præter quam sal armoniacū.

Sunt ergo septem alchimici spiritus, scilicet quatuor principales uidelicet argen. ui. et sul. auripigmentum & sal armoniacum et tres secundarij & cōpositi, scilicet marcasita, magnesia & tutia, Sulphur tamen & ar. ui. sunt sicut elementa et primum tenent principatum . Ex dictis ergo nil aliud uolumus, nisi q̄ sola metalla & spiritus, sunt operi necessaria quia unum in aliud ingreditur & seinuicem combibunt, & miscentur in conflatione, & sunt adinuicem sicut principia & principiata, quòd ipsa sola in materia & natura propinquitatem habere uidentur, ergo aut ex metallis ipsis aut spiritibus hunc lapidem colligere necesse est, aut per eorum mixtionem, aut omnium, aut plurium uel uno solo . Sed ex ipsis metallis hoc impossibile uidetur, quia secundum Philosophos alchimie hic lapis habet se ad metalla, sicut forma ad materiam, & sicut anima ad corpus, ergo oportet ipsum esse substantie subtilissimæ, tum ergo metalla sint substantie grossæ per totum non uidetur ex eis posse elici. ideo dicit Geber in summa sua, capitulo de præparatione saturni . Redcentes igitur in nos ipsos, nosmet torquentes in

menſe
à perfe
da existi
dum n
elici no
ſcilicet
eget per
ordinat
uum,
tiones ſa
tuale et
& faci
rum ex
opus eor
per igni
neſcunt

Simi
rientiam
uis eoru
derunt c
ſeuerant
quunt in
pora ſecu
xos non
ſint ſicut
miſcentur
fuſione
cinerata
nitricat
per conſer

mense cogitationum meditationis afflictionibus. Respeximus
 à perfectione corpora diminuta in profundo suæ naturæ fe-
 da existere & nil in eis fulgidum inueniri, cum in eis secun-
 dum naturam non sit. Ideoq; ex illis substantiam fulgidam
 elici non contingit &c. Similiter nec ex corporibus perfectis,
 scilicet auro & argento, quia q̄ in ultimo perfectum est non
 eget perfici, et similiter etiam quia non sunt ad finem alium
 ordinata. Et si dicant quod hæc corpora calcinant, & sol-
 uunt, distillant, & coagulant, & multas alias prepara-
 tiones faciant. Ita q̄ istud q̄ est corporale et grossum fit spiri-
 tuale et subtile et post alterant metalla cum ingressu eorum,
 & faciunt uerum aurum & argentum. Dicimus q̄ eo-
 rum experientia est firmissime contra eos, quia quale sit
 opus eorum ignis declarat, quæcunque enim alterauerunt
 per ignis uolentiam & rerum urentium examinationes eua-
 nescunt, & non permanent, fantastica ergo sunt alterata.

Similiter nec per spiritus hoc fieri uidetur, quia per expe-
 rientiam inueniunt spiritus posse figere & non figere, quam-
 uis eorum natura sit fugitiua ab igne, sed ipsos non fixos ui-
 derunt corporibus inutiliter adherere, quia in igne non per-
 seuerant, immo fugiunt paulatim ab eis & ipsa corpora relin-
 quunt immunda magis quam prius & quoniam eleuant cor-
 pora secum in fumum & euanciscunt simul. ipsos autem fi-
 xos non est possibile ingredi, quia aut non funduntur cum
 sint sicut terra lapidea uel saxum, & non ingrediuntur, nec
 miscentur, & per consequens non alterant, aut funduntur
 fusione uitrificatoria, sicut omnis res ultimæ combusta & in
 cinerata, quæ post per fortem ignem fit uitrum. Et nullum
 uitrificatum ingreditur metalla, quoniam fusio metallica fit
 per conseruationem humiditatis naturalis argen. ui. in metal-

multa
 imperf
 et si sunt
 in profun-
 do feda.

altitudo
 fantasti-
 ca est

nota

RATIONES

*vitri-
ficatio
videtur.*

*malleabile
vitru-
m
factum
impossi-
bile est*

*humidi-
tas me-
tallica*

lo. fusio autē vitrificatoria fit ex ultima consumptione radica-
lis humiditatis uniuscuiusq; rei adustilis, quæ ex adustione inci-
neratur. Et ideo ferè ex cinere uniuscuiusq; rei fieri potest vi-
trum, propter quod nos videmus, q̃ cum stagnum & plūbum
fuerint calcinata per ignem & combusta, q̃ post ad ignem
congruum conuertuntur in vitrum, sicut faciunt qui vitris-
ficant uasa figuli. Et ideo impossibile est quodd tale vitrum
nec etiam aliquod aliud reuertatur in metallum, nec in fusio-
nem metallicam, cum sit consumpta radicalis humiditas ar-
ui. quæ erat causa metallicæ fusionis secundum partem, &
secundum aliam partem derelictam sit conuersa in humidis-
tatem vitream. Ex quibus etiam dictis patere potest, q̃
sermo quorundam idiotarum, ignorantium principia natu-
ræ, dicentium quodd vitrum potest fieri malleabile sicut me-
tallum, est inanis. Nam illa eadem humiditas quæ est caus-
sa metallicæ fusionis est etiam causa malleationis & extensio-
nis sub malleo per omnem dimensionem. cum igitur in vitro
& re quacunque vitrificata illa talis humiditas non repe-
riatur, aut consumpta sit tunc, sicut impossibilis est fusio me-
tallica in eis ita & malleatio, & quia impossibilis est redi-
tio vitri & vitrificatæ rei ad substantiam metallicam, sic
etiam ad malleationem. Nullæ enim res in mundo habet hu-
miditatem talem ut metalla: aut si habent, habent eam indig-
gestam, ut elementa metallorum, aut alio modo terminatam
per suas formas, ut marchasita, antimonium et alia similia,
quoniam diuersitas formarum facit illam eandem humidis-
tatem diuersimode terminatam, & diuersimode passibilem.
Et hoc accidit propter diuersam proportionem mixtionis, &
diuersam habitudinem, quæ est in mensuris mixtionis suorum
elementorum propinquorum componentium prout reguntur
à coelestibus

d' coe
pate
speci
tates
gener
sub n
meta
teri r
artifi
teri i
li, sci
rum
hac n
& pe
ribus
miscer
qua
tur in
omnis
miscer
ceretur
metall
aliud
tatem
quod e
cut est
non ha
trificat
hanc s
quæ est

d'coelestibus, quamuis elementa sint eadem. Similiter hoc patet per aliud, quia sicut proprietates & propriae passiones specierum non reperiuntur extra species suas, sic proprietates & propriae passiones generum non reperiuntur extra genera sua. Cum ergo extensio per omnem dimensionem, sub mallei percussione sit propria passio huius generis, quod est metallum, quia soli metallo proprie convenit, ergo alicui alteri rei de mundo non conveniet. Aut si convenit vitro ita artificiose preparato, ut dicunt, oportebit eos necessario confiteri illud vitrum esse metallum, & sub aliqua specie metalli, scilicet quod sit aurum aut ferrum, aut aes aut aliquod aliorum, quod est omnino falsum, aut oportebit eos dicere quod haec non sit propria passio metalli, quod similiter est falsum & penitus contra sensum. Similiter, quia ex propriis passionibus metalli est, quod in confatione omnia adinvicem commiscantur propter eorum similitudinem in materia propinquam. Vitrum autem & qualibet res vitrificata, non miscetur in confatione metalli, sed supernatat sicut oleum, & omnis pinguedo aquae, ergo hoc vitrum artificiosum non commiscebitur, sed supernatabit. quod si commisceretur, non diceretur vitrum, sed metallum & esset in numero alicuius metallorum, quod est omnino falsum. Similiter si aliquod aliud, quam metallum esset dignum habere hanc proprietatem & propriam passionem dictam, dignius esset illud, quod eadem humiditate participat, quam quod aliena sicut est marchasita, magnesita, tutia, antimonium, sed haec non habent, ergo multo minus vitrum, & qualibet res vitrificata, cum sit expoliata humiditate tali. Et propter hanc singularem, & specialem humiditatem sic digestam, quae est causa malleationis, & liquefactionis accidit, ut lapidi

R A T I O N E S

nigro confricando metalla abradendo adhereant, quod non potest accidere marchasita, et nec sibi similibus, quanto igitur minus uitro. Et propter eandem causam ex quadam similitudine in substantia humiditatis fit ut ar. ui. metallis adhaereat omnibus: marchasita autem, & sibi similibus non, quanto ergo minus uitro siue artificiosum sit, siue non. Omne similiter uitrum, & uitrificatum scinditur, comminuitur, & frangitur, cum post ignitionem subito in aere frigido infrigidatur uel aqua, nullum autem metallorum hac passione participat propter causam dictam. Omnis praterea imago siue sit exclusa siue exarata fieri potest in frigidis metallis, & calidis, & per sculpturam, & per incisionem, in uitro autem non: nisi sit ignitum uel liquefactum, & hoc tantum per sculpturam, quod est propter humidum diuersum in tali passione recipienda. Soli ergo metallo & omni semper, hac passio propria malleandi inesse uidetur. Diuersificantur tamen metalla inter se in malleatione, fusione, et ignitione ac reliquis passionibus, propter diuersitatem suae digestionis, & sulphuris mixtionem. Vitra autem inter se diuersificantur in cita & tarda fusione, & perspicuitate & opacitate, & coloratione diuersa, secundum magis et minus, & alijs suis passionibus, propter diuersitatem cinerum ex diuersis materijs adustorum. Similiter metalla quando liquefacta sunt, sunt de natura argen. ui. & sicut lapides supernatant ar. ui. sic similiter supernatant metallis liquefactis & non cedunt, sed uitrum liquefactum cedit eis propter sui uiscositatem tenacem, & alienam. Non est tamen aliquid liquabile prater metalla, quod hanc habeat nisi uitrum ignitum, & liquefactum propter uiscositatem suam actualem magnam, infrigidatum autem non, propter ipsius actualem priuationem.

fractio
uitri
uide.

sculptura

in malleatione
soli
metallo
propria.

diuersificatio

Metal
fitas,
tendit
panda
go op
so ma
p spir
Simili
hoc fie
confin
non u
in ren

I T
uo, f
fecta
Dicim
habet
pleta
plumb
nente
ta est
ri &
ad ali
sunt in
lem co
perma
nondu
rum
Simili

Metallo enim in frigidato aut ignito, ualde maior inest uiscositas, quam liquefacto: propterea in malleatione ipsius, extenduntur partes, in liquefactione autem separantur, si expandantur. In uitro autem est econuerso. Quicumque ergo operans fecerit opus uitrificationis aliquod casuale. Ab ipso manu suspendat, & sibi finem imponat. Sic ergo patet, quod spiritus uitrificati non ingrediuntur, ergo non alterant. Similiter igitur per ipsorum commixtionem ex dictis causis hoc fieri non posse uidetur. Cum igitur in substantia magis consimili & affini metallorum substantie hæc ars reperiri non uideatur, ergo per consequens nec in remota, ergo nec in remotissima, ergo nunquam, quare etc.

Ratio XVI.

ITEM uidentur dicere, se non generare metalla de nouo, sed solum quæ imperfecta sunt perficere, dicentes perfecta solum aurum et argentum, reliqua autem imperfecta. Dicimus hoc esse non posse. Quoniam omnis materia, quæ habet esse in aliqua rerum naturalium permanente est completa per suam formam substantialem, sed materia stagni, plumbi, æris, & ferri habet esse in eis, eorum esse sic permanente, sicut materia auri & argenti: ergo materia completa est in eis per suam formam substantialem sicut materia auri & argenti. Maior est nota, quia ea quæ sunt in motu ad aliquam formam non permanent in natura, nisi quando sunt in fine motus, in quo acquirunt formam suam substantialem completiuam: potius enim corrumpuntur & cito, quam permaneant. Propterea non permanent abortiuus foetus, quia nondum habent formam completiuam, aut quia organorum non habent complementum deseruientium suæ formæ. Similiter in seminibus abortiuis, hoc idem se habet, quia nec

B ij

*viscositas**spiritus uitrificati non alterant**abortiuus non permanens*

RATIONES

speci
multi-
plicat
vnde

permanent, nec speciem multiplicant cum careant ipsa, simili-
liter & in alijs. Minor nota est ad sensum. Videmus enim
stagnum, & plumbum, & reliqua per se habere permanen-
tiam in natura, sicut aurum & argentum per se. hoc au-
tem non esset nisi essent completa per suam formam substan-
tialem. falsum ergo dicunt hæc metalla esse perfecta, &
alia imperfecta, & ex hoc hæc esse conuertibilia in illa & or-
dinata ad illa. Non ergo magis erit ordinatum, nec ma-
gis conuertibile stagnum in aurum, quam econuerso.

Ratio XVII.

ITEM quæcunque multiplicantur à natura in sua spe-
cie per continuam generationum & perseverantiam, sunt
completa per suam formam substantialem, sed metalla ista,
quæ dicuntur imperfecta, sunt huiusmodi sicut etiam aurum
& argentum. ergo &c. Maior nota est, quia nullæ res na-
turales de mundo aliter à natura multiplicantur nisi cõplean-
tur per suam formam substantialem. Minor patet ad sensum.
Non igitur hæc dicuntur imperfecta metalla, alia uero per-
fecta, sed potius hæc nobilia & illa ignobilia. Ignobilia au-
tem non sic nobilitantur, ut dicunt. non enim uidemus ca-
pram nobilitari in equum, nec equum in hominem. ergo nec
illa metalla ignobilia, sic notabilitabuntur, ut dicunt, non
ergo uertentur hæc metalla in illa. Propterea, quia hæc sunt
imperfecta, illa uero perfecta, sicut dicunt. Vide solutionem
huius, & habebis ueritatem.

Ratio XVIII.

ITEM quæcunque non disponuntur eadem ultima dis-
positione, non possunt habere eandem formam substantia-
lem & specificam, sed aurum & argentum alchimicum,
non disponuntur, eadem ultima dispositione, ut naturale.

ergo
ca ef
sitione
sposti
go ne
metal
forme

17
ipsa n
& ip
nerati
dem.
ruptio
sed ph

17
scientia
per Ph
scientia
& im
alchim
per uel
physico
accidit
tur ue
ut prob

17
transla

CONTRA ARTEM.

ii

ergo &c. Maior patet, quia forma substantialis seu specifica est quæ ultimo adueniens rei disponit rem ultima dispositione et ipsam complet. Vbi ergo non erit eadem ultima dispositio, non erit eadem forma substantialis & specifica. ergo nec eadem species. Minor patet ad oculum, quia fundit metalla ad ignem, & imponit suas medicinas exteriores in-formantes ultimo, hoc autem non facit natura.

Ratio XIX.

ITEM quoruncunque generationes non sunt eadem, ipsa non sunt eadem, & quoruncunque ipsæ sunt eadem, & ipsa eadem, ut dicit Philosophus 7. thopicorum. Sed generatio auri & argenti à natura, & ab arte non est eadem. ergo nec generata erunt eadem. Similiter & de corruptione idem est argumētū. ergo ars alchimie non est uera, sed phantastica. Maior & minor sunt per se manifestæ.

Ratio XX.

ITEM de entibus à fortuna non potest esse ueritas. nec scientia, sed alchimia est huiusmodi, ergo &c. Maior patet per Philosophum primo posteriorum, qui dicit, quod omnis scientia est de necessarijs & perpetuis, & incorruptibilibus, & impossibilibus aliter se habere, talis autem non uidetur alchimia. similiter si ueræ naturam sequitur, hoc erit semper uel frequenter, quia naturalia sunt, ut dicitur secundo physicorum. Minor patet, quia raro, immo rarissimæ accidit hoc, ut ipsi confitentur, scilicet, quod artifex imitetur uere naturam, quæ autem raro contingunt fortuita sunt ut probatur secundo physicorum, ergo etc.

Ratio XXI.

ITEM Aristoteles in fine 4. mehecorum, secundum translationem ueterem alchimiam esse ueram, expresse ne-

B iiij

RATIONES

gat, sed eam esse sophisticam et fantasticam affirmant, quam-
uis quidam dicant illa uerba fuisse Auicem. qui ipsa addidit
quod non credimus, Auicem. in principio suae epistolae, quam
fecit de hac arte, ad Asten de Recia philosophum allegat de
hac contradictione dicens sic. Et fuit sententia, quam affir-
mant alchimiam profitentes una rerum, quibus ille scilicet
Aristoteles qui ad bonitatem, & scientiam operatur, pluri-
mum contradixit & illorum sententiam annihilauit &c.
Sequuntur uerba Aristotelis in forma propria.

V N D E sic inquit philosophus ad literam.
Sciant autem semper alchimistae, species uere permu-
tari non posse.] id est formas substantiales rerum maner-
te re.] sed similia illis facere possunt.] id est in ac-
cidentibus communibus.] & tingere.] id est colorare.
[rubeum.] id est aes. [citrino] id est colore si-
mili auro. [ut uideatur aurum.] id est ad aspe-
ctum. [& album.] id est argentum stagnum uel
plumbum. [tingere colore.] id est citrino.
[quo uolunt, donec multum sit simile auro, uel
aeri.] id est ad uisum in accidentibus communibus.
[Possunt quoque plumbi immundicias absterge-
re.] ut uideatur aurum, uel argentum. [uerunta-
men semper erit plumbum.] id est ut prius erat
in forma. [& si uideatur argentum sed op-
tinebunt in eo.] id est plumbo sic mutato.
[qualitates alienae.] id est similes qualitatibus auri
uel argenti. [ut errent homines in eo, ut qui acci-
piunt salem.] id est communem. [& salem ar-
moniacum.] quia uidentur idem & non sunt.

[Cæterum q̄ differentia specifica.] id est substan-
 tialis. [aliquo tollatur ingenio.] id est alchis-
 miæ. [non credo possibile.] si forma prima
 substantialis non corrumpatur. [& non est q̄ una com-
 plexio.] id est forma substantialis sequens comple-
 xionem. [uertatur in aliam.] id est formam.
 [quia ista sensibilia.] id est accidentia sensibilia.
 [non sunt differentia.] id est formæ substantia-
 les. [quibus permutatur species.] id est forma.
 [sed sunt accidentia & proprietates.] id est quæ
 sensu apparent. [differentia uero eorum.] id est
 formæ substantiales constituentes speciē. [non sunt co-
 gnita.] quia non possunt sentiri. [Cum uero
 non sit differentia cognita.] scilicet sensu. [quo
 modo sciri potest utrum tollatur, uel ne?] id est
 nullo modo quia non sentitur. [uel quomodo tol-
 li possit?] Sed expoliatio.] id est ablatio. [ac-
 cidentium, ut uaporis.] id est quia illa sunt acci-
 dentia, quæ sentiuntur. [coloris ponderis uel sal-
 tem diminutio non est impossibilis.] id est occul-
 tatio accidentiū. [quia contra hoc ratio non con-
 stat. Cæterū proportio cōpositionis.] id est pro-
 portio mixtionis ad quam sequitur forma substantialis.
 [istarum substantiarum non erit in omnibus ea-
 dem.] sed solū similis. [hæc igitur in illam per-
 mutari non poterit.] id est uere secundum formam,
 sed solum apparenter. [nisi forte in primam reducan-
 tur materiam.] id est nudam à prima forma sub qua
 erat, & ab omni alia. [tunc, in aliud q̄ prius
 erant permutentur. Hoc autem.] id est reductio in

RATIONES

primam materiam & nudam.] per solam liquefactionem non fit, sed accidunt eis ex hoc.] id est liquefactione. [res quaedam extraneae, &c.] id est apparentes et sophisticae. Vel sic & rectius. Metalla non possunt permutari in aurum nisi prius reducatur in primam materiam, tunc in illud quod prius non erant permutari poterunt. Reductio autem eorum in primam materiam non potest fieri per solam illorum liquefactionem. Sed necesse est ex hoc, ut accidunt eis res quaedam extraneae a natura metallorum. & sic ista ratio esset pro arte.

TAMEN per haec uerba philosophus uisus est et conatus artem alchimiae non posse esse secundum ueritatem puram et certam, sed solum secundum fantasiam et deceptionem. Et sic ex dictis suis quinque elicimus rationes. Quarum prima sumitur ex parte accidentium communium & est.

Ratio I. Arist. Et XXI. in ordine.

QUICUNQUE mutat res secundum accidentia solum, non mutat eas uere de specie in speciem, sed alchimistae sic mutant metalla adinuicem, ergo &c. Maior nota est, quia differentia specierum adinuicem est secundum formam sed differentia secundum accidentia est individuorum in eadem specie. Minorem probat, metalla enim differunt specie adinuicem quia non habent easdem formas, sed habent quaedam similia accidentia in colore & pondere & alijs accidentibus. talis autem mutatio in accidentibus est alteratio & non transmutatio, unde quamuis abstergant immunditias plumbi & ipsum colorant ut uideatur aurum uel argentum: tamen secundum formam substantialem est plumbum ut prius, quia in eo sunt qualitates alienae introductae & non forma alia substantialis, & propter haec accidentia alienantur ho-

mines
argen
ciunt
utrum
credu

S
mae p
rem p
exister
stae ho
aliam
in pre

T
licet q
transf
quod e
aliquo
sit ab
iusmoc
non po
cendur
quia d
ignota
bus na
sunt ne
siones s
pere po
cognosc

mines aspicientes & errant, & dicunt ipsum esse aurum uel argentum cum tamen in rei ueritate non sit, sicut qui aspi-
ciunt salem communem & salem armoniacum, quia enim
utrumque habet naturam salis et communicat in genere salis,
credunt ab hoc esse idem, cum tamen differunt specie.

Ratio II. Arist. Et XXII. in ordine.

SECUNDA ratio sumitur ex parte corruptionis for-
mæ præexistentis. Et est talis. Quicumque non transmutat
rem per corruptionem formæ substantialis & specificæ præ-
existentis, non transmutat eam in aliam speciem sed alchimi-
stæ hoc non faciunt, ergo &c. Ista ratio ferè reducitur ad
aliam, scilicet primam & probatur Maior & Minor sicut
in prædicta.

Ratio III. Arist. Et XXIII. in ordine.

TERTIA ratio sumitur ex parte nostri iudicij, sci-
licet quod non possumus uere cognoscere, utrum sint uere
transmutata in aliam speciem, uel non, & est talis. Illud
quod est nobis ignotum in aliqua re non potest sciri utrū per
aliquod artificium potest tolli uel non, uel quomodo tolli pos-
sit ab illa re, sed differentie specificæ metallorum sunt huius-
iussmodi, ergo &c. Maior nota est, quia de ignotis existētibz
non potest haberi scientia uel ars, neque modus ad introdu-
cendum uel corrumpendum ea in re. Minor similiter patet,
quia differentie specificæ in rebus naturalibus metallicis sunt
ignotæ nobis, non solum in metallis, sed etiam in omnibus re-
bus naturalibus, præterquam forsan in homine. quæ autem
sunt nobis nota, in eis sunt accidentia & proprietates & pas-
siones solum, quia subiacent sensibus nostris. ideo hic corrum-
pere possumus & alia introducere, ideo non possumus uere
cognoscere & iudicare in metallis mutatis, utrum uere sint

R A T I O N E S

mutata in aurum uel non, quoniā unusquisque bene iudicat de ijs, quæ cognoscit, et eorū est bonus iudex, ut patet i. ethi.

Ratio IIII. Arist. Et XXIIII. in ordine.

QUARTA ratio sumitur ex parte mixtionis & proportionis miscibilium in composito, & est talis. Quæcumque non habent eandem proportionem mixtionis & miscibilium in composito, non possunt eadem esse in specie, sed metalla mutata per alchimiam sunt huiusmodi, ergo, etc. Maior est nota, quia determinata proportio mixtionis & miscibilium in mixto adinuicem, disponunt mixtum ad talem formam determinatam, sequentem illam determinatam proportionem & non ad aliam per quam different ab alijs. Minorem supponit probatam ex prius dictis. Cū igitur tali ignorantia, quomodo efficiet ars hac uerum aurum & argentum?

Ratio V. Arist. Et XXV. in ordine.

QUINTA ratio sumitur ex parte materie primæ, mediante qua fit omnis generatio & corruptio & transmutatio de specie in speciem & est talis. Omne quod transmutatur de specie in speciem debet reduci in materiam primam, id est, nudam à forma prima, ut illa ad quam disposita erat introducatur sed alchimistæ non sic faciunt, ergo &c. Maior est nota, quia reducendo rem in suam materiam primam fit generatio & corruptio, & non aliter, quia talis motus est ad formam substantialem, & hic etiam motus qui est ad formam substantialem proprie dicitur mutatio, & nō motus, ut probatur quinto physicorum. In alteratione autem & augmentatione & diminutione est proprie motus, ut ibi dicitur. Propterea generatio est de non subiecto in subiectū et corruptio econuerso, & sunt ambo in oppositione contradietoria. Reliqui autem motus sunt de subiecto in subiectū

& in
Non e
gener
enim
stente
alchim
gento
teriam
tastica
ma pr
nullo
& su
& cor
determ
in spe
gener
& mi
ciem: t
ta in i
per co
la, qu
ma pr
mas su
oporte
metall
tionem
cipit i
nis &
propin
mater

Et in contraria oppositione minor patet ad oculum.

Non enim reducunt metalla in materiam primam, ergo nec generant, nec corrumpunt sed solum alterant. Liquefaciunt enim metallum ad ignem, et ipso metallo sic liquefacto existente, projiciunt suas quasdam medicinas prius per artem alchimie factas alterantes ipsum, ut similetur auro vel argento. Per solam enim liquefactionem non reducitur in materiam primam, sed accidunt res quaedam extraneae et phantasticae, ergo quia non faciunt primo metallum nudum à forma prima, quomodo poterit in aliam speciem transmutari nullo modo.

Et si uellent dicere, quod suas medicinas et suum lapidem physicum faciunt proprie per generationem et corruptionem et proportionem mixtionis et miscibilium determinatam, et cum hoc transmutant metalla de specie in speciem, Dicimus quod quavis faciunt suas medicinas per generationem et corruptionem et proportionem mixtionis et mixtorum determinatam et transmutent speciem in speciem: tamen per proiectionem ipsarum super metalla conflata in igne, non accedit corruptio et generatio metalli, ergo per consequens nec mutatio speciei in speciem, sed alteratio sola, quoniam non expoliant materiam nec denudant, à forma prima sub qua erat, ergo aut oportebit ponere duas formas substantiales in eadem materia quod est impossibile, aut oportebit ponere hanc introductam accidentalem, ergo est idem metallum ut prius. Vel possumus aliter formare hanc rationem ultimam, quia possent dicere quod philosophus non accipit ibi materiam primam, prout est subiectum generationis et corruptionis, sed intelligit materiam primam, id est, propinquam, ad susceptionem formae in aliqua specie, unde materia prima hominis est sperma et sanguis menstruus si-

RATIONES

militer & in alijs, quamvis ut plurimū, materiae propinqua
sint nobis ignota. Arguemus ergo sic. Nulla res potest
transmutari in aliam speciem nisi reducat in materia primam
ex qua generatur illa res. sed alchimistae non sic faciūt,
ergo etc. Maior est nota, deficiente enim materia prima pro
pinqua alicui rei, deficit & generatio illius rei, quia non in
troducuntur formae, nisi de potentia materiae determinata.
Minor patet per ipsos, quia materia propinqua & principium
auri & argenti, & aliorum etiam metallorum est argentum
vium & sulphur, ut patet ex quarto meteororum & per omnes
philosophos alchimiae, sed ipsi per solam liquefactionem,
non reducunt nec reducere possunt, illa quae transmutare in
tendunt in argentum vium & sulphur. ergo nunquam ve
re transmutant metalla adinuicem sed sophystice, nam sicut
si ex aliqua re debet fieri homo ut ex carnibus & oleribus
quae comeduntur & ex alijs cibis, oportet quod prius fiant
sanguis & ex sanguine sperma etc. ita si aliqua metalla de
bent fieri aurum & argentum, oportet quod prius fiant
arg. vi. & sul. Et haec ratio non sic uidetur consona dictis phi
losophi ut prima. Vel possumus dicere quod accipit pro ma
teria prima quattuor elementa, quoniam omne mixtum gene
ratur ex eis, & in ipsis est omne mixtum in potentia confu
sa, cum sint materia prima mixtorum omnium & hoc mo
do ex quolibet fit quodlibet & potest formari ratio & proba
ri praemisse ut in ratione praecedenti dictum est, quamvis haec
ratio non uideatur consonare dictis philosophi. Et si adhuc
uellent dicere metalla non differre specie, sed solum per acci
dentia quadam. Ut plures eorum extiment etiam sicut sanū
& ægrum, per solum motum alterationis unum fit aliud un
de sicut homo æger per solum motum alterationis fit sanus,

absque
per so
tione
nantu
uerum
conue
durum
cunqu
rio ear
cunt, o
talla a
auro e
sunt a
bent,
easdem
pria pe
oportet
passion
hoc non
mnes u
necessari
ergo qu
tent &
fantasti
fitentur
forman
habeant
ægritudo
enim ho
phrenesi

absque motu generationis & corruptionis. Ita metalla agra per solam alterationem & accidentium communium mutationem & aegritudinem in ipsis facientium remotionem, sanantur & perficiuntur & remanent aurum & argentum uerum. Dicimus quod posito hoc in magnum incidunt in conueniens, scilicet quia oportet eos ponere omnia metalla esse aurum actu, quod est impossibile. Et ratio est quia quaecunque differunt, solum secundum accidentia habent necessario eandem formam substantialem actu, si ergo ita est ut dicunt, oportet eos necessario concedere seu confiteri omnia metalla agra habere eandem formam substantialem actu cum auro & argento, ergo plumbum & aes & metalla reliqua sunt actu aurum & argentum. Et quia quaecunque habent, eandem penitus formam substantialem actu, habent easdem proprietates & passiones actu cum proprietates & propria passio immediate procedat a forma substantiali. Ideo oportet quod omnia metalla habeant easdem proprietates & passiones actu cum auro, siue sint actiue siue passiuæ. Sed hoc non habent, quia neque tollant examinationes ignis omnes ut aurum, neque cor confortant ut aurum, ergo ipsa necessario differunt specie & non accidente solum, oportet ergo quod per motum generationis & corruptionis transmutent & non solum alterationis. sed hic non faciunt, ergo fantastica transmutant. Et si adhuc ipsi uellent dicere coniectur, quod omnia metalla sunt actu aurum, & habent formam substantialem auri actu, non tamen est necesse, ut habeant easdem passiones & proprietates actu cum auro, quia aegritudo eorum hoc occultat. Sicut uerbi gratia. Si quis enim homo laboret epylepsia uel apoplexia, aut mania, aut phrenesi planum est, quod non potest exercere operationes hominis.

RATIONES

Similiter mulier cum patitur suffocationem matricis aut syn-
copen, omnes tamen habent formam substantialem hominis
actu, non tamen proprietates & passiones hominis habent
actu, nec eas exercere possunt, nec actiuas nec passiuas.
Simili modo sic dicimus, posse esse in metallis ægris, quo-
niam sunt actu aurum & habent formam substantialem au-
ri actu sed eorum ægritudo, ipsorum proprietates & passio-
nes occultat, ut non in actu appareant operationes auri &
argenti. Et ideo sicut homo eger adhibita medicina per al-
terationem solam fit sanus & manet idem homo formaliter
ut prius. sic & in metallis per artem alchimie posse fieri est
existimandū. Dicimus eos loqui ut mente captos et ueritatē
naturalium penitus ignorare, quia talem differentiam non
possunt habere metalla adinuicem. Et ratio huius est. Quæ-
cunque habent eandem formam substantialem, actu perue-
nerunt, in sui generatione ad terminum motus, in quo ac-
quiritur forma, sed metalla reliqua præter aurum, & argen-
tum non peruenerunt ad illum terminum motus, ad quem
peruenit aurum & argentum, ergo non habent actu for-
mam auri & argenti. Maior est nota, quia non acquiri-
tur nec generatur forma substantialis in aliqua re, nisi in
termino motus, in toto enim motu præcedunt dispositiones
habilitantes ad formam suscipiendam, & in termino genera-
tur forma, ergo non possunt alicui inesse proprietates & pro-
priæ passiones, quæ sequuntur formam aliquam nisi rei quæ
fuit in termino motus. Non enim potest aliquid habere pro-
prietates & proprias passiones hominis, nisi sit informatum
forma hominis. Similiter & in alijs. Minor patet ad sen-
sum quoniam terminus motus est in expolatione sulphuris
ab argento uiuo, facta digestionē. hæc autem inest soli auro

& ar-
tur.
ipso,
quam
non pe-
passion-
mo san-
quisiui-
propri-
sue pe-
stari &
ergo
confida-
rum,
mores
fiunt s-
& op-
sue po-
dente,
impos-
dictæ

d

plis m-
& usu

Et argento. Immo proprie et per se auro soli, sicut ostendetur. Cum igitur cetera metalla nondum sint expoliata ab ipso, ergo nondum peruenerunt ad illum terminum motus, quamuis sint in continua potentia ordinaria ad ipsum, ergo non possunt inesse nec occultare in eis proprietates et proprie passiones auri et argenti propterea, quia sint agra. Sed homo sanus et aeger fuerant, et sunt in termino motus et acquisuerunt formam per quam sunt homines. ideo habent proprietates et proprias passiones, quae possunt inesse homini siue per se siue per accidens insunt eis, et possunt manifestari et occultari in eis, non autem sic in metallis. Falsum ergo dicunt quidam sapientes naturales talia in superficie considerantes. scilicet quod alchimista operantur, sicut periti medicorum, qui dant aegro medicinas digestiuas et purgantes humores corruptos, et postea medicinam confortatiuam et fiunt sani, quia secus est in ijs et in illis. Sic igitur ars ista et operatio eius friuola et uana ac impossibilis uidetur, quia siue ponant metalla omnia differre specie adinuicem siue accidente, haec rationes ponunt tam artem, quam eius operationem impossibilem. Aliae adhuc rationes adduci possent, sed quia dictae sufficere uidentur, ideo silemus eas.

Sequuntur affirmationes et probationes
dictae artis alchimiae.

ICTA autem ars probatur esse uera triplici modo. Primo ex suis ueris autoribus. Secundo firmissimis rationibus. Tertio a simili et exemplis manifestis. Cum ergo uideatur unicuique intelligenti, et usum rationis habenti, quod testificatio sapientum in suis

RATIONES

artibus & scientijs, sit magna probatio ad sententiandum
ueritates obscuras & difficiles. Propterea dicitur in dial-
eticis, unicuique experto in sua arte credendum est. Vnde
Aristoteles decimo ethicorum. Consonare utique rationibus
uidentur sapientum opiniones. Probatur quinimmo; ue-
ritas huius artis, autoribus primo multis, quia reperimus
antiquos philosophos famosos, qui in alijs artibus & scientijs
scripserunt & ueritatem tradere conati sunt in hac arte li-
bros composuisse affirmantes & docentes quod ars hac sit ue-
rissima, & sequela naturæ, & regulas naturam in materia
propria, ad finem à natura intentum, quem natura attingere
nunquam posset, & hoc uno modo tantum, ut dicitur.
Vnde Hermes in suis secretis dicit. Verum sine mendacio cer-
tum & uerissimum quod est superius, est sicut quod est infe-
rius, & quod inferius est sicut quod est superius, ad perpe-
tranda miracula unius rei &c. Et Morienus. Si autem ea
quæ tibi dixerò & testimonia antiquorum recte inspexeris
bene & aperte cognosces nos omnes in uno conuenire & om-
nia quæ diximus uera proferre &c. Et omnes breuiter
hoc idem uolunt. Et sunt sicut Hermes termegistus pater
& propheta philosophorum. Pythagoras, Anaxagoras, So-
crates, Plato, Democritus, Aristoteles, Zeno, Heraclytus,
Diogenes, Lucas, Hypocrates, Hamec, Thebit, Geber, Ra-
sis, Haly, Morienus, Theophylus, Permenides, Mellissus,
Empedocles, Abohaly, Abinceni, Homerus, Ptolomeus,
Virgilius, Ouidius & alij quàm plurimi philosophi & huius
ueritatis amatores, quorum nomina ualde prolixum & tæ-
diosum esset scribere. Et eorum plurimum libros uidimus, &
iuxta posse nostrum modicum & ingenium studuimus quæ-
uis operationi & labori fuerimus raro dediti. Voluimus
enim

enim libris eorum mente uigili studere prius & eos imagina-
biliter uoluere & reuoluere die ac nocte cum instantia, ut
loquelam ueram ipsorum figuratam, & radicem habere pos-
semus, ut sciremus circa quid & quō operentur secundum rō-
nem & non secundū fortunam & casum si Deus uoluerit. Vn-
de Hermes in secundo. Fili quicquid audis ratiocinare, non
enim puto te ratione esse priuatum &c. Ideo Rasis libro per-
fecti magisterij hortans nos ad tale studiū dicit. Rogo itaq;
te fili. ut incessabili lectione philosophiae libros scruteris, ut
& eius filius esse, & huius archani magisterij habere saga-
ciā merearis. Qui.n.in legendis libris deses exiterit in prępa-
randis rebus promptus esse non poterit, quia non potest de le-
ui eius in practica, manus clarescere, nisi cuius mens prius
in theorica maceratur. Ille nāque ad operationes securus ac-
cedit in cuius mentis enigmate plures operationū imagines, ua-
riāq; resultant &c. Et Geber in proœmio summae suae.
Labora utique fili studere in uoluminibus nostris, & ea sæ-
pissime in mente tua reuolue, ut intentionem ex loquela no-
stra ueram acquiras &c. Vnde Galenus talem inquisitio-
nem ostendens, dicit sexto de ingenio sanitatis. Oportet ut pri-
mo secundum rationem considerata considerentur, deinde
cum experimento certificentur, ut ratio per experimentum con-
firmetur. Et idem in secundo eiusdem. Virtus rationis, ex-
perimenti uirtutem ostendit & ordinat. Et sicut uera ratio
experimentum decorat, sic mala ratio eum dedecorat.
Est autem magna probatio in aliqua obscura scientia & ma-
xime quando est obscure tradita inducere autorū nomina &
autoritates antiquorum philosophorum in illa. Ideo philoso-
phus in ethicorum secundo. In obscuris oportet apertis testi-
monijs uti. Et Morienus. Omnis enim res usque dum

RATIONES

per suum effectum esse dignoscatur, multorum testimonio ue-
rior comprobatur. Et secundum Rasum in 70. An-
tiqui philosophi sunt quibus innitendum est. Vnde Abohaly,
id est, Auicenna in medicina libro quarto capitulo de febris
bus rarissime euenientibus, quæ dicuntur quintana, sextana etc.
dicit. Et non oportet, ut negentur ægritudines quas non
contingit uidere nisi in tempore quodam et regione quadam:
nam hoc genus non comprehenditur &c. Neminem igitur
sapientem in naturalibus cōcedere necesse est artem alchimie,
non esse ueram, quamuis eam ignoret: sufficit enim habere tes-
tes tales ut Hermetem, Hypocratē &c. & quā plures alios.
Causæ enim quā plures sunt, quare scientes eam occultāt.
Et quia non uident homines in partibus in quibus sunt, nec
audiunt, à longinquis alios habentes ipsam iudicant, quòd
uana sit. Isti enim tales sunt tanquam puer à principio nas-
tuitatis usque ad senectutem in domo inclusus non putans
mundi latitudinem extendi ultra domū in qua conclusus est,
uel ultra quā oculus suus, non possit conspiciere. Et ob
hoc, Auicenna in primis uerbis sui tractatus quem fecit ad
Asten de Recia tangēs quomodo Aristotiles in fine decimi me-
theororum contradixit alchimistæ illorum sententiam annihi-
lando, subiungit. Mihi uero excusatio non fuit in arte mea,
quando scirem intentionem ambarum seētārum. Considera-
ui libros affirmantium artem & inueni eos uacuos rationi-
bus, quæ sunt apud omnem artem, & reperi plurimū eius
quod in eis continetur alienationis simile, id est, similitudini
& figuræ. Postea aspexi in libris contradicentium eis & re-
peri contradictionem debilem & ratiocinationem leuem, qua
ars non destruitur. Dicit uacuas rationibus, hoc dicit, quia
omnis ars & scientia habetur per suas demonstrationes expres-

sas siu
demo
batur
alia,

Po

S

mo To
contra
tionem
tiones
blemat
tem &
ceteris
in hac
primo
monstr
stration
do prob
monstre
dij ad
nos fac
Sicut in
tur ad
tur ad

fas siue per sensum siue intellectum: sed alchimia non utitur demonstrationibus aliquo illorum modorum, quoniam non probatur nec probat, ut alia, neque exprimit eas quas habet ut alia, sed magis occultat, cuius causa superius tacta sunt.

Postquam probauit artem primo ex suis ueracissimis autoribus, nunc probat illam rationibus & principaliter duabus.

ECVNDÓ probatur. Rationibus & principaliter duabus, quamuis sit ualde difficile hanc artem per rationes demonstrare. Vnde philosophus primo Topicorum. Quædam sunt problemata de quibus sunt contrarij syllogismi probabiles ad utranque partem, dubitationem tamen habent utrum sic sit, uel non sit. Propter rationes utriusque partis uerisimiles. Et quædam sunt problemata, de quibus non habemus rationem propter difficultatem &c. Et alchimia est de illis. Modo dico, quod sicut in ceteris scientijs operatiuis, earum ueritas esse probatur, sic & in hac sufficit, cum hæc sit in earum serie. Vnde philosophus primo Topicorum & tertio. Quando utitur hypothesi si de monstrauerimus sic se habere in alijs & in proposito demonstrationem fecimus. Sicut ergo in scientijs operatiuis uolendo probare ueritatem alicuius sensitiui, nos probamus per demonstrationem sensitiuam solum, ostendendo ueritatem medijs ad sensum & non ad intellectum, simili modo oportet nos facere in hac. Vnde philosophus primo posteriorum. Sicut in demonstrationibus uniuersalibus medium demonstratur ad intellectum, ita in particularibus medium monstratur ad sensum. Sicut ergo de obiecto intellectus, non possu-

C ij

RATIONES

mus iudicare per sensum, sic nec econuerso ut patet in eodem. Et sicut elicitur ex uerbis eius secundo coeli & mundi contra illos qui dicunt, terram moueri circulariter, & terram esse in coelo unam ex stellis, & locum ignis esse in centro, quia in sensibilibus debemus iudicare per sensum, ergo qui hanc artem ab intellectu non esse ueram arguunt, nihil probant. Quod si eis sensibile deficiat, cuius causam supra ostendimus, hoc non probat artem non esse ueram sufficienter. Immo magis probat contrarium, cum imperfectorum alterationes uersus perfecta uideant. Vnde de his iudicijs sensus & intellectus philosophus decimosextimo de animalibus de generatione apum dicit, quod ex ratione probauit, generationem apum talem esse ex accidentibus quae nunc uidentur circa ipsas, non tamen accidentia sufficienter accepta sunt, quod si sumantur tunc sensui magis quam rationi credendum est. Amplius dicimus quod probare & syllogizare hanc artem esse ueram apud ignotos incredulos & insensatos est, sicut syllogizare de coloribus figuris & motibus apud caecos, & de sonis & uocibus apud surdos. quantumcunque enim eis in ijs probes quid uerum non confitebitur aliquis, quia medium non sentit nec intelligit, ergo nec iudicare nec confiteri potest. Vnde philosophus primo ethicorum. Vnusquisque bene iudicat de ijs quae cognoscit, & eorum est bonus iudex. Et in primo Topicorum, qui enim sentit, aliquomodo iudicat. Et in eodem, qui negat niuem esse albam indiget sensu: unde idem in principio posteriorum dicit. Omnis doctrina & omnis disciplina intellectiua ex praesistente fit cognitione. Ideo idem in eodem capitulo dicit. Si enim aliquis sensus deficit, necesse est illam scientiam deficere, quae per illum sensum acquiritur. Similiter & in reliquis sensibus est inducere.

Verum
impedi
pterea
sensibil
hanc a
Ideo pl
dere.
tandu
thago
ter scin
dicinae
partic
agritu
tionen
experi
ut dic
sica.
lere
cundi
lens a
ration
re che
post d
& sca
euacu
quia
tem n
proba
sum
unde

Veruntamen sicut cæcis deficit uirtus uisiva ratione organi
impediti & obiectum est præsens . Ita hic est econuerso . Pro-
pterea ergo cum hic obiectum non sentiunt , cum tamen sit
sensibile iudicant hanc artem non esse ueram . Talibus autẽ
hanc artem ueram esse non probamus , nisi prius credant .
Ideo philosophus primo posteriorũ . Oportet discentem cre-
dere . Et ideo primo Topicorum . Non est cum omni dispu-
tandum , nec contra quemlibet exercitandum . Ideo dixit Py-
thagoras in turba philosophorum . Si enim elementa ueraci-
ter sciretis , hæc non negaretis . Rursus si quis in scientia me-
dicinæ quæ est operatiua uelit probare aliquam medicinam
particularem in sua specie talem in humano corpore curare
ægritudinem , aut talem efficere operationem , per demonstra-
tionem sensitiuam solum procedet , cuius ueritatem solum
experimentum certificat . Experimentum autem fecit artem
ut dicit philosophus secundo posteriorum & primo metaphy-
sicæ . Verbi gratia . Aliquis patitur superabundantiam co-
leræ rubæ in uenis stomachi & hepatis , eius autem cura se-
cundum rationem , post digestionem , est euacuatio . Vo-
lens autem probare , quod sit aliqua medicina faciens hanc ope-
rationẽ , arguam sic necessario . Omne quod habet euacua-
re choleram superabundantem in uenis stomachi & hepatis
post digestionem , habet sanare patientem , sed reubarbarum
& scamonea sunt huiusmodi , ergo &c . Maior nota est , cũ
euacuatio illius cholæræ iam digerente sit eius uera sanatio ,
quia ipsa facta est horribilis & odiosa naturæ . Minor au-
tem non potest probari nisi experimento & experimentum nõ
probat nec cognoscitur , nisi per sensum & proprie per sen-
sum uisus , scilicet uidendo ad oculum utrum sic sit uel non .
unde Hamec in commento stollicarum . Non peruenitur ad

RATIONES

scientiam rei nisi per uisionem rei. Et Auicenna in tractatu suo. Nos quidem sciimus illud ante experimentum cum rationatione quam uerificauit experimentum. Similiter si quis uelit probare, quod hermodactili attrahunt et euacuant phlegma à iuncturis, & quod lapis iudaicus franget, & educit lapides renum, & lapis spongia, lapides uesicae, & quod lapis lazuli & lapis armenus euacuant melancholiam, & scamonea choleram, & as ustum aquam, & quod apiu noceat pregnantibus & pueris & epilepticis. Et quod lepus marinus comestus inducat phthisim, & piper calefaciat, & lactuca infrigidet & colocynthis & absinthium sunt amara & mel sit dulce & napellus uenenum, & magnes attrahat ferrum & charabe paleas, & arsenicum dealbat aes, & tutia citrinat & multa talia. Non nisi per experimentum probabit, quoniam ueritas quae consistit in medio rationis, debet ostendi per sensum necessario. eodem modo est in Geometria, Astronomia, Musica, Perfectione & in ceteris scientiis quarum finis tendit ad practicam & operationem. Similiter igitur modo per hypothesein arguemus in alchimia penitus sic. Omne quod habet transmutare metalla imperfecta & incompleta ad perfecta & completa, habet efficere aurum & argentum, sed lapis de quo dicunt philosophi est huiusmodi, ergo &c. Maior patet, quia sint tantum duo metalla perfecta, scilicet aurum & argentum, sicut in mundo sunt duo luminaria perfecta, scilicet sol & luna. reliqua uero metalla imperfecta sint & incompleta, tunc quicumque reducit illa de imperfectione & incomplexione, ad perfectionem & completionem conuertet in aurum & argentum. Minor probari non potest, nisi experimento. & experimentum non cognoscitur, nisi per sensum ut superius est declaratum. Et in hoc

proprie est finis artis & complementum & confessio ueritatis ipsius. ideo bene dicit egregius Aristoteles tertio cœli & mundi. Scilicet necesse est ut indicemus super quasdam res ex complemento ipsarum & earum finem, & non ex earum principijs, nam omni scientiæ est complementum & finis, quod est, quia complementum artis & complementum naturæ, est per rem sensibilem cadentem sub uisu &c. Et huic, concordat quod dicit Galenus tertio de crisi, scilicet quod uerificatio in unaquaque arte & ipsius affirmatio fit ex operationibus eius, et ipsius inuentione. Et processio ex eius principijs &c. Ex quibus patet, quod hæc ars & omnis ferè alia, non potest probari ex suis principijs, sed ex operationibus. Vnde Auicenna in tractatu suo. Testatur autem ad credendam meditationem experimentum. Et philosophus decimo ethicorum. In operabilibus ex operibus indicatur. Et Rasis in lumine luminum. Nam quod diximus, eius experimentum ueritatem indicat.

CIRCA præsentem literam. Ex quibus patet &c. Notandum quod ars ista est ministrans naturæ & eam consequens. ideo duplicia sunt eius principia, scilicet naturalia & artificialia. Naturalia sunt quatuor elementorum causa, metallorum cum suis annexis, & hæc principia recipit credita à scientia sibi superiori, sed exquisitè discuit ea, ut possit sequi naturam. Principiorum uero artificialium, quædam dicuntur modi operationum quibus artifex applicatur ad magisterium ut intentum perficiat: qui sunt octo secundum Geber, scilicet Sublimatio, Discensio, Distillatio, Calcinatio, Solutio, Coagulatio, Fixio & Ceratio, absque annexis suis. Quædam sunt non proprie principia sicut probationes & iudicia ostendentia ueritatem uel falsitatem dictorum principiorum.

RATIONES

piorum, eiusque quod operatum est ex eis, scilicet utrum sic idem aurum penitus cum minerali uel non, & sunt nouem, scilicet Cinericium, Cementum, Ignitio, Fusio, Expositio super uapores acutos, Extinctio, Commixtio rei adurentis. Reductio post calcinationem & susceptio argenti uiui facilis uel difficilis, de quibus omnibus Geber in *Summa sua* perfecti magisterij. Est autem & principium unum aliud ab ijs excelsum & diuinum, quod est sicut clauis & nexus illorum, sine quo non potest perfici opus hoc, quod supra omnem rationem debet cadere in intellectum, ante principium operationis & ultimo in sensu. Et hoc est quod induxit Platonem inuestigando philosophiam, incipere ab intellectu & finire in sensu, & iterum redire & reflectere ad intellectum uia circulari, cuius contrarium fecit Aristoteles. Vnde Auicenna non potens hoc principium firmare per naturales rationes, sicut nec unquam aliquis alter naturalis philosophus, dixit capitulo de substantia fixa, quod experimentum destruit formam specificam eius. Et uult dicere, quod fixum destruit formam specificam uolatilis, ut non fugiat. Et capitulo de compositione medicinae dicit, quod cum aqua permiscetur, & commiscetur uehementer. deinde exsiccantur, & coagulantur, & conglutinantur ita, quod si uicerit summa uolatilis summam fixi uolabit cum ea, & si non uicerit figetur cum ea. Et uult dicere quod uolatile potest uolare cum fixo et perditur opus, & fixum potest retinere uolatile & perficitur opus, quod est mirabile ualde. Idem in eodem dicit sic. Et sciimus per principia plurima scientiae naturalis, quod possibile est, ut res & substantiae, quarum radix est terra & aqua, resoluantur & currentes fiant. Deinde sciimus per canones alios. scilicet non naturales

sed alci
resolut
radica
quod
exper
tum
ficulta
ignore
sui
rimen
R
propri
ius rei
argen
qua
ratio
mae su
fine
priete
nes
tione
& p
cogni
& p
phus
nem
parte
finit
aut
accid

sed alchimicos, & diuinos, quod ista elixiria prædicta cum resoluuntur, non prohibetur resolutio ab operationibus suis radicalibus omnino, immo remanet nobis de uirtutibus earum quod uolumus. Testatur autem ad credendam meditationem experimentum etc. Principium autem hoc præcipue traditum est totum sub figura, & allegoria propter ultimam difficultatem eius et inuestigationem supra rationem. Ex cuius ignorantia prædicta principia nil prosunt, quia ueritatem sui & aliorum in experimento ostendit & sensu & in experimento patet ueritas principiorum hæc de prima ratione.

RATIO secunda est hæc. In quocunque reperiuntur proprietates & passionες & operationes omnes specificæ alicuius rei, illud est idem penitus, quod illa res: sed in auro & argento per alchimiam generato, reperiuntur omnia hæc, quæ in auro & argento minerali, ergo etc. Maior huius rationis uerificatur, quæ differentiæ specificæ rerum siue formæ substantiales sunt nobis ignotæ, ut patet ex 4. meteo. in fine. & ex primo de anima, nec cognoscimus eas nisi per proprietates, & proprias passionες, & proprietates, & passionες, per operationes & accidentia. Et ideo quales sunt operationes & accidentia in rebus, tales indicamus proprietates, & passionες. ergo & per consequens formas, quia omnis cognitio nostra incipit a sensu, ut patet primo physicorum. & primo posteriorum, & primo metaphisicæ. Vnde philosophus primo de anima uolens nos inducere, ex hoc in cognitionem animæ & aliarum formarum, dicit sic accidentia magnam partem conferunt ad cognoscendum, quod quid est, id est definitionem & formam substantialem, quod quid est, talis aut cognitio, scilicet accidentium est per sensum, quia sola accidentia sunt obiecta sensuum. Et ideo Philosophus 4. me

RATIONES

teo. arguens ex operationibus rerum, & accidentibus suis per ipsas formas dicit sic, quod enim facit operationes oculi est oculus, quod uero non, non est oculus, sed imago oculi, & serra lignea non est serra, sed imago serrae &c. Vnde dico, quid optimum genus inquisitionis & certissimum, est cognitio rei per accidentia propria, quia tunc per causam uniuscuiusque rei propria, res cognoscitur, cum de accidentibus eius proprijs minime dubitatur. Neque est hoc in metallis difficile, cum non sint diuersae substantiae adinuicem, sed homogenea per totum. Minor patet sic, quia quicumque uult cognoscere aurum & argentum secundum eorum formam specificam, cognoscet per eorum proprietates & passiones, et accidentia, & operationes siue sint actiuae siue passivae. Modo de proprietatibus auri, est esse metallum coloris citrini fulgentis ad ignem fusibile, sub malleo per omnem dimensionem extensibile, substantiae homogeneae & ponderosae ualde, & substinere iudicium ignis absque mutatione & diminutione sui per cinerium & cementum, & confortare cor. neque plus cognitum est de cognitionibus auri in toto mundo per philosophos, & fossores minerarum metallorum per experientiam sic confirmant. In quocunque ergo metallo per alchimiam transmutato reperiemus omnes proprietates & accidentia, & operationes, necessario arguemus ipsum esse aurum, & si aliqua illarum conditionum quae dicta est deficiat, non erit aurum. Quia ergo aurum alchimicum habet omnia praedicta, ideo iudicamus ipsum esse aurum necessario. experimentum autem secundum philosophos testificatur hic ut dictum est secundum sensum. Quod si non est idem aurum cum minerali, oportebit necessario eos ponere easdem proprietates omnes in specie, manare a contrarijs formis, quod

est peni
confore
dicunt
chimice
est com
similit
tis secre
nes ad
quande
in gene

re non
philoso
queren
do, &
getabi
tura s
ranas
Etione
Et refe
cum te
natur
tione e
trito e

est penitus impossibile. oportet igitur quod sint idem. De confortatione autem cordis, quod facit aurum minerale sicut dicunt medici, quia quidam idiotæ dicunt, quod aurum alchimicum cor non confortat. Plato in 3. stollicarum expresse est contra eos. Et similiter in commento ibidem Hamec. Et similiter Haly in suis secretis. Et Aristo. in suo libello de secretis secreto. ca. de lapidibus pretiosis etc. Sunt etiam aliæ rationes ad probandum artem esse ueram, de quibus post dicitur, quando dicitur de principiis, & de generatione metallorum, in generali, & in speciali, & eorum transmutatione.

Tertio probatur eius ueritas exemplis
& similitudinibus.

VNC uero à simili probemus. Quibusdam enim placet, & satisfacit magis audire similia, proportionabilia, cum rationes syllogisticas intelligere non possunt. Et similiter difficile est syllogizare. Vnde philosophus 9. metaphisicæ, non oportet cuiuslibet terminos querere sed proportionale conspiciere. Hæc autem similitudo, & proportio reperitur tam in animatis, quam in uergetabilibus, & minerabilibus & etiam elementis, & à natura sola, & cum auxilio artis. Natura enim generat ranas in nubibus, aut in puluere asperso pluuia per putrefactionem, ex ultima dispositione materiæ ad hoc propinqua. Et refert Auicennas, quod uitulus in nubibus generatus est cum tonitruis, & cecidit cum pluuia seminiuus. Et dicit quod natura in talibus facit subitas generationes. Cum ministratio etiam artis facit similia naturalibus, Vt ex basilicon contrito & debite ministrato & putrefacto scorpiones gene-

RATIONES

rantur. Et ex elixatura anatis ad serenum cooperta buf-
fones. Et ex uiculo strangulato apes, cum putrescit hu-
miditas illa per ebullitionem à calore extraneo. Et uespæ,
ex carne asini, & scarabæi ex carnibus equi & locustæ de
carnibus muli. Et planum est, quod hæc talia omnino sunt
similia illis, quæ à sola natura processerunt, quâuis locus sit
alius, & materia alia, et dispositiones aliæ. Sed proportionibus
miscibilium ultimas, & dispositiones ultimas in tali materia
et tali loco credimus esse omnino easdē cum ijs, quæ à sola na-
tura generata sunt uirtute corporū cœlestium, quâuis præce-
dentia sint ualde diuersa, propter diuersitatem materiæ, er-
go & formas easdem credimus. Aristoteles tamen 6. de
animalibus est contra hoc, qui dicit, quod sunt idem solum
secundum genus, & similitudinem, & non secundum for-
mam. Et in 15. de animalibus dicit idē. Et similiter 7. meta.
Vnde Auerrois, in commento ibidem dicit, mures generatos
ex putrefactione non esse idem in specie cum generatis ex
propagatione, quia dicit propagando conseruari non possunt
in specie. Sed nos dicimus formicas, muscas, araneas, &
alia plura generata ex putrefactione, quæ post ouando per
propagationem conseruantur in specie sibi simili. Aut ergo
erunt eadem specie cum illis, quod credimus, aut eadem ac-
cidentia, & operationes manabunt à contrarijs formis, quod
est impossibile. Similiter natura non faceret in eis membra
generationis frustra. In uegetabilibus etiam hoc patet.
Natura enim generat ex putrefactione portulacas, bletas, cau-
les, parietariam & cucurbitas, & alia plura genera ueges-
tabilium. Et illa etiam eadem ex proprijs seminibus, & fas-
ciunt flores & folia & semina eadem, & conseruantur in
specie sibi simili per semina eadem. & hoc patet per Galien-

num in
sic, &
anctum
mus q
nerant
solam
terrest
mures
tabili
specie,
sic &
totum
nem ag
uegeta
mētā
& ma
plantat
à quib
econue
tingit
quā
IN
omnib
lapide
sophus
Sape e
igneo
pidea
frigid
dunt c

num in primo alimentorum, capitulo de fœniculo, qui dicit, sic, & spontaneum quidem, quoniam nascitur hoc sicut & anctum, sed etiam seminantur ipsa per hortos. Vnde dicimus quoddam quædam sunt, quæ per solam propagationem generant, ut homo, uipera, cetus & palma: quædam per solam putrefactionem, ut pediculus, pulex, gramen, uermes terrestres, et similia imperfecta: quædam quæ utroque modo, ut mures et portulacæ etc. Sicut ergo in animatis anima uegetabili utroque modo generatis, pœnitur arguimus esse eadem specie, quia eodem modo utraque possunt conseruari in esse, sic & in animatis anima sensibili penitus arguemus, quoddam totum accidit propter ultimam dispositionem, & proportionem agentis, & patientis. Vnde dicit philosophus primo de uegetabilibus, quoddam natura transmutat calamentum in metam, et triticum in siliginem, et linum in scilem, idest lolium & malas in bonas, & econuerso, ut illa quæ fuit transplantata. de Persia in Aegyptum. & ideo dicit ibi, quoddam a quibusdam malis seminibus proueniunt bonæ plantæ, & econuerso, sed non de facili, & hoc etiam in animali contingit multoties, ut ibi dicit, & diuersitas regionum hoc quam maxime operatur.

IN mineralibus etiam hoc est planum, quamuis non in omnibus. generat enim natura in nubibus, quâdoque sagittas lapideas, et ferreas cum tonitruiis terribilibus. Vnde philosophus iuxta finem, quarti meteororum, sic dicit ad literam. Sæpe etiam fiunt lapides ex igne, cum extinguitur. i. uapore igneo, scilicet in nube, et sæpe contingit corpora ferrea et lapidea cadere, cum coruscationibus, ut uapor igneus, quia ignis frigidus, et siccus est in extinctione sua. Et in Persia cadunt cum coruscationibus corpora ærea, ut æs ustum, uel

RATIONES

lofif
similia sagittis hamatis, id est barbatis, et non possunt lique fieri per ignem, sed euaporant in fumum, uiriditati attinen- tem. donec residuum sit cinis. Cecidit quoque apud Ver- gen frustum ferri 150. atronarum, quod præ duritia sua ferè erat infrangibile, missa est tamen pars eius regi Corasce ni, qui cum præcepisset enses inde fieri erat infabricabile.

Dicunt tamen Arabes, quòd enses Alemanici, qui optimi sunt de tali ferro fiunt (dicit hic enses tales ex tali ferro fieri) secundum uulgos Arabes quia uulgus absq; ratione loquitur. Cum autem cecidit massa illa, resiliit aliquotiens à terra, ut pila, eratque composita ex minimis frustulis cohererentibus ad inuicem, ad quantitatem granorum millij magnorum. Simile huic rei euenit apud Tepasrem, sic ergo etiam fiunt lapides. eorum siquidem generatio uel erit subito, propter magnum calorem accidentem luto uiscofo, aut paulatim pro pter multum temporis etc. In quibus uerbis philosophus insi- nuat, quòd natura facit generationes similes, sed aliquando subitas, aliquando paulatinas, & in diuersa materia, & diuersimode. Idem in eodem. Sunt autè certa loca super quæ aquæ effusæ uertuntur in lapides diuersorum colorum, suntq; aquæ, quæ seorsum acceptæ non gelantur, quæ si prope alueum suum fundantur, congelantur et fiunt lapides. scimus ergo, quòd in terra illa est uis mineralis, quæ congelat aquas etc. Idem ibidem dicit, quòd sunt quædam uegetabilia, & quædam animalia, quæ conuertuntur in lapides uirtute, quadam minerali lapidificatiua. & hæc transmutatio cor- porum animalium uegetabilium in lapides est æque propin- qua, sicut aquarum transmutatio, & quædam fiunt tars dius, & quædam citius, secundum potentiam actiuorum, & resistentiam passiuorum. Idem ibidem dicit, quod est

locus in
lore su
mansit
fiunt u
Ista ta
extran
uidim
bus qu
idem p
chalibe
tione a
uation
nitus c
plaria
ideo,
exempl
adiscit
factio
fundo
nes ext
hanc a
medull
poport
in eade
tem fo
chimist
diuersa
que lap
secund
ratione

Sunt lique
ti attinen
pud vers
ritia sud
gi Corasce
icabile.
ui optimi
erro fieri)
loquitur.
terra, ut
ntibus ad
orum.
am sunt
, propter
latim pro
hus insi
liquando
eria, &
super qua
m, suntq;
si prope
es. scimus
congelat
getabilia,
i uirtute,
ratio cor=
e propin=
iunt tars
orum,
quod est

locus in Arabia, qui omnia corpora ibi existentia colorat colore suo. Panis quoque Coraseni in lapidem mutatus est, remansit tamen ei color suus, suntq; talia mira, quia raro sunt uel accidunt, ceterum causæ eorum manifestæ sunt etc. Ista talia extranea facit natura, in paucis locis minerarum extraneis & sunt ualde miranda. Multa etiam in scripturis uidimus, & ore tenus audiimus de mineris diuersis in quibus quasi incredibilia fiunt omnino. Similiter in elementis hoc idem patet. Ex concussione enim quorundam lapidum cum chalybe generamus subito ex aere ignem, & ex aquæ ebullitione aerem, & ex condensatione aeris aquam, & ex reservatione aquæ terram, & connectuntur, & sunt eadem penitus cum naturalibus suis solis. Quæcunque tamen exemplaria hic adducta sunt de transmutationibus rerum, non ideo, ut omnino proportionalia sint adducta sunt, quoniam exempla ponimus, non ut semper uera sint, sed ut sentiat, qui adiscit, ut dicitur primo priorum. Sed hoc ideo ut sit satisfactio quibusdam in superficie speculantibus, & non in profundo, ostendendo opera miranda naturæ, & transmutationes extraneas, ut adhuc uelut longe distantes imaginentur hanc artem possibilem. Quibus autem mens, & discretio medullitus, & profunditus est euigilans, talia exempla, & proportionalia puerilia sunt, neque omnino, ut in pluribus in eadem specie, cum sibi similibus collocata, in quibusdam autem forte sic. Et hæc probatio exemplariorum æque prodest alchimistis, & sophistis, immo sophistis magis, quoniam diuersas materias. propter hæc subycere possunt. Huic quoque lapidi nihil omnino simile uidetur posse adduci, sed solum secundum partem. Et quod magis simile uidetur est de generatione atramentorum. Et similiter fumus resolutus ali-

RATIONES

gnis, cum comburatur. hic enim fumus est tanquam spiritus, qui resolvitur ad aerem cum toto corpore suo, sed si inueniat corpus aliquod solidum cui appodietur, retinetur ibi a suo corpore occulto, super illud corpus aliud, & induratur & figitur & fit fuligo. Ita quod spiritus, dum fugit ignem conuertit corpus ad suam naturam & corpus cum permanet conuertit spiritum ad suam naturam. Et hoc idem simile patet, de generatione tartari in uasis boni vini. haec igitur exempla non inueniuntur appositae sunt. licet in hoc non potest aliquid omnino simile adduci, sed solum in parte, quia ipse lapis est quid proprium in se & orphanum & unicum ab omnibus separatum. Nota circa istam literam. Et similiter fumus resolutus &c. Nota quod omnium inanimatorum quae generantur equaliter est uapor siccus uel humidus uel uterque ut patet primo meteororum, & quarto. Omnis autem uapor est de genere spirituum, id est, uolantium. Ex uaporibus autem siccis generantur res siccae et ex humidis humidae, sed ex eorum digestionem, commixtionem & proportionem existentem diuersa in habitudinibus & mensuris eorum, accidit diuersitas generatorum omnium secundum exigentiam naturae cuiuslibet speciei. Et sicut ipsi uapores, tam sicci, quam humidi habent in actu semper naturam ascendendi et uolandi, sic habent in potentia naturam standi & permanendi. Ex praedictis ergo satis patet. quod si alchimista preparauerit naturam materiam suam & in organo proprio & ignem suum & gradus suos & tempus congruum & inuenit naturam manibus & uigilanter inspicat signa colorum omnium, ita quod circumstantiae omnes in suis horis absque aliquo defectu concurrant generabit, quod narrant philosophi, si Deus uoluerit, & natura coniungat quantitates componentium

tium
ficus al
nem s
hoc tr
puris
gnum
demus
rebus
tucia
tem se
& fu
autem
in cha
ergo
per ha
profus
altera
prepa
to, no
in us
ipsam
uapor
scilicet
tallor
omnia
tere ac
tentias
econu
immu
retinet

tium determinatas diuino iudicio absque consideratione artificis aliqua, quoniam cognitio talium prodest, ad speculationem solam, ad operationem uero minime & poterit cum hoc transmutare omne metallum ut dictum est ita, quod a puris naturalibus in nullo declinare comperiat. Et signum sensatum inducens nos credere debere hoc est, quia uidemus metalla imperfecta alterari per artem a quibusdam rebus suis generis, & extranei, quamuis non transmutantur, tutia enim alterat aes in colorem auri, auripigmentum autem seu arsenicum in albedinem argenti quamuis comburat, & fumus saturni congelat argentum uiuum. De extraneis autem dicimus, quod cortex mali granati conuertit ferrum in chalibem, et fumus capillorum citrinat argentum. Quia ergo ad alterationem expectamus transmutationem, cum per hac extranea non possit fieri. quia eorum alteratio non profundatur usque ad occulta corporis, tunc cum uideamus alterationem aliquantulum profundari a suis similibus, absque preparatione aliqua eorum, ut simulentur auro & argento, non debet quisquam dubitari quin sit propinqua potentia in ipsis uel alijs ita ut ars ducat in actum, & perfectionem ipsam scilicet potentiam. Cum ergo ex generatis ex utroque uapore conseruantibus naturam uaporum, & spirituum, scilicet ex argen. ui. & sulphure, natura generat corpora metallorum omnium, propterea quod in illis spiritibus sunt omnia corpora in potentia, potuit natura illam potentiam ducere ad actum, quia natura secundum ordinem preponit potentias actibus; & sic ex potentia non fixi, facit fixum, & econuerso, & ex mundo facit mundum, & ex immundo immundum & ex immundo extrahit mundum, & ipsum retinet. Ars ergo post contemplationem omnium istorum se

D

nota

magna

similitudo

RATIONES

quitur naturam, & recipit spiritus naturæ immundos & ipsos sublimando subleuat & mundat, sicut natura, et tunc uolendo fugere ab igne, ars ministrat naturæ, & natura conuertit, ea in corpora munda, fixa & de cætero natura corporum dominabitur naturæ spirituum in æternum per hoc ingenium mirabile. Sunt etiam mineralia, quæ generantur, & perficiuntur secundum substantiam in qua sunt absque resolutione in fumum. Et ars similiter perficit metalla in aurum. Propter quod generata, in quibus permanet actu, natura uolandi prima, semper uolant, secundum naturam suam, ut ar. ui. marchasita, & camphora. In quibus autem occultata est natura uolandi, & manifestata natura standi, & permanendi semper permanent, secundum naturam suam, ut aurum, antimomum, marmor, alumen, sal, & tartarum. In quibus autem utraque natura permanet mixta, dominans uirtute dominatur alteri, ut patet in mixtione corporum, & spirituum, cum enim uices spirituum dominantur, trahunt secum corpora ad uolatum. Et cum uices corporum dominantur, retinent secum spiritus, & figurantur cum eis. In spiritibus enim sunt corpora in potentia, & in corporibus sunt spiritus in potentia. Et hæc est causa quare natura facit corpora ex spiritibus, & econuerso, propter quod quæcunque resoluntur à corporibus metallorum in fumum apud ignem, non habent naturam corporum, quorum sunt, sed magis spirituum. Et quilibet spiritus, qui ingreditur corpora acquisiuit similem naturam corporibus, ideo in mineris metallorum reperiuntur sui spiritus, sed non econuerso, quia in posteriori includitur prius, sed non econuerso.

Seg

i

stems est
etiã est
taruim
modo
modici
scientia
de ipso
primo
Vnde
ta sunt
diculu
tibus q
hoc sci
rum e
talla e
ad sua
transn
rum e
transn
geniu
difficu
coacta

Sequitur determinatio generalis, ostendens etiam causas & modos difficultatis istius questionis. Et solutio questionis cum elucidatione.

In hac admirabili, excellenti, et diuina, et occultissima arte questio qua de ipsa fit. scilicet. utrum sit, omnino apparens, et existens, aut solum apparens, et non existens estualde difficilis, cuius difficultatis cause uidentur. Non etiam est facilis apud nos. Ea tamen, quia pro & contra disputauimus exquisitè, elucidemus etiam ipsam, & enucleemus modo conuenienti, eiusque ueritatem determinando. Non modicum autem admirandum occurrit, quod nulla ars nec scientia probat suum subiectum esse, nec probare potest, sed de ipso præsупponit, quia est & quid significat, ut dicitur primo posteriorum, & similiter i. metaphy. a philosopho. Vnde philosophus 2. physicorum, ostendens quod ea quæ nota sunt non debent probari, sed præsупponit, dicit, quod ridiculum est probare naturam esse. Ideo dicimus, & in artibus quasi autem sola ista eget hoc. Et est subiectum eius. hoc scilicet transmutatio metallorum omnium in uerum aurum & argentum per ingenium artis. Considerat enim metalla & sibi similia, etiam non solum in se, & in relatione ad sua principia, & suas causas, & proprias passionem, & transmutationes eorum à natura in suis mineris in uerum aurum & argentum, ut liber de mineralibus. sed etiam prout transmutantur à natura similiter extra mineras per artis ingenium, & ministrationem. Vnde ars hæc querit propter difficultatem inquisitionis eius, & ignorantiam hominum coacta, de subiecto suo si est & quid est siue quid significat,

D ij

DETERMINATIO

Et hoc habito utrum sit uerum uel non, quia talis erit ipsa similiter. Ideo bene dicitur 2. posteriorum, scilicet, quod quando medium est sensibile, et non sentimus querimus. Nam impossibile est scire, quid est, ignorantes si est. Ut ibidem dicitur. Et quia diffinitio est forma diffiniti ut, dicitur 7. metaphysica. Ideo eius gratia expositorie, nos sic. Alchimiam diffinimus. Alchimia est scientia, qua metallorum, principia, causa, proprietates, et passiones omnium radicitus cognoscuntur, et quae imperfecta, et incompleta, mixta et corrupta sunt, in uerum aurum transmutentur. Ex qua diffinitione subtiliter colligi potest, quod proportionatur, et subalternatur haec scientia libro de mineralibus naturalis philosophiae, sicut scientia medicinae libro de sanitate, et de agitudine naturalis philosophiae. Nam sicut medicina contrahit genus, et subiectum commune illius ad corpus humanum tantum, tam theoricæ, quam practicæ: Sic et haec contrahit genus subiectum commune ipsius ad metalla tantum tam theoricæ quam practicæ. Ideo haec scientia est operatiua, sicut et medicina, et forma naturalis in subiecto naturali introducta a natura per ministrationem artis, ut in illa, et agens naturale, scilicet ignis modo debito ministratus seu approximatus, quamuis agens artificiale, scilicet uoluntas, illud regat, modifcet, et coarctet in suis propriis organis cum sedulitate usque ad tempus prorsus stabilitum, et praefinitum. Veruntamen medicina diuersas partes habet scilicet theoricæ, quæ est speculationis omnium principiorum medicinae: aliam practicæ, scilicet conseruatiuam sanitatis, et curationis agitudinis. haec autem non habet nisi curatiuam, id est completiuam. Et differt ualde haec curatiua ab illa, quia illa manente eadem forma substantiali, sanitatem inducit ita quod autem substantia ut illa sic forma quaestio culationes, et rationem naturam exemplaria, nec tione, et sic Secus perient experientia coeli et mentum Tunc re, quod tis, seatastica quia uel et arg posse ce se. Si e set qua fiteri a

cit ita quòd utitur solo motu alterationis & purgationi. hæc autem transmutat, & curat & sanat, & formam nouam substantialem inducit, & non eguit hæc parte conseruatiua ut illa, quia metalla non sunt sic disposita ut uiuentia, nec sic formata in forma una.

Amplius difficultates huius quæstionis in duobus comprehenduntur generibus. Primo speculationis propter sapientes diuersa rationis intuitu oppinantes, et maxime, quia hæc quæstio ab antiquo semper habuit rationes ad desiruum quàm plures, ad construendum autem nullius quasi dedit inuamen, nisi forte auctoritatibus, et exemplis. Vidimus ergo magnos philosophos ac sapientes contraria de hac adinuicem oppinari, & ubi discordant sapientes, necessario magna arguitur difficultas in illius rei cognitione, sicut elicitur ex uerbis philosophi, primo de anima, & sicut dicit Galenus in commentito primi amphorismorum.

Secundo practicæ hæc quæstio manet difficilis, scilicet in experientia & operatione. Nam cuiuscunque artis ueritas & experientia ad oculum debet uideri. Vnde philosophus tertio cœli & mundi, dicit quòd complementum artis, & complementum naturæ est per rem sensibilem cadentem sub uisu.

Tunc per sensum uisus iudicamus in operibus artis & naturæ, quia ergo pura ueritas non uidetur in operibus huius artis, sed sophistica solum sunt, quæ quotidie uidentur, et phantastica. Ideo arguunt ab effectu ipsam non esse ueram. Et quia uident alterationes magnas & fortes uersus aurum & argentum non completas. Arguunt ex hoc alij eas non posse compleri, & per consequens artem ueram esse non posse. Si enim nulla alteratio in eis fieri uideretur, tunc nulla esset quæstio. Compellitur tamen necessario uterque pars confiteri alterationes prædictas fieri posse. Vnde quasi dicere pos-

DETERMINATIO

sumus, quod dicit philosophus primo physicorum, scilicet quod omnes antiqui absque ratione principia naturæ contraria tanquam ab ipsa ueritate coacti posuerunt, quamuis ignorarent principia ipsa, & quibus contrarietas inesset. Sic eodē modo cogitur ambæ partes ponere has alterationes in metallis fieri posse, quamuis transmutationem alterationes sequentem ultimas ignorent fere omnis. Non enim diceretur ars si sophistica esset tantum, quoniam ars imitatur naturam, & sicut natura non est sophistica in operibus suis, sic nec ars, cum igitur alchimia ponatur in numero artium, non uidebitur sophistica. Et cū artista ipsius non reperiatur aliquis, ergo nec ars erit, cum sint sicut relativa, ideo diuersi diuersa sentiunt. Non tamen est standū utrique iudicio aliquorū contraria iudicantium, quia oportet alterum iudicium esse corruptum, scilicet ex parte sensus, uel intellectus, & illius iudicio non est acquiescendum, ut dicit philosophus 11. metaphysicæ. Si ergo quæstio istius artis est ita difficilis, quid dicemus de ipsius inuentione & inuestigatione reperienda? posito, quod sit uera.

DICO ergo quod ars alchimicæ, est omnino apparens & existens & naturam imitans, faciens penitus idem aurum & argentum sicut est minerale, quod enim à minerali deficit in aliquo non est idem cum eo, & hæc in capitulis sequentibus ostendemus aperte secundum quod est possibile apud uolantes intelligere. Et rationes omnes tam Aristotelis quàm aliorum euidentissime destruemus, & ostendemus eas ueritatem aliquam non continere, sed apparentiā solam quamuis difficilem. Vnde dicitur 7. ethicorum. Si enim soluatur difficilia, & assumantur probabilia ostensum utique erit sufficienter. Et in eodem non solum oportet uerū dicere sed cau

sam fal
operari
callidus
quia co
re, ut
tentes p
disputa
oriuntur
tur fal
tes ex e
nis sol

rum,
quis,
bia pl
recte f
ad que
dario
robor
ueridi
quod
cuius
gnosce
quid a

sam falsi assignare hoc enim confert ad fidē. Secūdo in ipsius operatione est insudandum, sed solum ab habente ingenium callidum, sublime & perspicuum & ualde profundum. Et quia contra negantes sua principia non potest quis disputare, ut patet ex primo physicorum. Contra hoc autem confidentes principia, & propter ignorantiam concludentes falsa disputari potest, ut patet ibidem. Et sicut ex bonis seminibus oriuntur mali fructus, & sic ex ueris principiis concluduntur falsa. Ideo contra confidentes principia & concludentes ex eis falsa, dirigimus nostram disputationem et quæstionis solutionem.

Hic ponit modum suum procedendi in determinatione huius quæstionis.

ERVNTAMEN ad istius quæstionis ueritatis cognitionē. Primo sequemur auctoritatē et uerba antiquorum philosophorum in hac arte famosorum, ut introitus fiat apertus ijs qui hoc ignorant & reliquis, ostendendo semper quomodo intelligimus eos & dubia plura, mouendo quæ cum hac quæstione insurgunt, & recte soluendo. & rationes nostras assignando semper, quæ ad quodcunque quod dicimus credere nos inducunt. Secundo autem, scilicet in solutione ultimæ rationis philosophi roborabimus omnia, dicta prius rationibus, naturalibus tunc ueridicis penitus inhaerentes. Amplius ut uerum fatear dico, quod quicumque ueritatem alicuius artis uel scientiæ, aut cuius difficultatis in illa radicatus uidere intendit, debet cognoscere terminos in illa arte, & differentias proprias, & quid dicatur per nomen. Si enim hoc ignorauerit radicem

D iiij

DETERMINATIO

Et ueritatem quam quærit, aut disputare intendit, nullomodo perpendet, sed arguet ex extraneis Et ignotis Et paralogizabit seipsum, Et in hac ignorantia stabit Et quiescet. Sed impossibile est ex ignotis peruenire ad nota, ideo uidimus, quàm plures sapientes huius artis terminos ignorantes hanc quæstionem, inuestigare uolentes, arguentes ex extraneis hanc artem non esse ueram, tunc in fine concludunt Et de terminant ignotum. Ex quibus uerbis patet, quòd qui ignorat terminos proprios huius artis, Et differentias ignorat ipsius disputationem Et ueritatem Et nihil arguit. Vnde dicitur primo elementorum, scilicet quòd imperiti uelut longe distantes speculantur. Cogitur ergo necessario hanc quæstionem disputare ad intellectum intendentes ut terminos, huius artis immisceat quæstioni, quibus ignotis ignoratur disputatione eius Et ueritas Et procedit tanquam cæcus ad colores, et sicut carens potentia ad obiectum potentie. Vnde dicitur 2. posteriorum, impossibile est scire differentias ad unumquodq; non cognoscentem unumquodq; hoc autem in unaquaq; arte Et scientia singulariter inducendo est notum ad intellectum, Et planum ad sensum. Et quia terminis huius artis apud plurimos ualde extranei sunt Et ignoti, ideo post declarentur. Ideo etiam hac quæstio necessario, multam requirit dilatationem sermonis. Quia igitur aliquantulum ex eius terminis notimus, Et plures libros magnorum philosophorum antiquorum uidimus, Et studuimus. determinabimus ipsam, ut promissimus.

26-
ALCHIMIA est scientia ut supra etc. ad expositionem Et notitiam huius diffinitionis est notandum, quòd per hoc, quòd dicitur scientia, datur intelligi genus suum cui subijcitur, quia sicut medicina est scientia, sic Et ista. Per hoc

autē q
mineral
hoc autē
Per prin
sunt cau
principi
tio prin
tem ijs
sas autē
intrinse
tates au
do, sicut
Per pas
sicut in
tione,
ignem
nobis ig
tionibru
nes Et
fecta,
tio istius
ria hui
nullum
Nec sep
ergo de
ria Et
introdu
gentur
agentis
lum m

autē q̄ dicitur Metallorū datur intelligi, q̄ non de omnibus mineralibus tractat, sed solū de metallis primo et per se. Per hoc autem q̄ dicit. Principia, causæ, proprietates et passiones. Per principia enim inteelligit causam efficientē et finalē quæ sunt causæ extrinsecæ. Nam efficienti proprie debetur ratio principij, quia mouet rem in esse. similiter fini debetur ratio principij, quia est causa causarum et imponit necessitatem ipsi, quæ sunt ad finem ut tenet 2. physicorum. Per causas autem inteelligit materiam et formam, quia sunt causæ intrinsecæ, et de substantia rei et elementa rei. Per proprietates autem inteelligit proprias operationes metallorū in agendo, sicut in auro confortare cor. et præseruare à corruptione. Per passiones autē inteelligit proprias operationes in patiēdo, sicut in auro pati ignem absque aliqua sui læsione et mutatione, et diminutione, et sicut in ferro non liquefieri ad ignem. Et sciendum, quia propriæ differentiæ rerum sunt nobis ignotæ, loco differentiarum nos assignamus in diffinitionibus proprietates et passiones, et sic facimus descriptiones et non diffinitiones. Per hoc autem quod dicit, ut imperfecta, et incompleta etc. datur intelligi tota finalis intentio istius scientiæ per quod scitur quis est finis et quæ materia huius scientiæ. Ad cuius expositionem notandum est q̄ nullum agens naturale ab actione in materia sua cessat. Nec separatur nisi cum introductione formæ in illa materia, ergo donec agens est coniunctum materiæ, uel agit in materiā et res est imperfecta, quoniā perfectio rei non est nisi per introductionem formæ. Cum igitur in metallis omnibus agentum uinum subiiciatur loco materiæ, sulphur uero loco agentis et introducentis formam in illa materiā, ergo nullum metallum est completum et perfectum, nisi à quo se

DETERMINATIO

paratum est sulphur, & quia solum aurum est expoliatum
omnino ab ipso, ideo solum aurum est perfectum & forma
matum secundum primam, & ueram intentionem naturae.
Et quia alia metalla omnia habent admixtionem sulphuris
in materia, ergo ipsa non sunt formata, ergo nec completa.
Dicuntur ergo omnia alia metalla ab auro incompleta, seu
imperfecta, quia nondum adepti sunt formam, qua perfici
untur, & dicuntur incompleta, quia nondum perueni
unt ad finem, in quo complentur. Et dicuntur incom
pleta mixta, quia agens adhuc est immixtum materiae
& non separatum. Et dicuntur corrupta, quia hoc agens,
id est, sulphur est unam ex magnis causis corruptionis metal
lorum quia per ipsum inficiuntur, denigrantur, euaporant
& comburuntur, et ob hoc solum aurum ab istis passioni
bus est immune tam in igne quam extra ignem. Quis
cunque ergo nititur transformare reliqua metalla in aus
rum, oportet necessario quod hoc faciat, cum ipsorum expol
iatione ab illo sulphure & non aliter, si uult uerae sequi
naturam, tunc enim fiunt aurum penitus, & tunc sunt per
fecta completa simplicia & non corrupta. Et fit hoc in in
stanti per solum lapidem philosophorum, qui generatur per
ingenium artis ualde extraneum & profundum (dixit trans
mutentur) quia non sufficit alteratio sola, sed oportet quod al
terationem sequatur transmutatio, ut generetur forma aus
ri. Consueuerunt, autem alchimistae aliter diffinire ut
Moriens & Lilius. Alchimia est ars ministralis septem mes
tallorum essentiam continens, qualiterque formae eorum a dis
minutione ad complementum deducantur, ostendens.
Item Lilius. Alchimia est substantia corporea ex uno & per
unum composita, pretiosiora adinuicem per operationem, co

gnitione
mixtion
hoc non
ad instr
hoc non
nostra
strumen
plens &

A

quod n
minos p
hanc a
modo
tio &
sitione
esse uia

Q
cedit in
regime
per me
ram ex
xit Hen

gnitionem & effectum coniungens, & eadem naturali com-
 mixtione ingenui melioris naturaliter conuertens. Et sicut
 hoc nomen medicina est equiuocum ad scientiam medicinæ et
 ad instrumentum suum & sicut dupliciter diffinitur: sic et
 hoc nomen alchimia. prima ergo istarum diffinitionum &
 nostra est eius prout est scientia. Secunda autem prout est in-
 strumentum, scilicet ipsum elixir siue lapis philosophorū com-
 plens & perficiens.

Postquam posuit duos modos difficultatis huius
 artis nunc ponit & ostendit omnes
 modos difficultatis eius.

AMPLIUS difficultates huius questionis &c.

A Circa istam literam, nota omnes modos & cau-
 sas difficultatis huius artis. Dicimus ergo primo
 quod non est mirandum apud aliquem sapientum, qui ter-
 minos philosophiæ huius artis nouit, si non appareat aliquis
 hanc artem actu habens. Sed potius mirandum est, quomo-
 modo quis possit peruenire ad ipsam. huius enim artis inquisi-
 tio & ueritas & experientia aliarum rerum omnium inquisi-
 tione, fortior difficilius & occultior & longioris temporis
 esse uidetur.

Prima causa difficultatis.

QVIA non solum hæc operatio per uiam naturæ pro-
 cedit immo uerissimæ asserendo, ars ipsa & eius inquisitio et
 regimen operationis cum complemento supra naturam existit
 per modum miraculi, quoniam diuinis operibus supra natu-
 ram existentibus huius artis finis similatur omnino, sicut di-
 xit Hermes. Vnde Barsenus in libro qui dicitur turba philo-

ARTIS

sophorum in uerbis suis insinuans difficultatem huius artis, innuit, quod regimen eius est maius quod ratione percipias tur nisi inspiratione diuina &c. Est enim thesaurus Dei maximus & remuneratio. Et Rosinus. Nullomodo possunt studentes ea quæ philosophi ambigua posuerunt, à uero sequestrare nisi Deo inspirante uel aliquo docente. Rasis in lumine luminum. Ex hoc ergo in quantum diuina uoluerit res uelare clementia perpendes. Et Hermes. Nullo modo ratio & intellectus aliud percipiunt, quam rubiginis sublimationem. Et senior, nil occultauerunt præter præparationem quia est difficilior rerum, unde si inuenerunt rem, non habuerunt præparationem, & res non perficitur nisi cum præparatione. Et Mundus, regendi nanque ignorantia non nulli errauerunt. Et Morienus. Quicumque hanc artem sectatur, cæteras & præcipue dialecticam scire conuenit, quoniam philosophi huius non nisi sub inuolucro & figura locuti sunt. Et Theophilus in turba philosophorum. Nemo nouit quod philosophi in suis libris narrauerunt, absque lectionum & tentationum frequentatione, ac sapientum inquisitione, quod enim posuerunt sublimius & obscurius est, quam quod sciri potest. Et Barses iterum in eodem. Qui curuat dorsum suum in libris nostris legendis, eisq; uacat, & non est uanis implicitus cogitationibus, Deumq; precatur, in regno regnabit indeficiente quousque morietur. Et Rosinus. Qui autem in hac arte ingrediuntur intellectu carentes, & notitia eorum quæ philosophi in suis libris descripserunt multipliciter errant &c. Eius ergo modus essendi, tractandi, & intelligendi, & studendi, & regendi arguit in hac arte ultimam difficultatem & obscuritatem.

SIM
hodie op
diuersis
operari
Vnde G.
cipium
quam a
ita quod
error,
gna su

SIM
tas, qu
tiam ip
Omne q

SIM
quisque
pendat
tur diff
micorum
planum
eodem a
si nostri
locum
dem.
uerse a
clines e

Secunda causa difficultatis.

SIMILITER ex diuersitate eorum qui circa ipsam hodie operantur, arguitur difficultas, quoniam uarijs & diuersis modis & circa res diuersas & extraneas, eos hodie operari uidemus, & utroque modo attribuitur error arti. Vnde Galenus in commento regiminis acutorum iuxta principium ait. Ex diuersitate quæ est inter illos quæ exercent aliquam artium quæcunque fuerit, dubitat homo necessario. Ita quod fecit eam hasitare, quod non est de ipsa scientia sed error, conuenientia autem eorum in ea est significatio magna super scientiam illam.

Tertia causa difficultatis.

SIMILITER ratione insuetudinis arguitur difficultas, quia rarissime reperitur aliquis actualiter per experientiam ipsam habens. Vnde philosophus sexto Topicorum. Omne quod insuetum est obscurum est &c.

Quarta causa difficultatis.

SIMILITER ratione uerborum suorum quibus unusquisque sibi ipsi contradicere uidetur & alijs. Vt non pendat quilibet legens id quod dicunt, ex hoc fortis arguitur difficultas. Vnde Rasis in lumine luminum. In alchymicorum libro perfectum insinuauit fermentum annotatione planum, in inquirendo facile, quod non esse fermentum in eodem asserui, sed qui discretionem uiget, & sapientia floret si nostri sermonis interiora, perscrutari uoluerit, tam ipsius locum quædam exordium se inuenisse gaudebit. Idem est in eodem. Quod si aliquid in libro duodecim aquarum transuerse acceperis, tu dum operatus fueris ab ordine non declines &c.

ARTIS

Quinta causa difficultatis.

SIMILITER ratione pretij arguitur difficultas in arte, quia quandoque dicunt hunc lapidem nullius pretij aut uilissimi, ut Geber, Morienus & Haly, & quod in uia proiectum inuenitur, & in stercore. Et quandoque dicunt quod absque multis sumptibus non potest homo peruenire ad artis complementum, & quod natura pretiosissima est et charissima. Vnde dicit Zeno in turba philosophorum. Lapis quem queritis palam uilissimo uenditur pretio. Et Barses in eodem, quod enim queritis non est parui pretij. Et Zeno. Iterum in eodem philosophi etiam fecerunt in hac arte uulgus errare, cum dixerunt quod natura uilis est quae pauca re uenundatur. Et dixerunt naturam omnibus naturis esse pretiosorem, quare insipientes in suis libris fefellerunt. Scitote ergo quod ars duabus eget naturis, non enim fit pretiosum absque uili, nec uile absque pretioso &c. Et Daucus. Caue ne in hoc magisterio quicquam expendas & maxime in auri magisterio.

PATET ex dictis & dicendis, quod omnia nomina huius lapidis sunt ficta, ad hoc ut indigne quarentes errent. Vnde Rosinus. scias quod philosophi nunquam merum & uerum uerbum posuerunt quanquam plurima cum eo falsa ponerent, & simulatis nominibus illa transfigurarent, quare neminem inuenimus uerum merum posuisse a falso denu datum excepto Hermete cum inquit. Scitote, nulla tinctura uerax fit unquam nisi ex lapide rubeo. Quia ergo cum uno uero multa falsa & extranea commiscunt, & regimen in operatione & terminum & reliqua uariant & multiplicat, solus uir excellentis ingenij potentis intelligere figuras & analogias ueterum cum diuturna inquisitione & labore magno

& prolix
dente &
ciente plu
superficia
& prima
& profu
perfecti
seuerant
nisi ad ip
ficios in
quae diut
instantia
& opera
sime con

SIM
cationis
ficultas
libris phi
ficultas
Conting
etis uerit
propositi
ris, siue
no fuerit
nito dica
dita est
ior trasl
sunt qua
uocation

et prolixo animæ et corporis, cum multiplici fallacia præcedente et admiratione deceptorum suorum operum et diffidente plurima poterit adipisci. Quomodo ergo libros ipsorum superficialiter et secundum sonum literæ tantum considerantes et prima fronte accedentes ad operationem ipsius ueritatem et profunditatem attinget? Vnde Rasis insinuans dicit libro perfecti magisterij. Hi. n. septem spiritus super ignem non perseuerant sed deficiunt paulatim et ab eo fugiunt et euolant nisi ad ipsum, quibusdam inenodabilibus uinculis et artificiosis ingenijs uel gummis indissolubiliter constringantur, quæ diuturna constantia, subtili meditatione indefessa simul instantia et operatione, quæ post multiplices laborum fallacias, et operationum diuersa sophismata est philosophia perfectissima consecuta et eorum arcana suis reliquit filijs &c.

Sexta causa difficultatis.

SIMILITER ratione transumptionis eius et æquiuocationis et allegoriæ, et methaphoræ, maxima accedit difficultas. Ipsa enim sic tota tradita est, ut expresse patet in libris philosophorum. Et quod in talibus traditionibus sit difficultas, ostendit philosophus sexto Topicorum qui dicit. Contingit enim in nominibus secundum translationem dictis ueritatem calumniari. Et in octauo eiusdem dicit, quod propositio difficile probabilis est, quia utitur nominibus obscuris, siue simpliciter, seu multipliciter dicantur. Aut quia non fuerit notum, si principaliter uel secundum translationem de diffinito dicatur, &c. Immo quod difficilius et obscurius est ipsa tradita est secundum nomina inusitata, et hæc traditio adhuc est peior translatione ut tenet in sexto. Vnde dicitur ibidem quedam sunt quæ non dicuntur secundum translationem nec secundum æquiuocationem et sunt peiora translatione, ut lex est mensura

uel imago eorum quæ naturaliter iusta sunt. Et ideo sunt pe-
iora translatione quia translatio facit notum per similitudinē
eius quod dicitur, nomina autem inusitata non. Ideo difficilis
est eius inquisitio & per consequens operatio, immo ipsi etc.
uolentes exponere exponunt ignotum per aliud ignotum, aut
per ignotius, qui modus exponendi uel intelligendi est pessis-
mus, ut ibi patet. Non est ergo mirandum si in hac sciens-
tia studentes & operantes errent ualde, quia non possunt de-
terminate asserere certam & determinatam intentionē fuisse
se philosophorum hanc uel illam nisi cum actu habent, hanc
artem uel sunt iuxta. Videtur ergo mihi eius adeptio, quasi
impossibilis nisi aut per uocem uiuentem, aut per inspiratio-
nem diuinam, quamuis interpretationem multarum figuras-
rum quis bene & uere cognoscat.

Septima causa difficultatis.

SIMILITER ratione modi tractandi & tradendi
hanc artem plurima accidit difficultas: quia omnis ars &
scientia procedit, rhetoricæ præter ista, quia omnis alia doc-
cet, ordinate per capitula, principia sua & terminos cū dis-
finitione & expositione nominum, & instrumenta, quibus
peruenitur in cognitionem & notitiam, conclusionum ipsius
& sui operis in quibus est finis, & nititur omnia omnibus mo-
dis docere & explanare quibuslibet iuxta posse. Sola autem
ista facit contrarium, quia absque notitia principiorum suorum
& terminorum & instrumentorum, aggreditur tras-
dere esse suum & opus suum, intermiscendo, modo hæc,
modo illa & diminute tradendo & superabundanter & sine
ordine et præpostero ordine, quia incipiendo à fine suo absq; ex-
positione finis, & nititur omnia obscure tradere et occultare
quātum pot. Vnde Anaxagoras in turba philosophorū dicit.

Scitote

Scitote quòd inuidi in hoc opere perfectionem, priusquam initium narrauerunt. Et Rosinus. Scito quòd philosophi non posuerunt in suorum operum initio medietate uel fine, nisi arcanum occultum. Vnde nunquam celare destiterunt &c.

Octaua causa difficultatis.

SIMILITER ratione uasis decoctionis, uidetur nobis non modica difficultas, quia quamuis doceant, plura uasa facere, & diuersa propter diuersas operationes quas faciunt, tamen unum solum uas est in quo omnes operationes fiunt in una decoctione. quodquidem uas est unum tantum, tam ex parte materiae, quam figurae, quam numeri, sicut patet in uasis generationis animalium perfectorum. Ideo dicit Lilius. Scias quòd non nisi unicum uas huic nostrae operationi attribuant. Similiter omnes hoc idem sentiunt. Omne autem uas cum cooperculo suo, aut cum cooperculis suis dicitur unum uas ex suis partibus constitutum. Difficile tamen ualde est imaginari hanc figuram uasis & compositionem, cum tamen quis ueritati appropinquat, istius artis modus operandi aperit sibi hanc unitatem uasis inuariabilem, ante autem, quam appropinquat ueritati est impossibile.

Nona causa difficultatis.

SIMILITER ratione pronosticationis super determinatum tempus, diem & horam crisis natiuitatis & generationis huius lapidis, ars ista difficillima comprobatur.

Quoniam non est nisi unum tempus determinatum ortus ipsius, in cuius ortu obseruatur tota natura, & elementorum simplicium depuratorum coniunctio & radix totius operis, & pondera sapientum, quibus ignoratis totum magisterium ignoratur. Vnde Haly in suo libro secretorum. Qui hunc lapidem honoratum cum germinauerit, non inueniet, non

E

surget alius loco suo &c. Et qui nesciuerit & non certifi-
 cabitur quando nascetur, iam parauit se morti & pecu-
 niam suam perditioni &c. Vnde Thebit loquens ad Hamec
 interrogatiue sicut discipulus ad magistrum in proœmio stol-
 licæ Platonis dicit. Scientia nanque tuæ philosophiæ est infi-
 nita & opus est determinatum & termino & tempore ter-
 minato. Et Rasis in libro 70. præceptorum libro primo, sci-
 licet diuinitatis. Alia habet ordinem, quorum quædam ad-
 dunt super a'ia. Lapis uero philosophorum semper est secun-
 dum unum terminum & secundum quem nunquam trans-
 scendit & secundum unam habitudinem. Item secundum
 eundem in libro 70. præceptorum. Ad hoc ut quis sciat cõ-
 uertere argentum in aurum sunt pondera & termini, quæ
præparator studeat scire, cum enim sciet pondera, sciet
totum magisterium, & qui ignorauit pondera, non labo-
ret in ys nostris libris. Philosophi enim nihil suarum rerum
 posuerunt nec secundum hoc, nec aliud occultauerunt nisi
 hoc &c. Et ideo philosophus quarto physicorum & secundo
 cœli & mundi, uult quod determinatum sit tempus cuiuslibet
 actioni naturali in quo Minori, uel Maiori compleri non
 potest illa actio. Et Galenus secundo de diebus criticis di-
 cit. Quod motus & opera nature, adhærent semper uic-
 uni & ordini uni. Hunc autem terminum temporis philo-
 sophi scientes, concorditer in eorum uerbis uariauerunt ad
 errorem idiotarum. Vnde quidam ponunt hunc terminum
 uno anno. Ut Rosinus & Plato in suis stollicis. Et scias
 quod pauciores dies præparationis, est circuitus & reuolutio
 luminaris maioris. Rasis autem ponit, in nouem mensi-
 bus in libro trium uerborum. Alij in diebus septem. Alij in
 40. Alij in octuaginta, quidam alijs modis infinitis.

Cū ra
 quia
 patet
 conclu
 Ad h
 est ter
 ter die
 & in
 natur
 etiam
 scire
 Ete re
 quan
 & no
 permi
 autem
 pleme
 affuit
 præse
 & p
 cupier
 quoni
 cia, d
 comp
 terra
 Cogn
 ratio
 credil

Cū tamen in rei ueritate non sit nisi unus terminus propterea quia sola una est decoctio à principio usque ad finem, sicut patet de generatione infantis & pulli. Sub tempore autem concluditur secretum ignis, quod est maximum in arte.

Ad hanc autem diem crisis & partus & ortus lapidis quæ est terminus totius consumationis operis, cognoscendā, oportet diem præcognoscere indicatē, cum ipsa sit sicut signum, & indicata sicut signatum, & habeant adinuicem quandā naturalem colligantiam determinatam & ordinatam. Sicut etiam patet in febribus putridis, in quibus oportet medicum scire dies indicationis & dies criticas indicatas ab illis, ut recte regat infirmum. Et sicut in generatione fœtus, quia quando scimus tempus motus eius, scimus & tempus partus & non aliter. Sed hic multo fortius, prædictis enim non permiscetur uoluntas, nisi uniuersaliter per accidens. Huic autem uoluntas necessario permiscetur, cum totius operis cōplementum sit à uoluntate regente naturam, quæ si tunc nō affuit, annihilatur opus. Has autem dies indicatiuas & præsertim criticas, nunquam narrare præsumpserunt per se & pure, immo semper mystice, tanquam ab indignis celare cupientes. Ibi enim est operis perfectio & eius annihilatio, quoniam in ipsa die immo hora oriuntur elementa simpli-
cia, depurata ab omnibus coinquinamentis, quæ egent statim
compositione, antequam euolent ab igne & conuertantur in
terram, id est, fixationem & non prius nec posterius.

Cognitio autem huius compositionis reddit totam artis operationem uigilem & difficillimam cum ipsa sit diuina & incredibilis, & quasi impossibilis credatur & indicetur.

Decima causa difficultatis.

SIMILITER ratione materiæ ex qua fit hic lapis,

E ij

ars uidetur difficilis. ipsi enim loquentes metaphorice ut dura
cervicis seducant ignaros. nominant quaslibet res de mundo,
docentes ex eis diuersis modis operationum, posse fieri lapis-
dem philosophorum. Ita quod quidam in arsenico, quidam
in sulphure, quidam in argento uiuo, quidam in sanguine,
quidam in ouo, quidam in capillis, quidam in stercore etc.
Et sic in alijs rebus infinitis intentionem et opus suum appli-
cant. Et adhuc, in eadem re diuersi sunt adinuicem, di-
uersimode operantur et simpliciter et commixte.

Sed tamen in rei ueritate materia ex qua fit hic lapis est tan-
tum unica, nec potest in aliqua alia re de mundo hic propin-
qua potentia inueniri, et est illud quod magis simile est
auro, est autem illud ex quo generatum est, et est argen-
tum uiuum solum purum, sine alicuius rei commixtione, si-
cut infra probabimus in suis locis expresse. Quia ergo ma-
teria huius lapidis est unica tantum, sed in arte, magisterioque
alchimie, est infinitis nominibus uariata, et modus operan-
di est solum unus, sed a philosophis multipliciter uariatus.
Ideo non est mirandum, si ars est difficilis et operationes er-
rent ualde. Quia ergo non nisi unica res reperitur, quae
sit origo et materia metallorum et de ipsorum substantia, ut
diximus, ideo sola una materia erit alchimie. Quia ma-
teria alchimie est solum illud quod est materia naturae, ali-
ter enim ars non poterit imitari naturam, et ipsa est mate-
ria metallorum. Eget tamen hac materia cum sit perfecta
mixtione cum eis per liquefactionem ut unum fiant omnino
absque diuersitate sicut est substantia auri. Similiter cum
forma substantialis cuiuscunque rei extrahatur de potentia
suae materiae propinqua, et non ex extranea, tunc cum sit
tantum materia una propinqua auri, ex qua ipsum facit na-

tura,
necess

S I

secunda

rat de

potior

gis in

minus

magis

in mu

te par

et m

chimi

tate,

bilis d

gnosce

subie

ma, si

phiste

subie

nes ua

multi

hac un

conseq

sa plu

tura, ergo & ars illa, unicam materiam tantum recipiet
necessario, si ueram formam auri generare debet.

SIMILITER ratione materiae &c. Notandum est
secundum Aristotilem primo posteriorum, quando compa-
rat demonstrationem uniuersalem ad particularem quæ sit
potior, quod quanto aliud magis diuiditur in partes, ma-
gis infinito propinquat, & ideo minus scibile, ergo quanto
minus diuiditur in partes, magis finito propinquat. Et ideo
magis scibile. Cum ergo de essentia uniuersalis sit esse unum
in multis & de multis ut in eodem dicitur, De essentia au-
tē particularis sit esse multa, ergo q̄ uniuersale est, unū est
& magis scibile & econuerso. Quamobrem cum ars al-
chimie per omnem modum sit tantum una, absque plurali-
tate, ergo maxime est finita & uniuersalis, & maxime sci-
bilis de se, ergo cognita hac unitate & uniuersalitate, co-
gnosceretur omnis pluralitas certitudinaliter quæ ponitur sibi
subiecta. Ars ergo alchimie de se esset facilis, immo facilli-
ma, si esset simpliciter sine allegoria tradita. Quia ergo so-
phistæ pluralitatem & diuersitatem materiae, scilicet generis
subiecti huic supponunt arti recedentes ab unitate & mixtio-
nes uarias ex eis, & operationes in infinitum extendunt &
multiplicant, quod est contra intentionem naturæ, ergo ab
hac unitate & ab hoc uniuersali maxime recedunt, & per
consequens de hac arte minime sciunt. Unitas ergo est cau-
sa pluralitatis & scientiæ eius, non autem econuerso.

DE VNITATE

Quomodo hæc ars sit tantum unica, non solum quo ad materiam, sed per omnem modum. Et consequenter uide de unitate lapidis philosophorum, tam quoad materiam, tam etiam quo ad modum operandi secundum ultimam eius dispositionem, Et quod nil extranei intrat, quod non sit de sua natura.

EST autem ars hæc unica, non solum quo ad materiam, sed secundum omnem modum. Ita quod omnia quæ sunt in hac arte necessaria quocunque modo tradita sint, semper reducuntur ad unum, tanquam ad genus suum, non recipiens diuersitatem. Signum autem huius unitatis prædictæ est, quia omnes philosophi huius artis quocunque modo extraneo, Et figuratiuo loquantur, mutuo se intelligunt, quasi una lingua Et loque' a extranea ab omnibus alijs. Et nota solis eis sibi inuicem loquerentur, quod nullo modo esse posset, si ars hæc esset multiplex Et uaria Et diuersa, siue ex parte materie siue modi agendi Et operationis. Quomodo enim aliter in omnibus quæ dicunt se mutuo intelligere possent? Quemadmodum græci mutuo se intelligunt, Et arabes se, Et latini se per unitatem loquelæ ad rem eandem, non autem græci, arabes, nec e conuerso propter uariationem ab unitate, sic Et in proposito esse uidetur. Vnde Rasis in lumine luminum. Diuersi diuersas nominando protulere sententias, nusquam tamen aberrasse uidentur. Vnde dicit Senior. Sapientes non sunt diuersi in intellectu sed in nominibus Et similitudinibus, Et per omnia idem intelligunt. Item dicit Lilius. Vna uia, una re, una dispositione, uno actu totum magisterium terminatur.

natur
una ad
bum
uas in
termin
sapient
tellige
uiam
uerum
Et Geb
non pe
tum n
aliqua
mouer
Et ru
re, pul
albesce
Præter
peris f
lapidi
de seip
uid. i
Natur
tamen
tia un
rum.
Et na
natur
quibus
Scias

natur . Et Alphidius . Non indiges nisi una re . f . aqua , & una actione scilicet coquere . Et non est nisi unum uas ad al-
bum & rubeum simul faciendum . Et Mahometh . Vnum uas in albo & rubeo , & unus ignis , & unum tempus de-
terminatum in albo & rubeo . Ad idem Morienus . Licet sapientes sua nomina & dicta mutarent , tamen semper in-
telligere uoluerunt rem unam , dispositionem unam , & uiam unam . Idem in eodem . Sapientes hanc rem cogno-
uerunt & eam rem esse unam sapius probauerunt .

Et Geber in summa sua . In rerum multiplicitate ars nostra non perficitur , est enim lapis unus , medicina una in qua to-
tum magisterium consistit , cui non addimus rem extraneam aliquam , nec minui-
mus , nisi quia in preparatione superflua rem mouemus . Et Rasis in lumine luminum . Album , item & rubeum , ex radice una nullo alterius generis interueniente , pullulat , nam seipsum dissoluit & copulat , & seipsum albes-
cit & robore decorat , seipsum croceum facit & nigrum . Præterea seipsum desponsat , & seipso concipit , quousque o-
peris finem acceleret . Idem in libro trium uerborum . Huic lapidi nullus est similis in mundo qui seipsum imprægnat , et de seipso concipit & seipsum parturit . Et Salomon filius Da-
uid . Nemo habet in sulphure nisi unum iter . Et Senior . Natura cognoscit naturam & natura congaudet natura , & tamen non est nisi unica natura & genus unum & substan-
tia una & essentia una . Et Mundus in turba philosopho-
rum . Natura natura latatur , natura naturam superat , & natura naturam continet , & tamen non sunt diuersæ naturæ , nec plures , uerum una sola , habens in se suas res quibus cæteris rebus imminuit . Et Haly in suis secretis . Scias frater , quod hoc officium est unus lapis , super quem

DE VNITATE

non intrat garip. i. aliquid aliud, & cum eo operantur sapientes & de eo exit quod quærunt, & non commiscetur cū eo aliquid, nec in eius parte, nec in toto, & uocatur origo mundi & oritur sicut germinantia. Et Hercules Rex sapiens. Hoc autem magisterium ex una sola prima radice procedit & post modum in plures res expanditur & iterum in unum reuertitur. Vnde subtiliter inspiciendo philosophis semper dicunt unum, & circa ipsum uersantur, & illud unum idem repetunt sub diuersis uerbis. & talis diuersitas & multitudo facit errare ualde. Vnde philosophus quinto topicorum. Conturbat autem audientē quod frequenter dicitur. Et Costes in turba philosophorum. Nimius sermo intellectus errorem augmentat.

Instantia contra dictam unitatem.

SED videtur quod plures uiae sint ad hoc & non una sola. Nam dicit Geber capitulo de natura sulphuris. Qui etiam ipsum, scilicet sulphur in preparatione, commiscere & amicare corporibus nouit, sciet unum de secretis naturae maximum & unam uiam perfectionis, cum multae sint uiae ad unum effectum, & unum intentum &c. Et dicit Rasis in libro perfecti magisterij, loquens de corporibus, & spiritibus & eorum purgatione & compositione diuersa & multiplici, quam prius narrauit & diuersis uijs. Ego autem nouissime dico, quod unum quodq; praedictorum corporum & spirituum si preparatione perfecta fuerit preparatum, album uel rubeum est elixir per se solum &c. ergo plures uiae perfectionis & plures materiae possunt esse in hac arte.

E
mater
id aut
do sti
tionem
spiritu
De plu
cut pa
& un
disposi
teratio
tamen
men se
Et ide
Sic co
est un
ta dist
ideo di
colliga
nunqu
mo Ge
rentijs
cinam
bus ad
lit, &
tem est
uentio
cinis te
duplex
modo

ET nos respondemus ut prius, q̄ sola una uia est & una materia de unitate materie, satis patuit et patebit infra. Ad id aut̄ quod dicit Rasis, dicimus, q̄ in subiecto realiter loquēdo spiritus & corpora sunt idem, sed solum secundum rationem & differunt sicut infra patebit. Ideo siue corpus, siue spiritus sit, quod perfecte preparatur, est elixir per se solum. De pluralitate autem uiarum dicimus sicut prius. Nam sicut patet de nutrimento & nutribili, quod una sola uia est & una ultima dispositio, ut nutribile nutriat, sed multe dispositiones precedentes hanc siue uia sunt ex diuersitate alterationum precedentium, & quasi infinite ad illam, quæ tamen & si multe & diuersæ sunt adinuicem, nunquam tamen secundum ordinem propter finem adinuicem uariantur. Et ideo una sola uia, & principio usque ad finem est per se. Sic eodem modo, hic est, quia intentio & finis, & modus est unus solus, & ideo una uia sola ad ipsum, sed quia multe dispositiones sunt necessario precedentes hanc ultimam, ideo dici possunt multe uie, sed sunt habentes ordinem, & colligantiam naturalem ad illam unam finalem, & ideo nunquam uariantur, nec diuersificantur ab inuicem. Immo Geber hanc unitatem affirmans, dicit sic cap. de differentijs omnium medicinarum. Tertiij autem ordinis medicinam appello, omnem preparationem, quæ quando corpori bus aduenit, omnem corruptionem cum proiectione sua tollit, & cum omnis complementi differentia perficit. hæc autem est una sola, & ideo per illam excusamur à laboris inuentione decem medicinarum etc. Et dicit similiter de medicinis tertiij ordinis. Est autem huius tertiij ordinis medicina duplex lunaris, scilicet et solaris, est tamen in essentia una, & modo agēdi similiter. Et ideo à nostris ueteribus medicina uni

DE VNITATE

ca nuncupatur etc. Et Pythagoras in turba philosophorum. Aliam gubernationem ponamus, quæ non est alia radice uerum nomine. Et Florus in eodem. Natura enim una est, d qua si quis errat peritum tendit ac uitam amittit. Hanc ergo unam habeatis naturã, alienam uero dimittite. Idem in eodem huius artis fundamentum, propter quod multi paries re, unum est. Et in eodem. Pluribus autem rebus non indigetis nisi una re, quæ scilicet habet patrem, & matrem, et eius pater & mater eam nutriunt atque pascunt, neque ipsa a patre, atque matre aliquo modo differre potest etc. Quia ergo res siue materia ista est tantum una, tam ad tincturã albam, quã ad rubeam, & dispositio ultimata una, & uia una, & uas unũ, & terminus & finis unus, & modus operandi unus & omnia unum, & pluribus modis, & quasi infinitis tradita, tunc planum est quòd pluribus modis quasi infinitis ab unitate & ueritate & tramite directo artificem deuiare continget. Cum enim omnia hæc sint & reuertantur in unum in operatione, tamen in principiis huius artis & magisterij quæ sunt modi operationum, quibus artifex applicatur ad hoc magisterium, multipliciter loquuntur, & deceptorie. Ita ut nunc dicant rem debere solui, nunc sublimari, nunc descendere, nunc distillari, nunc coagulari, nunc cerari, nunc fixari, nunc calcinari, & sic siqui modi operationum sint alij, quas tamen operationes omnes faciunt simul & semel in uno uase. Deuiantes autem distinguunt, & separant opus ab opere, & uariant, & multiplicant & quod facile est fit difficile, & impossibile. Vnde Rasis in libro trium uerborum dicit. Scias quòd in solo igne sine aliqua separatione possunt fieri omnes distillationes & sublimationes & calcinationes, & dealuationes, & rubificationes, &

mortes
solution
rienus
quanto
mina se
rum.
assa, f
tio in i
re, assa
hæc erg
Et Rasi
et opere
Possunt
di, qui
sunt re
simul f
totiens,
nibus e
mentio
do fit,

Dis

a

& pa

mortes ipsius mercurij mortui, & fusiones cum omnibus resolutionibus & congelationibus sicut debent esse &c. Et Morienus. In una dispositione mutantur omnes colores, sed quanto ignis magis eius colores innotat, tantum plura nomina sibi imponunt. Vnde Pythagoras in turba philosophorum. Quicquid dixerunt philosophi in libris suis, decoque assa, funde, descende, reiterra &c. non est nisi una operatio in igne. Item Barseus in eodem. Oportet uos opus coquere, assare, calefacere, dealbare, terere, rigare & tingere etc. hæc ergo plura nomina sunt quorum regimen unum est. Et Rasis libro 30. uerborum uerbo 21. Regimen enim est unum et operatrix una. operatio uero et transmutatio non sunt una. Possunt etiam ipsi adaptari uerba philosophi 2. cæli, & mundi, qui dicit, quod rectificationes rei unius feliciores & læuiores sunt rectificationibus rerum multarum. & rectificationes rei simul sunt faciliores & feliciores rectificationibus eius multotiens, & quando res recipitur operatione una uel operationibus est facilius. quæ autem accipitur operationibus uehementior est, & difficilior. Similiter quod bene fit uno modo fit, ut dicit philosophus 2. ethicorum.

Distinctio prima ostendens quod hæc ars sit naturalis & diuina, & quod per ipsam philosophi antiqui fuerint uates de futuris miraculis diuinis.

MPLIUS ars hæc cogens nos tum propter difficultatem eius tum propter insuetudinem dilatare sermones. Dicimus, quod ipsa partim est naturalis, & partim diuina siue supra naturam. Si enim consideretur

ARS NATURALIS

ex parte proiectionis lapidis super imperfecta metalla, quia perficit omnino ea in aurum, sicut facit natura, siue una pars super 100. siue super 1000. proijciatur, sic est naturalis. Si autem consideretur ex parte digestionis, & generationis, & germinationis et ortus lapidis, hoc est dupliciter, quia aut ex parte sublimationis in cuius fine germinatur anima candida mediante spiritu, et cum spiritu ipso simul euolans ad coelum inde euolant. Et hic est lapis patens & manifestus & isto etiam modo est naturalis. Germinatio enim uel aliud est, quam redictio rei ad id quod erat, tempore praefinito. & hoc est naturale, & hoc apud nos est satis mirabile quamuis non apud philosophos. Aut ex parte fixationis & permanentiae animae & spiritus in fine sublimationis, & hoc fit per adiectionem lapidis occulti, qui sensu non comprehenditur, sed intellectu solum per inspirationem, uel reuelationem diuinam, aut per doctrinam scientis. Vnde Plato in stollicis. Cognosce illud ad quod peruenisti, deinde considera per intellectum quae acquisuisti. Et dixit Alexander. duo sunt in hac arte ordines, scilicet aspectus oculo, intellectusque corde. & hic lapis occultus est qui proprie dicitur donum dei, et hic est lapis diuinus occultus, sine cuius commixtione lapidi annihilatur alchimia, cum ipse sit ipsa alchimia, & perditur opus eadem hora. Et hic lapis diuinus est cor & tinctura auri quasita a philosophis. De quo dixit Hermes necesse est, ut in fine mundi coelum & terra coniungantur, quod uerbum est propheticum. Et de hoc dixit Rasis in lumine luminum. Occulti lapidis natura, eiusque dissolutio omnino agnoscenda est, ea nisi ad unguem cognita fuerit ab opere cessandum moneo. Pitagoras in turba philosophorum. hoc autem deus celauit. Apollo. Ne mundus

deuaste
est diu
Neque
esse poss
nec satis
raculof
quod su
metur
supra n
quiescet
artis in
quoquo
epistola
runt se
ra. Sp
runt. I
seculi d
In qua
de ceter
tunc, on
& ad l
netrabi
ritus sic
ut illa
bilia ta
position
nia uiru
humidi
similis
que illu

la, quia
tue una
naturalis.
ionis, &
quia aut
na cans
olans ad
mani-
cio enim
tempore
atis mi-
te fixio-
imatio-
ui sens-
biratio-
sciens-
eruenis-
. Et dis-
spectus
est qui
cultus,
um ipse
ic lapis
is. De
& ter
de hoc
eiusq;
cognis
turba
undus

deuasteretur. Et hoc modo alchimia est supra naturam, et
est diuina, & in hoc lapide est tota difficultas istius artis.
Neque potest assignari sufficiens ratio naturalis, quare hoc ita
esse possit, & sic cum intellectus non possit hoc comprehendere
nec satis facere sibi ipsi, sed oportet ipsum credere sicut in mi-
raculosis rebus diuinis. Ita ut fundamentum fidei Christianæ,
quod supra naturam existit, a non credentibus primo existi-
metur uerum omnino, quoniam finis eius miraculose, &
supra naturam completur. ideo tunc solus deus est operator
quiescente natura artifice. Et propterea antiqui philosophi eius
artis in quibusdam futuris hanc artem diuinam scribendo
quoquomodo prophetauerunt. Vnde dicit Rasis in quadam
epistola. Cum hoc autem, scilicet lapide rubeo magnificaue-
runt se philosophi super omnes alios & uaticinati sunt futu-
ra. Specialiter autem & non solum generaliter prophetaue-
runt. Ita quod cognouerunt diem iudicii & consumationis
seculi debere uenire, & mortuorum resurrectionem in ipsa.
In qua unaqueq; anima suo primo corpori coniungetur, &
de cætero ab inuicem non separabuntur in perpetuum. Et erit
tunc, omne corpus glorificatum ad incorruptibilitatem translatum
& ad luciditatem & subtilitatem ferè incredibilem, & pe-
netrabit omne solidum quia eius natura tunc erit natura spi-
ritus sicut & corporis. Reliqua autem damnanda resurgent
ut illa, quo ad perpetuitatem & incorruptibilitatem. Passi-
bilia tamen erunt & cum tenebris & obscuritatibus, & op-
positione illis. Vnde Bonellus in turba philosophorum. Om-
nia uiuunt & moriuntur nutu dei, & est natura cui cum
humiditas accidit, & cum ea permittitur per noctes, tunc
similis uidetur mortuo, & tunc res illa igne indiget, quous-
que illius corporis spiritus extrahatur & per noctes dimittat-

ARS NATURALIS

tur ut homo in cumulo suo, et pulvis fiat, ijs peractis, deus reddet ei animam suam & spiritum, ac infirmitate ablata, confortatur illa res, & post coruscationem emendatur, quem admodum homo post resurrectionem fortior fit & iunior, quam fuerat in hoc mundo. Et dicit Milnesindus. Creator animarum cum has mortificat creaturas, postquam sequestrat animas à corporibus reddet eis animas suas ut iudicet & remuneret similiter oportet nos ijs adulatione uti animabus etc. Et Hermes in primo. Porro nisi iudicii diem timerem, huius scientiæ nil patefacerem, nec ulli prophetarem etc. Quia igitur uiderunt diem nouissimam in hac arte, scilicet germinationem & natiuitatem huius lapidis miraculosam potius, quam rationalem, quia fit coniunctio animæ beatificandæ cum suo primo corpore mediante spiritu et eorum perduratio in æternum gloriosa. Ideo ex hoc iudicauerunt diem iudicii domini, nouissimam huius seculi debere uenire, quæ erit supra naturam et miraculosa. Ideo Pythagoras in turba philosophorum dicit, intelligite omnes sapientes, quod omne quod ex una essentia deus creauit, non moritur nisi in die iudicii. Similiter per hanc artem cognouerunt, & iudicauerunt antiqui philosophi huius artis uirginem debere concipere, et parere, quia apud eos hic lapis concipit, & impregnatur à seipso, & parit seipsum. Vnde est conceptio similis conceptioni uirginis, quæ absque uiro concepit, quod esse non potest, nisi miraculose, scilicet per diuinam gratiam. Et in partu huius lapidis fit partus similis partui uirginis, quia post partum permanet uirgo, ut prius ante conceptum, quod etiam esse non potest nisi diuino miraculo mediante. Quia igitur uiderunt conceptionem, impregnationem, & partum et nutritionem huius lapidis ita miraculosam, iudicauerunt mi-

liorem u
ri & pa
Vnde A
tatus, in
bus mon
minam
bat hom
ris comp
unum:
unum.
rem ita
cum cre
creatura
& simili
iudicau
etum fi
Balgus i
quæ ani
ac pater
mus etc.
gelium,
etus loa
to. In p
Fuit hon
nus in
miracul
tiam sua
supra na
compreh
nus. Sci

tis, deus
 e ablata,
 ur, quem
 nior, quā
 ator aniz
 equestrat
 t & re=
 nimabus
 imerem,
 m etc.
 , scilicet
 losam po
 tificandae
 rduratio
 n iudicij
 quae erit
 turba phi
 one quod
 iudicij.
 erunt an
 e, et pa
 gnatur d
 is conce
 non pos
 . Et in
 quia post
 n, quod
 . Quia
 artum et
 runt mu

lierem uirginem debere concipere absque uiro & impregna
 ri & parere miraculose & manere uirginem, ut prius.
 Vnde Alphidius. hic lapis in uis proiectus est in nubibus exal
 tatus, in aere habitat, in flumine pascitur & in cacumini
 bus montium quiescit, cuius mater uirgo est, cuius pater foem
 inam nescit. Adhuc etiam nouerunt quod deus fieri debe
 bat homo, quia in die nouissima huius artis, in qua est ope
 ris complementum, generans, & generatum fiunt omnino
 unum: & senex, & puer, & pater & filius fiunt omnino
 unum. Ita quod omnia uetera fiunt noua. Vnde quia hanc
 rem ita miraculose uiderunt, indicauerunt etiam creatore
 cum creatura fieri debere unum. quia igitur creatori nulla
 creatura uniri potest, nisi homo solus, cum sit ad imaginem
 & similitudinem creatoris factus, ratione animae intellectiuae
 indicauerunt deū cum homine fieri debere unum, & hoc fa
 ctum fuit in Christo Iesu, & uirgine matre eius. Vnde
 Balgus in turba philosophorum dicit. O quam mirae naturae
 quae animam senis in iuuenile corpus transformauerunt
 ac pater filius factus est. Benedictus ergo sit deus creator opti
 mus etc. Similiter Plato scribens in alchimis. Scripsit euan
 gelium, quod post eum per tempora longa ualde scripsit San
 ctus Ioannes Euangelista, & compleuit. Scripsit enim Pla
 to. In principio erat uerbum continuo usque ad locum illū.
 Fuit homo missus a deo etc. Sicut recitat Sanctus Augusti
 nus in octauo confessionū. Et ostendit deus hoc exemplum
 miraculosum philosophis in hoc lapide. Ut ostenderet poten
 tiam suam, ut ipsi scirent & cognoscerent eum, opera quae
 supra naturam consistunt, quae noster intellectus non potest
 comprehendere posse efficere, quando uult. Vnde Morie
 nus. Scias, quod hoc magisterium non est, nisi secretum se

ARS NATURALIS

cretorum dei altissimi, & magni, ipse enim hoc magister-
rium suis prophetisuel philosophis commendauit quorum anis-
mas in paradiso collocauit etc. Circa illam literam. Et hoc
modo alchimia etc.

NOTANDVM quòd operationes naturales in quib-
us natura sola non uidetur sufficiens sicut in alijs, sed quasi
modo quodam mirabili, & diuino fieri uidentur deberet re-
duci ad potentiam diuinam regentem eas supra naturam rei,
cum naturalis ratio sufficiens ibi deficiat. Vnde Auicenna in 3.
fen 21. cap. 2. scilicet de generatione embrionis dicit sic. Et
quando separatur foetus aperitur matrix aperitione tali, cuius
similem efficere non ualet in suo simili. Et necessarium est
ut separentur iuncturae quaedam & sustententur adiutorio
dei excelsi, post illud redeunt in proximo ad continuationem
naturalem, & est operatio illa de fortibus operationibus nas-
turalibus. & formatiua quidem appropriata est cum re con-
tinuata à creatore, ut sit preparatiua non cessans compre-
hendere cum augmento foetus quae non comprehenditur, et
hoc est de secretis dei. Sit ergo deus exaltatus, qui est rex ue-
rax et benedictus etc. Ista sunt uerba Auicenna. Dico ergo quòd
natura non separat aliquas iuncturas corporis propter neces-
sitatem aliquam, nisi hanc, scilicet femorum tempore par-
tus, neque aliquas separatas restaurare potest, nisi hanc so-
lam cum tempore, quod est mirabile ualde, sed sola chirur-
gia illas alias restaurat, ergo expresse uidetur, quod diuina po-
tentia immisceat se secrete huic tali operationi naturali, et re-
gat naturam supra conditionem naturae, quasi modo supra
naturam, cum ultra naturam rei hic talis operatio fieri uis-
deatur. natura enim rei de se hoc pati non posse uidetur, &
ratio est quia si alio tempore fiat separatio illius iuncturae

non

non potest reddi ad dispositionem naturalem nisi per opus chirurgiæ, sicut nec aliæ iuncturæ. Sic eodem modo dicimus in hoc opere diuino, quod nec ex parte naturæ tantum, nec artis ministrantis, iuuantis naturam, uidetur hic talis compositio lapidis in fine operis fieri posse. Vt super ignem perpetuo perseveret, sed potius in diuina potentia reservari uidetur hoc, mediante cognitione artificis. Ergo quàm difficile, quàm occultum, quàm mirabile, quàm arduum est extimandū, hūc punctū artificem attingere posse. De hoc autē mirabile uerbum dixit Socrates, scilicet quod uirtus supra uirtutes existens, est res impossibiles redigere ad possibilem facilitatem præclare. Recte ergo dicendum hoc opus esse diuinum & secretum diuinum & supra naturam & sicut fortissima informat supra nostrum intellectum & ultra nostrā cognitionem quasi supra naturam, sic & in hoc opere accidere uidetur. Et tantum de prima distinctione.

Sequitur secunda distinctio. In qua ostendetur quomodo hæc ars inuenta sit, & quibus data & quibus non, & quare sic obscure scripserunt eam philosophi.

VNC dicimus & uere firmamus quod nullus antiquorum à primo homine usque ad ultimum potuisset, secretum istius artis diuinum adinuenire suo ingenio naturali secundum rationem naturalem solā nec secundum experientiam, cum ipsum supra rationem & experientiam consistat, ut quid diuinum occultum. Sed Deus gloriosus gratiarum largitor optimus, ipsum suis fidelibus sapientibus eum timentibus eum apparuit, & propala-

F

uit. Vnde Alfidius. Non ignores fili mi quòd filiis Adæ rationabilibus, Deus hunc scientiæ thesaurum aperuit, demum pauperibus propriam esse uoluit. Et Rasis in libro trium uerborum, hoc est donum Dei. Vnde Aristoteles in libro de secretis secretorum ad Alexandrum dicit, capitulo de medicina magna & secreta philosophorum. Dignum itaque est ut scias medicinam magnam quæ dicitur gloria inestimabilis & thesaurus philosophorum. Ego uero siquidem nunquam percepi nec ueraciter noui quis eam inuenerit, quidam enim dicunt quod Adam fuit eius inuentor. Alij quòd Esculapius etc. Quidam autem affirmant, quòd Enoch nouit hoc secretum per uisionem. Volunt etiam dicere quòd iste Enoch fuit magnus Hermogenes, id est, Hermes quem graeci multum laudant & commendant & ei attribuunt oëm scientiam secretam & coelestem etc. Ideo in eodem, in epistola quam scribit in principio, respondens Alexandro, dicit præterea quòd interrogasti & scire desideras, est arcanum tale quòd uix humana pectora poterunt tollerare, quomodo ergo immortalibus pellibus poterit depingi? Ad illud itaque quod te decet querere mihi licitum est tractare, & me oportet & teneor ex debito, respondere sicut tu teneris ex debito tuæ discretionis, non exigere amplius ex hoc secreto quàm tibi tradam in hoc libro etc. Et quamuis dicunt aliqui hunc librum non fuisse Aristotelis, cum non redolet eloquentiam eius, ut in naturalibus & metaphysicis, tamen quia fama testatur eius fuisse, & quia materia libri magis est narratoria quàm inquisitiua, ita quòd stilus facilis fuit utilior. Et quia inuenimus auctoritates eius huius libri allegatas, à Ioanne Mesue capitulo de ægri tudinibus oculorum & ab Haly in libro suo de secretis secretorum, ideo credimus ipsum fuisse suum.

Item
autem
ne.
non in
arcan
poster
coacti
lis sap
illis se
sent a
ordin
bus pe
lassent
pienti
scuri
ter ac
tes, q
tur,
perue
sua se
dum
uicen
in su
Hæc
tus n
dente
mus
concl
eodem
quid

Item Hermes in principio libri septem tractatum. Huius autem artis scientiam ab unius tantum Dei habeo inspiratione. Amplius sciendum quod cum mos philosophorum sit, non invidere, quoniam scientis est docere posse. Ideo hoc arcanum diuinum, à Deo primis philosophantibus reuelatū posteris tradiderunt in scripturis, timore & præcepto Dei coacti & quia arcana, præsertim hoc non quibuscumque, sed solis sapientibus dignis à Deo dilectis sunt reuelanda. Ideo solis illis scripserunt. Si enim omnibus indifferenter hoc scripsissent arcanum, sicut in alijs scientijs omnibus plano sermone et ordine, omnem ipsius modum & circumstantias omnes quibus peruenitur ad ipsum absque figura & enigmate reuelassent. Ergo uolentes hoc solis aperire prædictis & ab insipientibus occultare tradiderunt sermonibus obscuris illis & obscurissimis istis. Neque potuissent philosophantes sequentes aliter ad eius notitiam peruenisse. Vnde Morienus. Si sapientes, qui post illos fuerunt, de qualitate uasis in quo conficitur, expōnes suas non inuenissent, nunquam ad eius notitiā peruenire potuissent. Vnde idem. Allegorizauerunt dicta sua super uulgus, non sunt tamen mentiti, sed locuti secundum quod bonum uidebatur eis & secundum hoc quod adinuicem se intelligerent ut alios lateret hoc &c. Vnde Geber in summa sua capitulo de negantibus artem à datis, dicit sic. Hæc enim ars occulto sermone non eget omnino neque penitus manifesto, trademus ergo ipsam sermone tali quod prudentes latere non accidet, hic autem mediocribus profundissimus erit, fatuis autem per utrosque terminos miserabiliter concludet in hac una & eadem traditione nostra. Idem in eodem capitulo de administratione solaris medicinæ. Sed si quidem hanc scientiam Palliamus nō miretur doctrinæ filius,

non enim illi Palliamus sed malis & improbis, & eam tali sermone tradidimus, quem latere insipientes necessario accideret, & eo ad illius inuentionis perquisitionem prudentes alliciet. Filij igitur doctrinae perquirite & hoc excellentissimū Dei donum, uobis solis seruatum inuenietis. Filij insipientis nequitiae & maliuolae prauitatis immensae ab hac scientia fugite, quia uobis inimica est & aduersaria, & uos in miseriam paupertatis constituet, quoniam uobis penitus hoc Dei donum est occultum & à diuina providentia denegatum omnino. Idem in eodem capitulo ultimo. Nō enim tradimus scientiam nostram sermonis continuatione, sed eam seminauimus in diuersis capitulis, & hoc ideo quoniam tam quidem probi, quā improbi si continue tradita fuisset, eam usurpassent indigne &c. Idem in eodem. Solum ergo prudentes ad artem allicimus, per ingenia à nobis tradita uiam inuestigationis eisdem exposuimus. Non autem eam inuentam nisi solis nobis scripsimus, sed inuestigationis modum et modorum ingenia &c. Et Alexander. Scias quod hunc meum librū, nullis nisi philosophis posui. Et Rasis in libello ludorum. Non enim fecimus libros nostros, nisi nobis & filiis nostris & quisquis sit, qui peruenerit ad intelligendū eos, erit ex nobis, & qui non peruenerit erit contrarius nobis. Idem in lumine luminum. Si enim omnia prout se habent, uellem enodare, nullus ultro prudentiae esset locus, cū insipiens sapienti aequaretur. Neque sub lunari circulo quisquam mortalium paupertate nouerca inediaram ulterius defleret angustias. Vnde secundum Hermetem in principio. Scitote filij quod philosophi non inuident morigerosis, neque legitimis nec sapientibus: ueruntamen ignaris & uitiosis a lege & benignitate priuatis, ne mali potentes fiant, quoniam penitus indigni

sunt se
mini
tie qu
timen
alijs p
tens o
luce n
semin
quom
ris &
scienti
condi
sa har
rum
bito i
trime
rem
proph
reddit
Deus
philos
libet
tia on
portio
nis ha
in loc
tem, &
delud
difficu
ma di

sunt sapientia. Vnde deprecor vos filios philosophorum ut ne
 mini fatuo uel ignaro, uel cuiquam ad hoc inepto huius scien-
 tiæ quicquam narretis. Et Alphidius. Philosophi autem
 timentes Deum, non adeo illud pretiosum habuerunt, quin
 alijs philosophis arcanū lapidis patefacere uellent. Ideoq; pa-
 tens opus lapidis alijs in lucem non posuerunt, timentes, ne
 luce manifesta totus mundus uergeret in occasum, metendi,
 seminandi, plantandi, & agriculturæ periret exercitium,
 quomodo propalare nolentes posuerunt, in scripturis & figu-
 ris & æigmatibus uelata tenuerunt, maluerunt enim suam
 scientiam sic abscondere, quā per eam patefactam mundi
 conditionem delere. Rosinus. Scito quod non inuidia cau-
 sa hanc artem philosophi celauerunt, ne alij ditarentur, ue-
 rum timuerunt ne quis deuastator, aut malefactor hoc ha-
 bito illicita ageret & abhominabilia, & esset ad suum de-
 trimentum. Idem in eodem. Dei nanque iudicium est, hanc
 rem scientibus modum inuenire, ne mali percipientes hoc, ad
 prophana agenda fiant promptiores, & de eorum peccatis
 reddituri sint philosophi rationes. Et Pythagoras hoc autē
 Deus celauit Apollo ne mundus deuastaretur, & sic de alijs
 philosophis. Patet ex ijs quod nō est scientia hac, pro quo-
 libet, nec scripta pro quibuslibet. Plato prohibuit ne scien-
 tia omni loco & omni demonstraretur discipulo in libro de pro-
 portione & proportionalitate. Huius scientiæ significatio-
 nis hæc uerba protulit. Si quis scientiam demonstrauerit
 in loco ubi cupiditas & timor uincunt inquirendi uolunta-
 tem, & extimauerit eam ab inquisitoribus recipi, semetipsum
 deludet. Rationabiliter etiam philosophi eam obscure &
 difficulter ipsam scripsere, ut unusquisque sapiens cum sum-
 ma diligentia studere nitatur, ut cum ipsam inuenerit magis

A R S C V R S I T

diligat & charam teneat & gratias innumerabiles agat altissimo largitori . Vnde Rosinus . Voluerunt enim philosophi ut suis in libris perscrutationes frequentissime inuestigent.

Et Barseus in turba philosophorum . Iubeo ergo uos frequenter legere & super ijs quæ narrauimus meditari &c. Idem ibidem . Heu uobis qualiter uultis habere hanc nobilissimam oblationem lecto semel libro uel primo regimine experto.

Et Rasis in libro septuaginta præceptorum . Liber librum aperit , & sermo sermonem explicat . Item in libro perfecti magisterij . Vnde cū de huius rei experientia nemo possit per se prima fronte esse discretus , tibi suadendum prouidi , ut actione incepta ab ipsa non cesses , si prima uice non recte fueris operatus , secundo , tertio & etiā amplius si opus fuerit reiterando , quousque quod appetis perfectissime deprehendas . Neque te ab hac re labor manuum , rerum uel impensa demoueat , quia cum instantia uinces & cum patientia superabis , & ad id Deo duce deuenies , quod optasti , & de manuum labore mercedem & lucrum de rerum sumptibus rehabebis . Sic igitur propter dictas causas hanc artē taliter philosophi tradiderunt .

MODERNI ferē omnes alterationes solas absque transmutatione facere curātes (propterea quia hebetāt) finem hunc ordinatum attingere nunquā possunt , aut pluribus alijs modis & rebus hoc idem posse perficere putāt , aut alterāt mentalia pluribus modis , & pluribus rebus tā similibus quā extraneis , ut uideantur aurum & argentum . Cumq; non appareat alicui nisi opus sophysticum , merito omnes tales sophysticæ indicabuntur . Non tamē ob hoc sophystica dicitur , nec error iste est ipsius artis , sed artificis deficientis à comprehensione ipsius ueritatis , quia sicut res se habet ad esse , ita

ad cognosci, ut dicitur secundo metaphysicæ, ergo cum esse rei sit tantum unum, & cognitio erit tantum una, ergo et ueritas erit tantum una. Deuantes ergo ab unitate & ueritate rei, pluribus modis & quasi infinitis errare contingit: propter suam igitur ignorantiam & errores, credunt artem istam interimere.

Nota hic alchimie operationem & experientiam, quomodo eget continua operatione manuum, quasi & intuitu uisus in suis horis determinatis, ut scilicet artifex mundet elementa & ipsa mundata uideat & coniungat, etc.

IRCA dicta notandum quod in hac gloriosissima arte ualde est necessaria operatio manuum & intuitus uisus. Operatio manuum propter auferenda superflua quæ natura sepe rat & mundificat toto tempore digestionis & sublimationis per ignem continuo, absque interuallis magnis iuuando naturam, quia ipsa sola & si superflua separet non tamen continuo, nisi inuictur, nec illa superflua etiam auferre potest, sed solus artifex. Vnde dixit Socrates inquire frigus lune & inuenietis calorem solis, & utantur manus uestræ operibus ut onera uobis allenientur. Et Geber in sua summa. Et qui non habuerit sua completa organa non poterit ad huius operis complementum per se deuenire ut si cæcus fuerit uel in extremis truncatus &c. Sine manibus enim est impossibile quenquam per se deuenire ad hanc summam prudentiam. Intuitus etiam uisus est ne-

A R S C V R S I T

cessarius omnino, praesertim tamen in fine decoctionis & sublimationis ut ablati omnibus superfluis uideat artifex candelam mirabilem & terribilem & statim inueniat sibi requiem post hanc consummationem laboris. tunc enim in frigidando Lunam Sol occultatur in intimis eius, & oriens coniungitur occidenti & coelum terrae secundum antiquos & spirituale cum corporali. Vnde dicitur in turba philosophorum. Scitote quod uos non tingitis purpureum colorem nisi ferro. Et Hermes in secundo. Cuius enim natura fuerit calida si frigus ei euenerit, non ei nocebit. Et Auicenna. Scias quod si euaporaueris totum tunc bene operatus es in compositione sed errasti in calce, in frigida ipsum &c. Tunc enim manifestatur occultum & occultatur manifestum in frigidando. Et haec in frigidatio fit cum requie, in qua requie nulla est operatio manuum, cum sit finis operis. De qua dicit Mo: ienus. Haec est dispositio illa qua manibus perfici non potest etc. Et dicit Pythagoras in turba philosophorum. Scitote quod res quam multipliciter narrauerunt philosophi, suum absque igne socium consequitur, prout lapis magnetis consequitur ferrum, & multos facit apparere colores etc. Quasi dicat, quod non egemus plus igne sed ferro componimus spiritus & corpora. Prima operatio qua fit cum manibus, est primus gradus operis qua fit per sublimationem & mundationem. Secunda uero operatio, qua fit cum requie et absque labore aliquo est secundus gradus operis, qua fit per fixationem & permanentiam eius quod sublimatum, & mundatum est, quia tunc agens cum intro ducit formam, imponit finem operi, & quiescit & delectatur. Nam delectatio magis est in requie quam in motu. 7. ethicorum. Ex habitis igitur habere possumus, quod nemo ad finem & complementum huius gloriose artis occulte, ac-

cedet
ipsum
celsu
in sui
ma fi
gnific
mine
nus.
nes,
re ni
inqui
ber ce
et rine
et rine
qui pe
inuen
dissim
nobis
alijs,
tur in
deli n
in ys
in lun
per te
termin
Nobis
fos inn
ante
longa
ritur e

cedet, per solum studium & librorum copiam, sed oportet ipsum habere ingenium naturaliter profundissimum & excelsum ut discernere sciat figuras & analogias uerorum in suis significationibus, necessarijs uarijs et multiplicibus. Prima figura enim unius et eiusdē uerbi erit in uno loco unius significationis & in alio loco contraria, ut dicit Rasis in lumine luminum, ubi loquitur de elementis. Vnde Morienus. Sunt autem libri huius artis sub figura composui omnes, quorum pars maior multum obscura uidetur neque uere nisi a suis cōpositoribus intelligi possunt, & qui per eius inquisitionem libros circuit, tarde ipsam reperiet. Vnde Geber cap. ultimo. summæ suæ ubi dicit. Non desperet igitur doctrina filius, quia si illam quæret, illam inueniet, non doctrina, sed proprii motus indagatione naturæ, quoniam qui per se, & suæ bonitatis industria scientiam quæret illam inueniet. qui uero per librorum insequutionem quæserit tardissime perueniet ad hanc artem pretiosissimam, quoniam nobis solis artem per nos solos inuestigatā tradidimus & non alijs, uerissimam tamen & omnino certam, quia ars inuatur ingenio & ingenium ab arte similiter. Et Lilius. hic fidei memoriæ commendauimus potius, quā scripturæ. Et ideo in ijs potius est uisio quā scriptura quærenda. Et expositor in lumine luminum in sequendo & cognoscendo naturam per te ipsam inuenies, quia a philosophis non perpendes de terminatum modum solutionis corporum. Ideo dicit Auicenna. Nobis itaque necessarium est ut operationem hanc per nos ipsos inueniamus. Idem in eodem. istæ res fuerunt nobis notæ ante experimentum cum cogitatione subtili, uehementi, & longa. Vnde Geber in cap. de præparatione Saturni. conque ritur et lamentatur de difficultate quā habuit in acquirere

ARS CUR SIT

do hanc artem dicens. Propter hoc igitur & nos similiter in stuporem adducti multi temporis spatio sub desperationis umbraculo delituimus. Redeunt igitur in nos ipsos, nosmet torquentes immense cogitationum meditationis afflictionibus respeximus corpora etc. Ideo capitulo de modo administrationis solaris medicinae. Et in hoc ordine completur archanum pratiofissimum, quod est super omne huius mundi scientiarum archanum archanorum & thesaurus incomparabilis, et tu quidem exerciteris ad illud cum laboris instantia maxima & cum diuturnitate meditationis in mense, cum illa enim inuenies & sine illa non. Postquam autem inquisitor inuestigauerit quantum potest, tunc subiiciat se operationi inuestigato prius. Et cum errauit cognoscat errores suos. tam magnum enim quid est, cognoscere errores suos in operatione, quod aliter non potest aliquis attingere ueritatem, nec ipsam inuestigare, ergo cum errauerit redeat ad inuestigationem iterum & post operetur iterum, nunquam tamen renuendo ac uilipendendo inuestigationem, quia operando deteguntur errores inuestigati prius et ueritati appropinquabit & non aliter & totiens operetur & inuestiget, quousque operis finem attingat deo uolente. Sicut enim dubitans potest inuestigare ueritatem dubitati & non aliquis alter, ita per inuestigationem operans & errans reinuestigando potest ueritatem inuenire. Vnde Rasis in libro 70. praeceptorum libro ultimo. Vfus alleuiabit tibi hoc opus et ostendet tibi mirabilia suarum operationum, sed ille qui non habet usum, aggrauabitur in hoc opere. Et ita accidit omni homini qui ingreditur ad hoc magisterium donec utatur eo. item idem libro per se est magisterium. Meditatio enim sine experientia nihil ualet, sed experientia absque meditatione perficit, unde plus est ex-

perien
sa &
arte
contra
proseq
quis u
potest
litatib
& fa
est.
paren
tificia
ue, q
enim
nata
ne na
ra pri
alia p
go fa
stica,
uersa.
ingen
exteri
fusibil
reduc
sunt,
res &
co, a
pro m
tuor e

perientia quam meditatio perquirenda. Quod si qua falsa & sophistica in hac arte occurrant, tractabitur, de eis in arte illa necessario, ut cognoscantur, & euitentur, quia contrariorum eadem est disciplina. Ita quod discreta ueritate prosequatur ueritas, & falsitas refutetur, non enim potest quis uerum prosequi, nisi cognita falsitate, & aliter non potest fieri perfecta doctrina, quæ ergo hic dicuntur de pluralitatibus et diuersitatibus à philosophis uidetur quod sophisticæ & falsum est, cum hæc ars sit unica solum, ut hic ostensum est. Quæ uero nullam ueritatem habent, sed solum apparentiam & phantasiam sicut ars lapidum preciosorum artificialium, non dicuntur omnino artes & scientiæ nisi abusuue, quia principia falsa sunt, ergo non naturalia: deficiunt enim ibi illa duo principia naturæ, scilicet materia determinata propinqua, & præcisus modus agendi qui ex intentione naturæ consistit in illa materia. unde non habitis naturæ principijs impossibile est artem sequi naturam, ergo sumunt alia principia deuia ab intentione principiorum naturæ, ergo faciunt alia opera diuersa ab intentione naturæ, & sophistica, quia quorum principia sunt diuersa & opera erunt diuersa. Sumunt enim in arte illa uitrum aut cristallum quod ingeniose fundunt & ingeniose colorant ab extraneis rebus exterioribus. Naturales enim lapides preciosi non sunt facti fusibiles à natura, ab arte autem sic uiolando naturam, & reducendo eos ad substantiam & formam uitri, et tunc non sunt, quod prius erant, & similiter natura introducit colores & diuersitates colorum de potentia materie ab intrinseco, artifices autem ab extrinseco dant, neque sumit natura pro materia uitri sicut isti, sed materiam quidam ex quatuor elementis commixtam quam ignoramus præcise. Quæ

ARTIS

ambo principia si sciremus adhuc deficeremus in generatione illorum lapidum, scilicet quia nullo modo possemus imitari naturam uere, et causa est, quia non sunt res liquabiles, prout sunt metalla. Item non possumus imitari naturam in ijs, quorum materiam propinquam habemus, & ignoramus modum agendi ut in generatione marchasitæ, tutiæ & antimoniij quorum materia est argentum uiuum & sulphur, multum minus in ijs lapidibus, in quibus ignoramus utrūq; etc.

Nota quia Bonus fuit coetaneus Raymundi Lulli, ideo non uidit ipsum de compositione lapidum preciosorum.

Distinctio tertia ostendēs, quod hæc ars est certior alijs scientijs, & quod est nobilis, breuis & leuis.

V R S V S dicimus hanc artem esse omnibus certiore, quia philosophi ipsius omnes concordant in unum, tam in parte speculatiua, quam in practica, nec in aliquo sibi inuicem contradicunt. Nec uariant opiniones secundum rei ueritatem nec uerba, sed solum secundum apparentiam propter causas dictas superius. Ita quod totalis conuenientia omnium eorum ad unum & idē, ostendit eam esse omnibus certiore & ueriore. In omnibus enim alijs tam artibus quàm scientijs uariantur opiniones plerunque quantum ad id de quo quærun et diuersificantur & contrariantur quandoque tam in speculatiuis partibus, quàm in practicis. Similiter tota operatio huius artis uera, & certa, cum sit unica tantum potest doceri & addisci in die una, immo in hora una ab aliquo sciente, absque inuestigatione & scientia, quod in nulla scientia nec arte contingit. Non tamen diceremus ipsum talem alchimistam, cum igno-

varet
monu
docer
ipsum
sciret
cit gr
Scient
turan
solum
coelest
lesteq;
minas
ui.
licet q
posteri
direct
Herm
dacio
est inf
trādu
est han
except
ostense
in arti
rum e
saria a
tes pro
trinsec
tur cu
seruicu

varet principia & causas & intellectum figurarum & ser-
monum allegoricorū . Sicut enim turpe esset, aliquem ignarū
docere hanc operationem perfectam, sic irrationabile esset,
ipsum dicere alchimistam propter operationem solam quam
sciret . Vnde philosophus 2. ethicorum . Non quicunque fa-
cit gramaticalia uel musicalia est grammaticus uel musicus.
Scientia enim hæc extollit intellectum ad diuina et super na-
turam : & hoc in operatione uerificatur, q̄ non fit in illo sic
solum docto, & ideo certissima est & unica & occulta &
coelestis &c. Vnde Alexander . Demonstravi arcanum coe-
lesteq; patefeci, scientiarum difficile atque absconditum illu-
minauī, perfectamq; scientiam, & regendi modum certifica-
ui . Alias tamen certitudines scientiarum ad inuicem, sci-
licet quæ fit certior & quæ non assignat philosophus primo
posteriorum, quæ quamuis sint ueraces non tamen faciunt
directe ad hoc propositum . Et hanc certitudinem ostendens
Hermes in principio secretorū suorū dicit sic . Verum sine men-
dacio certum certissimū uerissimum, q̄ est superius est sicut q̄
est inferius, et q̄ est inferius, est sicut q̄ est superius ad perpe-
trandum miracula rei unius etc. Amplius animaduertendum
est hanc scientiam omnibus tam speculatiuis, quam practicis,
excepta lege in qua est salus animæ per diuinam reuelationē
ostensa nobiliorem esse . Ferè enim omnis qui addiscunt tam
in artibus quam scientijs quibuscunque, faciunt propter au-
rum & argentum acquirendum, quia cum ista omnia neces-
saria acquiruntur . Ita quod non addiscunt scientias uel ar-
tes propter scipsas, s. propter inquisitionē ueritatis quæ est in-
trinseca rei, sed propter extrinsecum, quod tamen acquiri-
tur cum labore animæ & corporis plurimo, & dolo, &
seruitute & obedientia, & quandoque cum toto hoc, non

ARTIS

acquiritur. Hæc autem propter seipsam adiscitur, quia in ea est intrinsecum aurum et argentum & non extrinsecum, & ueritatis inquisitio & semper acquiritur. Et commiscetur hæc scientia omnibus & amicitur. hæc etiam per se separatur ab eis. Et quia est de nobili subiecto, & cui omnia obediunt, & quod omnia suppeditat, ipsa est nobilis ualde. Et quia modus eius tradendi & inuestigandi est figuratiuus, & diuinus totus, dicitur nobilis ualde. Et quia finis operationis eius est supra rationem, dicitur nobilior. Cum ergo omne quod est nobile & propter se, magis sit eligendum, et concupiscendum, quam quod est propter aliud, & per accidens. Ideo quo ad hoc, hæc scientia omnis alias superat. Vnde Hermes in 2.7. tractatu. Scias fili quod omnes sapientie, quæ in mundo sunt, huic necesse sapientie subdita sunt hæc nanque in mirabilibus archanis, quæ in ijs sunt clementis, finita est & consecuta. Et idem in libro primo. Omnium bonorum clauem uobis philosophorum librum nuncupauit, & idem in suis secretis. Sic quæ habebis gloriam claritatis totius mundi. Idem in libro de 15. stellis, & 15. herbis, & 15. lapidibus, dicit. Quatuor sunt scientiarum scientie nobiles scilicet astrologia, physica, magica, & alchimia. Immo etiam alchimia propter nobilitatem suam non patitur applicari alicui nisi eius filius sit & hæres, sicut intellectus non patitur alicui applicari animæ nisi animæ humanæ. Vnde benedictus Rasis libro perfecti magisterij dicit. Si enim alius quam eius filius, hoc attentare præsumpserit, ut indignus penitus repulsam patitur, et se opus & impensas amisisse merito deplorabit. Ideo Morienus. Hæc est scientia quæ inter alias maxime inquiri debet, cum per ipsam ad aliam magis admirabilem peruenire possimus. Et quia ista scientia sic al-

tissime
tum fa
sius fin
10 de
bus hor
quàm
libus.
nobilit
& cor
Vtilitas
ci iocun
berat.
qui cog
iam est
Ela nos
pientis i
loco ten
uacui e
experte
enim fa
ne hac
CV
tummo
Cuius u
& bre
SC
tys par
tuos sed
operant
ritatis i

tissima & nobilissima est. Ideo apud unumquemque sapien-
tum sagacissime inquire debet quamuis rarissimi sint, qui ip-
sius finem & complementum attingant. Vnde philosophus
de animalibus. Magis concupiscimus scire modicum de re-
bus honorabilibus & altissimis etiam si topice illud sciamus,
quam scire multum per certitudinem de rebus minus nobi-
libus. Et idem insinuat primo de anima. Ipsa etiam ingenium
nobilitat & sublimat, & a captiuitate naturæ animam
& corpus liberat. Vnde Morienus laudans finem eius dicit.
Vtilitas huius artis duplex est, nā et animā dū ratione fit felī-
ci iocunditate decorat, et corpus a paupertate et seruitute li-
berat. Et Plato iuxta finem stolicarum dicit. Et
qui cognouit propositum nostrum, & intentionem nostram
iam est philosophus & ditatus est, & qui non cognouit di-
cta nostra est in laqueis naturæ. Hæc autem est lucerna sa-
pientis in uita sua sicut lumen lucens. Filij autem naturæ in
loco tenebroso uexantur, quibus non lucet lucerna, cum sint
uacui ea. Et Morienus iterum. Vniuersi enim qui huius artis
expertes sunt, quoquomodo miseriæ genere mendici sunt, q̃
enim faciunt, faciunt ut habeant res abunde, quas tamen si-
ne hac arte adipisci non possunt.

CVM autem hæc ars sit unica. Et philosophi unum tan-
tummodo uolunt, & in illo omnis se mutuo intelligunt.
Cuius unitatis gratia ipsa est certior alijs & ueraciter leuis
& breuis.

SCRIPSERVNT enim philosophi hoc cum uersu-
tjjs parabolarum, unum dicentes & aliud intelligentes ut fa-
tuos seducant & a uero sequestrent. Et ij non intelligentes
operantur iuxta sonum scripturæ tantum, & in fine nil ue-
ritatis inueniunt, & mirantur & post credentes bene agere

ARTIS CERTITVDO.

has receptiones mutant, & in infinitum multiplicant & extendunt, philosophi tamen unum tantummodo uolunt & in illo omnes mutuo se intelligunt. Cum hæc ars sit unica solum ut prius ostensum est, & etiam certior alijs ut hic dicetur. Et uere dico sicut opinor, quod si totam hanc artem &c.

ET uere dico sicut opinor, quod si totam hanc artem cum omnibus necessarijs practica tradere uellent, relinquendo omnes figuras, quod in octo uel duodecim lineis scribere ipsam possent. Et quare non fecerunt supra lucide satis enituit. Vnde uersus.

Hæc ars est cara, breuis, atque lenis, quoque rara:

Ars unam poscit rem, quam quiuis bene noscit.

Hanc aptant plura rem, res hæc est tamen una,

illi nec similis est, & precio quoque uilis,

Nec contemnenda, nam perficit illa stupenda.

Hanc tu fixare debes & in igne domare

Sic, quod conscendat, & rursus ad infima tendat.

Dissipa rem captam prius hanc per rem satis aptam

Leuiter extractam, sic massam contere factam

Astera re, lenis quia uasis fit in amenis.

Omnia coniungit si funditur, omnia fundit.

Et cum sit fixum non suscipit hæc nisi fixum,

Regnare pressos facit atque recumbere fessos.

Hæc res aptatur si desiccata rigatur.

Hæc res siccatur si cum rebus associatur.

Aliter sic.

Hæc res siccatur si cum rebis associatur

Quid enim sit rebis, uide in practica huius artis.

Quarta

Quarta distinctio ostendens errorem desiderantium re-
cte operari, qui est in fine operis, scilicet in compositi-
one elementorum. Et quid principium ope-
ris et quid finis eius, et quod hac ars
non est pro omnibus sapientibus.

VM naturalia et eorum causae sint difficilia ad
C inuestigandum, et sciendum, ergo quae sunt su-
pra naturam erunt difficillima, cum in eis casus penitus
ignoremus. Omnis enim res dicitur difficilis ad sciendum
propter paucitatem cognitionis causarum ipsius, aut quia non
habet causas, et tunc non debet inquirere eas. ut dicitur 10.
de animalibus. Ex parte ergo qua ars ista est naturalis et simi-
liter dubitativa est difficilis, ergo ex parte qua est diuina, est
difficillima. Propter, quod non est mirandum de difficultate
inventionis ueritatis eius, apud desiderantes ipsam, et ope-
rantes in ipsa, quia non sufficit ratio ad ipsius inuestigatio-
nem, sed oportet credere finem eius sic esse posse et fidem pe-
nitius adhibere. Neque in hoc prodest fortuna, sed gratia Dei
rationi coniuncta, aut gratia diuina reuelationis sola, non
enim est res secundum fortunam aut casum procedens et eue-
niens seu adueniens.

PROPTER hoc igitur quam plures antiqui sapien-
tes, solummodo naturaliter operantes per primam partem ope-
rationis compleuerunt directe, sed secundam partem cum
sit supra naturam, ignorantes et non credentes, sine qua pri-
ma permanere non potest, praetermiserunt et uacui a propo-
sito remanserunt. Non enim permanet prima pars nisi allige-
tur secundae in eadem hora, quia haec secunda est clavis totius
operis. Vnde dicit Balgus in turba philosophorum. Vi-

G

E R R O R

di enim tempore nostro quendam qui elementa sciebat quē
admodum & ego . Deinde medens hanc erexit dispositionem
ad cuius letitiam non peruenit propter tristitiam suam in re
gendo , & impatientiam nimiamq; festinationem ad propo
situm &c. Et dicit Gregorius in eodem . Vidi enim tē
pore meo quendam qui hoc incepit opus & ueritatis naturas
est operatus , rubore autem aliquantulum morante . Puta
uit , se errasse & sic dimisit opus &c. Isti duo qui sic erra
runt sciebant elementa simplicia artis & depurata & ipsorū
adinuicem mixtionem & signa apparitionis ipsorum , & o
mnia necessaria huic arti , neque deficiebat eis aliud , nisi co
gnitio certa determinata diei , immo horæ ortus & partus la
pidis in qua fieri debet coniunctio elementorum simplicium
& finis totius operis . propterea igitur quia non fuerunt at
tenti in uisione hora illa , euauit totum opus de manibus eo
rum . Lapis enim tunc ortus est candidus et uolans ab igne,
propter perseverantiam ignis & euanesce in fumum simul
cum lapide fixo , cum summa uolatilis tunc superet summā
fixi . Sed si per ingenium artis , tunc summa fixi superet
summam uolatilis , quod fit per compositionem elementorū
simplicium adinuicem , retinebit lapis fixus uolatilem &
permanebunt inuicem in æternum & non alter . & hæc est
tota fortitudo alchimie & ipsa alchimia quæ Deo glorioso scet
non naturæ soli nec arti pertinere uidetur . Vnde Geber in
summa sua . Ars nostra in potentia Dei reseruatur , qui cui
uult eam largitur & subtrahit , qui est gloriosus & subli
mis in omni iustitia & bonitate repletus &c. Et iterum idē
ibidem . Miserrimus enim & infelicissimus est quem Deus
post operis sui atque laboris finem in ueritatem denegat con
spicere & uitæ suæ spatium semper in mœrorem concludit

Et terminat &c. Vnde Alexander in epistola sua. Mundus maior creatus est ex naturis quatuor, diuersis & contrarijs, scilicet appetitiua, digestiua, retentiua, & expulsiua siue mundificatiua, est quoque vis altera, scilicet ab eis, uita, quæ uires has coniungit quatuor, quas tibi narraui atque descripsi, & est sicut clauis ad arcam quam si ab eis perimas, tota dissoluitur cum sit nexus eius latera; eius continens &c. Et Lucas in turba philosophorum. Ego notifico uobis, omnia quæ Deus creauit ex quatuor esse naturis, id est, quatuor elementis, & quæ ex eis creata sunt, ad eas reuertuntur in quibus naturæ generantur & moriuntur, prout Deus prædestinauit. Quæ testimonia confirmat sic Alphidius. Scias fili quod ex uitio suæ creationis omnia corrumpuntur. unde tam homo quam omnis creatura ex accidenti ad corruptionem tendit. Ideo idem ibidem, omnis enim creatura potest augeri quousque perficiatur, cum autem ad finem perfectionis deuenierit in detrimentum diminutionis tendit uel descendit per eiusmodi uiam, iter suum dirigunt quæ in mundo sunt uniuersa. Eget igitur lapis iste in ortu suo auxilio artificis, ut sit tunc uigilans & occulta fide uideat, quod igitur nuntiavit, & cum uoluntate sociata naturæ perficiat ipsum retinendo & non ultra eat. Vnde dixit Morienus. Vide ne hanc radicem prætereas, nec aliquam eius queras mutationem, quoniam neque proficiū neque bonum tibi quæsitum inuenire poteris. Sicut uerbi gratia. Fœtus à principio conceptionis in utero, perficitur continuo usque ad tempus partus & tempore natiuitatis perfectus est de se, & si tunc non egreditur, suffocatur & moritur, quia tunc eget auxilio expulsiuæ uirtutis, & cum ortus est tunc eget ultimo perfici, quia motus ambulationis

E R R O R

deficit ei cognitio & loquela & fortitudo, ut dicit Miluescin-
 dus. Eodemō quādo hic lapis oritur est perfectus per se sed
 deficit ei tinctura & fixio stans et coniunctio matrimonialis.
 Ideo eget auxilio artificis extrahentis tunc statim ipsum com-
 plentis eum ut dictum est. Hoc idem est in auibus quando
 in ouo generatae sunt, perfectae enim sunt de se, quod si tunc
 non egrediantur soffocantur & moriuntur, & si egredian-
 tur perficiuntur ultimae & non aliter. Ideo hic lapis ita oc-
 cultus est, quod a nemine inueniri potest, nisi Deo uolente, d
 cognoscentibus ipsum tempore suo. Et hoc est quod dixit Her-
 mes in quarto, scilicet intelligite filij sapientum quod hic la-
 pis pretiosissimus est, & clamat protege me & ego protegā
 te. Largiri mihi ius meum, ut te adiuuem, sol enim meus
 & radij mei intimi sunt in me &c. Et in primo eiusdem di-
 cit. Scito quod uultur supra montem existens in cacumine cla-
 mat, uoce magna inquiring. Ego sum albus citrinus & ru-
 beus &c. Vnde Parmenides bene consulit nobis in turba phi-
 losophorum dicens. Notis omnibus conditionibus lapidis &
 naturis in hoc opere manus uestras imponite, si uero uerita-
 tis naturas ignoretis, nolite huic appropinquari, quia totu
 tum noxium est & infortunium & tristitia. Et Rasis in lu-
 mine luminum. Occulti lapidis natura eiusq; dissolutio o-
 mnino cognoscenda est, ea enim nisi ad unguem cognita fue-
 rit, ab opere cessandum moneo. Idem in libro triginta prae-
 ceptorum. Nihil enim est huius nostrae scientiae radix, nisi
 cognitio & cautela erroris bonitas. Idem in lumine luminu.
 Cauendum etiam summo opere moneo, ne unquam id ag-
 gredi praesumas elementorum admixtione incognita. Et haec
 pars operis est, quae est supra naturā, quae terrena cum coele-
 stibus coniungit, quam dicunt diuinam, coelestem, speciosam,



mirabilem, pulcherrimam, difficillimam, cum eius inuenta
tio in diuina potentia reſeruetur. Vnde dixit Hermes in prin
cipio libri ſeptem tractatum. Huius autem artis ſcientiam
ab unius tantum Dei habeo inſpiratione.

PROPTER hoc igitur quàm plures &c.

Notandum quòd philoſophi antiqui appellauerunt primam
partem operis, principium operis. Principium autem ope
ris appellauerunt lapidis natiuitatem & germinationem, &
hoc fit in die complementi decoctionis, & digeſtionis, & ſubli
mationis perfectæ, non autem appellauerunt principium ope
ris ut quidam in ſuperficie principium digeſtionis uſque ad
complementum digeſtionis, ſed ipſam digeſtionem iam per
fectam & ipſum digeſtum iam perfectum, ut patet ſubti
liter enucleanti uerba eorum. Finem autem & complemen
tum totius operis, appellauerunt, retentionem lapidis iam
digeſti. Si igitur principium fuerit inuariabile & imper
mutabile, quicquid fuerit de eſſentia principij & pertine
bit ſubſtancialiter ad principium, erit inuariabile & imper
mutabile. Si autem principium recipit uariationem & per
mutationem quicquid erit de eſſentia principij & pertinebit
ſubſtancialiter ad principium uariabitur & permutabitur.
Vnde philoſophus 11. & 18. de animalibus oſtendens quòd te
ſticuli ſunt una particula principalis noſtri corporis, dicit q
principio modicum permutato multa ſimul permutari conſue
uerunt eorum quæ ſunt circa illud principium. Et primo cœ
li & mundi, quòd paruus error in principio maximus eſt in
fine. Et primo phyſicorum dicit. Vno inconuenienti dato
plura ſequentur. Quapropter ſi principium alchimie fue
rit inuariabile & ſteterit impermutabile quacunque pertine
bunt ad illud principium erunt neceſſario inuariabilia & im

ERRORE OPERANTIVM.

permutabilia. Si autem permutetur & illa necessario permutabuntur. Et si in illo principio fiet error in fine & toto opere necessario erit. Et isto inconuenienti facto, quicquid fiet post erit inconueniens, ideo penitus cauendum est & praecauendum à permutatione aliqua huius principij, & sic nec error nec inconueniens aliquod adesse poterit. Cum igitur principium recipiat perfectionem & complementum propter attingere finem suum, & amplectetur & econuerso, ergo oportet quòd illud principium includatur in suo fine. Finis autem est fixio principij immediate & absque mora. Vnde dicit Morienus. Oportet quòd finis restituatur super suum principium, & principium super suum finem, & hoc est compositum quòd sic perpetuabitur, nutu Dei, & non aliter. Est autem totius operis initium dealbatio, rubor autem perfectio, ut dicitur in turba philosophorum. Et est rubedo in albedine, quemadmodum minium in cerussa, ita quòd finis & principium sunt simul eadem hora. De hoc autem tali principio, dixit Rasis in lumine luminum. Nunquam igitur spiritui in corpora patebit ingressus, quousque eadem munda & purgata subiaceant, hæc autem præcipua & dignior & bene attendenda istius negocij radix & principium etc. Et dicit Lilius. Dealbatio semper expectanda est quæ huius operis dicitur initium & firmamentum.

Sequitur distinctio quinta ostendens hunc lapidem simili
omnibus rebus mundi. Et quod diuersis nominibus
nominatur. Et quod philosophi huius scientiæ
tetigerunt, eam cum omnibus
alijs scientijs &c.

ANTIQUISSIMI philosophorum uiderunt
A hunc lapidem in ortu & sublimatione sua & con
iunctione elementorum eius, omnibus rebus mundi
tam realibus quàm intellectualibus & earum accidentibus,
posse in similitudinibus conuenire. unde quacunque dici aut
tractari possunt, tam de coelestibus superioribus quàm de ter
restribus & inferioribus, tam de corporalibus quàm incor
poralibus, de corruptibilibus & incorruptibilibus, de uisibi
libus & inuisibilibus, de spiritu, anima & corpore & ipso
rum unione & sciunctione, item de mundi creatione & eius
principio & fine & de elementis omnibus & eorum qualita
tibus, tam primis quàm secundis, & de eorum confusione
in materia prima & eorum distinctione, & eorum proprie
tatibus & passionibus omnibus, tam de elementatis omni
bus tam animalibus quàm uegetabilibus & mineralibus, de
generatione & corruptione, de uita & morte, de uirtuti
bus & uitijs, de unitate & multitudine, de actu & poten
tia de conceptione & partu, de masculo & femina, de pue
ro & sene, de forti & debili, de uictore & uicto, de pace
& bello, de albis & rubeis, & quibuslibet coloribus, de pa
radiso & eius celsitudine & claritate, pulchritudine & glo
ria, de inferno & abyssu. Et breuiter de ijs quæ sunt & de
ijs quæ non sunt, & de quibus loqui licet et de quibus loqui
non licet, omnia dici de hoc lapide uenerando.

G iiij

LAPIS HIC

QVOD si fidem nostram christianam non offenderet, neque legem auderem dicere, quosdam antiquorum prophetarum hanc habuisse (si fas esset) artem. Vt Moysen, Dauid, Salomonem, & quosdam alios & similiter Ioannē euāgelistam & eam dictis domini intermiscuerunt & occultauerunt sicut perpenderunt sapientes. Vnde Rosinus. Deus tribuit recte Moysi &c. Item de hoc quoddam hęc in libro Malachie prophetę dicit Alphidius. Huius autem rei purgandę per prophetam bene prędictum esse legimus. Tota die sedebit conflans & purgabit argentum & purgabit filios Leui, quę purgatione peracta erit coelum nouum & terra noua & ui debet omnis caro salutare suum cum se cognouerit ab omni corruptione mundatam & ad pristinam sanitatem in qua cōdita fuit redire &c. Ideo in libris philosophorum plures prophetarum uidimus allegatos &c. Qui in suo principali proposito hanc artem intermiscuerunt. Item legimus in libro Aui cennę de circulo animę, Ioannem euangelistā de numero philosophorum huius artis. Ista enim scientia est diuina & supra naturam, & cum alia diuina & reliquis patitur misceri implicari. Non autem fuerunt antiqui prophetę hanc artem persecuti propter aurum & argentum habendum, nec propter bonum utile & delectabile, sed propter honestum quia dilexerunt rem propter seipsam. Et ideo quia uiderunt inquisitionem eius & inuentionem per suos terminos miraculosam & supra naturam, ideo diuinam & mysticam, quo circa terminos eius cum suis diuinis intermiscere potuerunt & uoluerunt principali proposito & indice manente, cum ipsorum termini sint diuini & mystici. Rationi hoc principali proposito derogare uidetur, nec remouere intellectum ipsorum ab inquisitione ipsorum, unde philosophi huius

scientiæ seu artis, tetigerunt scientiam huius lapidis in omnibus suis scientijs & operibus mystice loquendo. Ita quod scientia ista nihil dimisit quin ad se traheret, & sibi componeret. Neque est hoc incongruum, quoniam omnia quæ sunt, & quæ non sunt ars ista diuina sibi pro terminis assumit. & loquitur de omnibus secundum analogiam, in suis libris Et omnes aliæ de ipsa. Hoc idem patet tam in philosophia, quam in physica seu medicina, quam etiam astrologia, & quam geomantia &c. Vt dicit Balgus in turba philosophorum, & Morienus. Et hoc confirmat Albumasar in suo troductorio iudiciorum. Loquens de imaginibus cæli, secundum antiquos etc.

CIRCA hanc distinctionem nota quod sicut prius est esse rerum & ueritas secundum naturam, quam earum similitudo & allegoria sic scientiæ & artes prius tractare debent esse & ueritates rerum. secundario autem similitudines & allegorias quoniam ueritas nil aliud est quam adæquatio intellectus ad re. Similitudo autem et allegoria sunt sicut figuramentum in accidentibus rerum siue sint, siue non sint facta ab intellectu solo. Maxime ergo fefellerunt antiqui philosophi ante Aristotelem, quia uolentes tradere cognitionem ueritatis rerum & alijs communicare semper sub allegoria & similitudine loquebantur. Cunctis cognitio non inquirat proprias causas rerum prout requirunt res. Solus autem Aristoteles uidetur incepisse a traditione proprie ueritatis rerum quæ Alexander, philosophus Auerrois, & Auicennas & plures alij secuti sunt, philosophus tamen docet loqui metaphoricæ similitudinariæ, seu allegorice in 3. rethoricæ, sed hoc requirebat ars illa & modus eius & hoc non est reprehensibile. Sic & hic.

LAPIS HIC

ITEM sicut res se habent ad esse, ita se habent ad intelligi, & cognosci, & per consequens ad significari. Ex hoc triplex modus in rebus repertus est, scilicet modus essendi, modus intelligendi, & modus significandi. Et quia ueritas nihil aliud est, quam adequatio intellectus ad res ipsas. Disputantes autem non sunt ferentes res ad disputandum, sed nominibus utuntur pro rebus specialiter notis. Sed ignorantes uirtutes uerborum paralogizant, ut dicitur primo elenchorum. Distinguere ergo nomina multiplicia est utile ad manifestandum propositum, & syllogizare ad rem, & non ad nomen ut dicitur primo topicorum, & deberet interrogans & respondens ferre intellectum ad idem, ut ibidem dicitur adherendum est. ergo rebus per se, & non nominibus.

EX dictis ergo uere patere potest, quod istius lapidis infinita nomina consurgere necesse est quae omnia sunt uera apud philosophos alchimiae quamuis ficta sint id est similitudines. Vnde Rasis in lumine luminum. Haec enim quae dicimus ad imagines referuntur. Et idem primo 70. preceptorum. Haec omnia quae dicimus sunt typica quae subtiles in hac arte intelligere debet. Pythagoras in turba philosophorum. Sitote quod res quam multipliciter narrauerunt philosophi, suum absque igne socium consequitur prout magnes consequitur ferrum, quam ubique inueniunt, quae est lapis & non lapis, uilis & preciosa, obscura, celata, et a quolibet nota, unius nominis & multorum nominum. Alphidius in eo enim omnis similitudo & omnis descriptio inuenta est omnium animalium genera & lapidum sunt in ipso, naturis coloribus omnibus & odoribus, operibus est similis, cui nil est simile in actione in descriptione, in transitu, in dominatione etc. Et Miluescindus. Si spirituale nuncupes probabile quid agis, si corporale uerum dicis, si coe

leste non mentiris, si terrenū certum refertur etc. Morienus.
Ego ueritatem uobis dico. quod nihil aliud huius artis ope-
ratores in errorem detruxit nisi uarietas & nominum mul-
tudo &c. Dicit Lilius. Nostri lapidis tot sunt no-
mina, quot sunt res uel rerum uocabula. Et Alphidius.
In hoc opere est parabolarum diuersitas & nominum, &
actionum ut ab imperitis celent & intelligentiæ capitibus
aperiant & demonstrent. Et Morienus. Sapientes hu-
ius artis dispositiones alia de causa non multiplicauerunt nisi
ut sapientes in hoc magisterio instruerent, & insipientes pe-
nitent excæcarent.

AMPLIUS notandum, q̄ quāuis nomina huius la-
pi- dis infinita ficta sunt, non est mirandum quoniam hic lapis
orphanus proprio nomine caret, nec proprium nomen aliquod
habere potest, nisi lapis philosophorum, quibus notus solum
modo existit. Ergo cum hoc nomen in ipsius cognitione non
sit sufficiens, attribuerunt ei nomina aliarum rerum omnium,
ut per tales similitudines sapientes deuenire possint in cogniti-
onē ipsius. Propterea ergo omnia eius nomina uera sunt apud
philosophos & nota solum eis, quia intelligunt, quid signifi-
cāt. Quamuis enim materia ex qua fit lapis sit tantum una,
et ipse lapis tantū unus, tamen secundū diuersos colores & ua-
rietates quæ in decoctione apparēt et ortu eius et coniunctio-
ne in magisterio diuersa nomina imponunt ad beneplacitum.
Similiter uulgus hoc idem facit, quia imponit nomina diuer-
sa uni rei per diuersas formas accidentales. Nam ex auro et
argento fit anulus, ciphus, armilla, nummus, corona, &
tamen omnia sunt aurum & argentū. Similiter & in alijs
metallis & in cera & ligno argilla & uitro quæ tamen om-
nia secundum materiam, & formam naturalem sunt idem

SOLVITIO

Et unius nominis, Et ratione accidentium multorum nomi-
num sic Et lapis plura habet nomina. propter sua accidens-
tia quæ tamen omnia sunt nota philosophis solis, cum sit res
ipsorum Et non aliorum. Et cum vulgus procedat prover-
bialiter, Et figuratiue in sermonibus suis, scilicet unum
dicens, Et aliud occulte intelligens, ut sapiens vulgus ab in-
sapienti discernat, quod occultum est, quanto magis hæc ars
diuina hoc facere debet præsertim, cum ipsa sit secretum secre-
torum dei altissimi, Et magni, ut dicunt philosophi huius
artis, quemadmodum Aristoteles figuratiue tradidit hoc se-
cretum Alexandro loquens secum exemplis, enigmatibus et si-
gnis, timens ne hoc arcanum diuinum deueniret ad pote-
statem infidelium Et arrogantium quos deus indignos iudis-
cat, Et ne ipse Aristoteles esset transgressor diuinæ gratiæ,
Et fraudator coelestis secreti Et occultæ reuelationis. hac de
causa figuratiue locutus fuit ad Alexandrum in epistola li-
bri secretorum.

Premissis distinctionibus Et declarationibus multis quæ non
modicum valent ad propositæ quæstionis elucidatio-
nem maiorem restat, nunc soluere rationes,
ad contrariā partē quæstionis adductas.

Cum quæstionibus quibusdam in-
tercedentibus Et notabili-
bus congruis.

VONIAM quidem dispositiones præ-
cedunt, habitus et habilitant ad formas tam
intelligibiles, quàm reales, ideo præmisi-
mus dispositiones quam plures, per quas po-
test sapiens amator horum, bene credere,

Et disponere sensum et intellectum suum ad habitus, et formas excipiendas quas diximus. Quapropter de cetero modum habituandi, et informandi cum quibusdam alijs dispositionibus. Iuxta sapientum doctrinam, et nostram narremus. Incipiendo prius a solutionibus rationum dictarum a principio scilicet ignorantium hanc scientiam gloriosam et uolantium eam interimere.

Solutio rationum V.

AD argumenta ergo quinque prima, patet ex dictis et dicendis solutio. Quoniam quamuis per artem alchimie uelimus sequi naturam, hoc est in opere, scilicet faciendo ex similibus principijs metallorum, idem aurum, quod ipsa facit, sed non in modo operationis seu operis, quia ratione modi operis ars, facit ex illis principijs lapidem suum, cum quo omnia metalla conuertit in aurum. Sed si metalla uellet generare de nouo, tunc ars coacta esset sequi naturam in modo operis, etiam et in quantitate elementorum, et proportionem et mixtionem et calore et tempore et loco, tunc ars esset impossibilis et cognitio talium non potest haberi certitudinaliter, sed solum secundum coniecturam, quæ cognitio confert speculanti, operanti uero minime. Veruntamen ars prius inuestigat. omnem operationem naturæ, et omnem modum operationis, et materiam determinatam et reliqua sine quorum inuestigatione ars nunquam posset naturam sequi. Et quia natura in suis mineris transformat omnia imperfecta metalla in aurum paulatim digerendo et expoliando ipsa in fine a sulphure corrumpente, quod ipsa decoxit et in tali expoliatione obseruat natura quantitates et proportionem in mensuris elementorum determinatas ad generationem auri, quæ quantitates et proportionem mixtionis sunt notæ soli

SOLV TIO

natura. ideo ars hac subtilissime inuestigans expoliat ipsa
similiter ut natura, sed cum alio calore, scilicet liquefacien
te & in breui tempore ualde, scilicet in momento, & alio
loco & tempore quia quocunque tempore, quocunque loco,
& quocunque calore expoliantur imperfecta metalla omnia
a sulphure corrumpente statim perficiuntur in aurum. & in
hac expoliatione natura aequat quantitates elementorum &
eorum proportionem in mixtione & mixto uoluntate diuina,
quamuis hac ignoremus, quia nec necesse est nos hoc
scire, nec possumus scire. Et sic ars sequitur naturam in prin
cipijs, quia sic operatur ars, penitus ministrando naturae sicut
sola natura tam in generando physicum lapidem, quam
in perficiendo metalla, quia solus lapis philosophorum cum
sic sit expoliatus & habeat naturam perficientis & infor
mantis poterit ipsa expoliare & perficere & informare in
liquefactione. Quod totum adhuc lucidius explanabitur in
fra in capitulis de generationibus metallorum. Ad illud
autem quod ipsi dicunt de abbreviatione temporis in decoctione
per excessum caloris exasperantem, quia dissipabitur, huius
miditas metallica & destruetur forma specifica metalli.
Dicimus quod eorum intentio & imaginatio a tramite ueris
tatis omnino declinat, quoniam nolumus ponere metalla im
perfecta in igne ignitionis aut liquefactionis, & sic seruare
quousque digerantur, & perficiantur in aurum, quia fas
tuum est hoc dicere & imaginari & est impossibile sicut pro
bant. Sed ipsis liquefactis ad ignem immediate ponimus lapi
dem, secundum iusta pondera ipsa perficientem, cum ipse sit forma
ipsorum informans ipsa, & in momento perfecta sunt in au
rum cum conseruatione propriae humiditatis & sic perpetuantur
in igne. neque etiam ipsa naturae principia uolumus con

uertere in aurum, nec in metallum aliud per talem ignem cum sit impossibile, sed in igne sufficienti ad liquefactionē, conseruamus ea in sua humilitate auferendo superflua, quousque generetur lapis quem quærimus uolatilis, cui iungimus lapidem fixum rubeum, & hoc est possibile.

QVONIAM quidem etc. Notandum est p accidit quibusdam sapientibus in syllogizando: ut faciant syllogismos sophisticos fortes & sibi ipsis & alijs, & quandoque contra istud quod opinantur ita quod ipsi nescientes soluere stant in dubio ligati, de quibus dicit philosophus 7. ethico. sic ad literam. Sophisticus sermo est mentiens dubitatio. propter inopinabilia enim uelle arguere, ut sapientes sint, cum non attingant factus syllogismus dubitatio fit, ligata enim est mens etc. Quia ergo cum plures nesciunt soluere argumenta iam dicta & eis similia cum sint magnæ apparentiæ, propter sophisticaciones latentes, eo quod habent terminos & sermones huic arti pertinentes. Ideo nescientes soluere, eorum mens manet ligata, etiam si credant oppositum. Posuimus ergo in antedictis sermones notos & ueros, & similiter in sequentibus, ut possint soluere omnia dicta contra quæstionem propositam, secundum solutionem possibilem. Et si qua similiter alia arguerentur, ita ut eorum mens nunquam de cætero sit ligata. Soluimus autem omnia ordinate ut patebit in sequentibus. Adhuc similiter decipiuntur quia uniuersaliter solum considerant et arguunt, non descendendo ad particularia. Vnde Philosophus primo politicorum. Considerantes particulariter magis ueritatem discernunt, uniuersaliter enim dicentes seipsos decipiunt. Et in 6. ethicorum. Neque enim prudentia est uniuersalium solum, sed oportet etiam singularia cognoscere. Si enim sciat quis quoniam leues carnes be-

S O L V T I O

ne digestibiles & sanæ. quales autem leues ignorat, non faciet sanitatem, sed sciens, quoniam quæ uolatiliū leues & sanæ, faciet magis etc. Et in primo posteriorum. Considerantes uniuersale multotiens nesciunt quædam singularium propter id quod non intendunt. Et in secundo eiusdem æquiuocationes magis latent in uniuersalibus, quàm in singularibus 2. ethicorum. In ijs enim quæ circa operationes sermones uniuersales quidem communiore: sunt particulares autem ueriores.

Solutio rationis VI.

AD sextum argumentum dicimus, quòd in opere huius artis est considerare duo, scilicet naturam agentem & artem ministrantem. Si consideremus ex parte naturæ agentis dicimus, quòd totum opus est naturale, quia natura est illa quæ digerendo seu decoquendo appetit, retinet, digerit, & expellit, & permiscet & corrumpit, & generat & informat præcepto dei benedicti & gloriosi suo tempore lapidem antedictum, & cum hoc lapide natura informat metalla per ipsarum commixtionem. Si autem consideremus ex parte ministrationis, tunc opus hoc est artificiale, non quia ars generet & corrumpat, & informet, sed quia ministrat naturæ operanti totū hoc. Natura enim sola non potest in talibus per se, nisi ars ministret sibi. propterea eo modo quo ars ministrat naturæ, eo modo operatur natura, quia si bene, si autem male male. Tota igitur operatio ratione generationis, & mixtionis est naturalis. Ratione autem ministrationis est artificialis, sicut patet in decoctione ciborum.

Solutio rationis VII.

AD rationem septimam. Dicimus, quòd illorum ratio non cōcludit, quia forma quæ est perfectio rei est duplex scilicet

scilicet una ipsius mixti inquantū mixtum . Alia ipsius mixti non inquantum mixtum sed inquantum animatum siue sit anima introducta de potentia materiae ab occultis naturae, siue sit data ab extrinseco, scilicet ab essentia quinta uel à primo motore sicut ueteres diuersimode sunt opinati . Diuersificauit enim Deus rerum perfectiones multipliciter quoniam in quibus compositio quae secundum naturam fuit debilis in illis maiorem, & nobiliorem perfectionem ponit, scilicet, quae est secundum animam: in inanimatis autem econuerso . Et ideo nos ignoramus formare leonem, capram, & hominem non ratione mixtionis cum sit debilis in eis sed magis ratione formae nobilis, quae subiacere non potest actibus nostris . Similiter quamuis quorundam mineralium, uegetabilium et animatorum siue sint fortis mixtionis siue debilis, generationem facere sciamus, tamen eorum formas specificas ignoramus omnino, sed ad generationem auri cognoscimus suam formam specificam separatam à materia perfectibili, & modum perfectionis, & unionis omnino sequendo naturam . Similiter quia non fit recta comparatio mixtionis fortis ad nobilem, sed fortis ad debilem & nobilis ad ignobilem, quia recta comparatio est in uniuocis, ut dicitur 7. physico-rum . Similiter quia inanimatorum ad animata in hoc non est proportio . Similiter quia non est proportio eius cuius materia propinqua determinata inuenitur, ad illud cuius materia non inuenitur siue sit eiusdem propinqui generis siue non . Similiter quia non reperitur in illis, nec in aliquibus de mundo aliquid quod egeat perfici, sicut in ipsi solis, quare ratio non concludit .

Solutio rationis VIII.

AD octauam rationem, dixerunt quidam quod non con-

H

S O L V T I O

cludit, quia metalla non differunt ad inuicem specie, sed accidente solum, quos reprobauimus supra in argumentis philosophi. Dixerunt alij quod ratio simpliciter est falsa, quia generatio & corruptio est indiuiduorum diuersarum specierum: poterunt enim ad inuicem transmutari. Sed quamuis isti sufficienter dicere uideantur, non tamen sic est, quia quidam modus est in metallis diuersus mutationis speciei in speciem. Propterea istius rationis solutio sufficiens cum solutione ultimæ rationis philosophi infra patebit.

Solutio rationis I X.

AD nonam rationem dicitur, quod uerum est, quod per motum & lucem corporum super coelestium, & per eorum determinatos situs & aspectus introducuntur formæ in inferioribus, sed non est necesse nos ea scire, nec possumus scire nisi in genere quodam confusa, scilicet ex parte solis in quibusdam qui est causa quatuor temporum anni, quia certis temporibus fiunt seminationes, et messes, & plantationes, & in quibusdam animalibus, ut equis, & asinis, & accipitribus, & falconibus, periodis certis solaribus fiunt coniunctiones ad coitum, & generationem, in quibusdam autem omni tempore fiunt hæc indifferenter, ut in homine et columbis, & gallinis. Vnde si uolumus generare uermem ex carnibus putridis non consideramus situm quæquam stellarum, sed solum dispositiones aeris circumscribentis, & alias putrefactionis causas. Similiter si oua sub fimo aut simili loco ad pullorum generationem ponamus, quocumque tempore dabitur forma suo loco & tempore præfinito à coelestibus absque consideratione nostra in hoc. Eadem in generatione calcis, & uirioli, & salis, & uzifur, & cerussæ, & minij, & zimar. Similiter in compositione theriacæ, et aliarum confes-

tionum & quocunque tempore et quacunque hora possunt fieri, hæc uirtus enim cœlestis est ualde communis ad omnia & recipit determinationem & per uirtutes & dispositiones eorum, quæ sunt subiectum eius in rebus elemētatis et elemētis, quia sic operantur uirtutes cœlestes in tota natura generabilium & corruptibilium, continuo secundum materiam sibi dispositam, aut proprie, aut communiter. Vnde dixit Lilius. Opus hoc non causatur à motu superiorum, quia omni tempore fieri potest. Et Rasis in 70. in libro reprehensionis. Tempus non operatur in hoc aliquid, quia si tempus operaretur in eo esset uile apud gentes etc. Si igitur in hoc magisterio, omnia contingentia suo tempore recte concurrant, introducetur forma sua sub debito situ, & aspectu stellarum tempore præfinito in materia, absque consideratione in hoc aliqua. Vnde dixit Plato, quod secundum meritum materiæ infunduntur uirtutes cœlestes, quæ res nature operantur &c. sed in rebus in quibus infunditur forma accidentalis noua, & occulta à cœlestibus, ut est in arte imaginum oportet necessario, ut sciamus, & custodiamus determinatos situs & aspectus corporum cœlestium. tempore proprio, quia à solis illis imprimitur forma talis & tali tempore & non alio, sicut patet in libris astrologiæ, de electionibus horarum imaginum & bellorum & edificiorum & itinerare etc. quia igitur alchimie ars non est talis, ergo non requiritur talis cognitio.

Solutio rationis X.

AD rationem decimam dicimus, quia formarum aliæ sunt naturales, aliæ artificiales. Et naturalium quædam sunt substantiales & introducuntur in instanti omnes à natura, præcedentibus dispositionibus, habilitantibus ad eas, siue

SOLVITIO

concurrat ibi administratio artis aliqua ad disponendum siue non, & istæ sunt formæ substantiales quæ sunt principium operandi in omni re, & istas dicit dialecticus formas specificas siue differentias constituentes speciem & per ipsas qualibet res habet esse. Quædam autem sunt formæ accidentales quæ si immediate manant & fluunt à formis substantialibus introducuntur in instanti cum formis specialibus à natura cum sint sicut propriæ passionēs subiectorum & istæ sunt formæ, cum quibus qualibet res proprie operatur. Si autem non immediate manant & fluunt, tunc introducuntur successiue in tempore ut est color, odor, & sapor, & figura talis determinata sequens suam formam substantialem, quarum quædam sunt propriæ, ex tota specie sua, ut color pavonis & figura elephantis, quædam communes, ut color equi, & gallinæ, & odor violæ. Artificiales autem formæ omnes sunt accidentales & non sunt aliud quàm figuræ rerum introductæ per artem siue sint iuxta uoluntatem artificis, ut figura domus & navis & nummi siue sint à casu aliquo, ut patet in figuris fragmentorum lapidum quorum quædam remanent in facto esse, ut forma domus, quædam non, sed sunt in solo fieri, ut patet in arte saltandi, & cantandi, & omnes istæ introducuntur successiue in tempore, ut patet ex septimo metaphysicæ, propter quod dixit philosophus ibidem quod artificialia ratione materiæ ponuntur in genere substantiæ, ratione formæ ponuntur in genere accidentis. Cum igitur generatio lapidis philosophorum sit à natura mediante agente naturali scilicet igne cum colore suo naturali, & odore & figura naturali quæ sunt formæ accidentales sequentes suam formam substantialem determinatam, sed tamen cum administratione artis, quæ ministravit sibi materiam

teriam debitam naturalem in organis artificialibus, ergo necessario forma eius erit naturalis & substantialis, quæ substantialis forma, cognoscitur per suas formas naturales accidentales proprias, sicut & omnis alia de mundo. Et quamvis ministratio & modus ministrationis materiae, sit voluntarius, tamen forma quæ in instanti generatur est naturalis. Non igitur poterit dici forma illius lapidis artificialis, ut quidam fatue imaginantur. Eodem modo intelligendum de auro per istum lapidem generato, cuius forma introducit in instanti, ut patuit, & non successive, sed dispositiones præcedentes bene inducuntur successive. Nota unum notabile, quare formæ dicuntur naturales, in duplici differentia &c.

CIRCA decimam rationem & eius solutionem elucidandam, est præterea notandum, quod formæ naturales dicuntur. Aut ad quarum introductionem natura sola præparat sibi materiam & introducit formam ut in homine, palma marmore etc. Aut quia ars præparat materiam naturæ, non ultima præparatione & ipsi porrigit, & natura præparat, & disponit sibi ipsi usque ad ultimum cum auxilio artis, & post introducit formam ut patet in generatione uzifur, cerussæ & theriacarum ac omnium compositorum. Formæ enim istorum sunt naturales ministrante arte, quia in talibus natura non potest sibi præparare materiam, nec componere, sed ars præparat naturæ materiam & natura disponit & introducit formam, quod enim præparat alteri materiam ad formam non dat formam, quod autem sibi præparat, & disponit sic quia idem agens disponit ad formam et dat formam. Sunt autem quædam formæ naturales accidentales quæ introducuntur à natura sola præter artē, et à

S O L V T I O

natura per administrationem artis, ut sanitas, quoniam omnium harum principium agens est intrinsecum quod est natura. Formæ autem artificiales absolute dicuntur accidentales, ad quarum introductionem natura preparat materiam remote secundum magis et minus. Nunquam autem posset natura introducere formam cum deficiat principium extrinsecum in hac operatione. Ars autem potens recipit à natura hanc materiam & eam preparat, & disponit dispositione propinqua, & introducit successive formam sicut est forma domus, navis, & anuli. Satis enim posset ars porrigere naturæ ligna, lapides, cementum & clauos, quod tamen nunquam sciret domum construere nec nauim, sed ars hæc recipit à natura, & sibi ipsi disponit, & formam artificialem facit ex ips successive. Propterea formæ naturales rerum substantiales non variantur in sua specie, quamuis quadam accidentales sic, ratione regionum. Artificiales autem omnes, quàm pluribus modis variantur, secundum uoluntatē artificis uariando figuras. Similiter ars in artificialibus absolute semper seruat eandem materiam & formam eandem naturalem & uariat formas artificiales ad libitum. In naturalibus autem tam quibus ars ministrat, quàm in quibus non, non seruatur eadem materia, sed uariatur materia continuo, ut ad formam diuersam disponatur iuxta uariam dispositionē materiæ. Cum igitur lapis philosophorum generetur à natura ministrante arte, & diuina potentia uolente manifestare, dicetur ipse & sua forma & aurum alchimie, non artificiale, sed naturale penitus. Ars etiam est cum natura annexa, quia principium artis est natura, ut patet ex 2. physicorum, scilicet secundum quod exit ex suo principio coelestis cuius principium est intellectus practicus. Principium autem

natura est intelligentia, quia opus naturae est opus intelligentiae, & ipsa natura est opus & instrumentum eius. patet ergo quomodo ars haec est naturalis, & similiter opera sua, & forma sua & quo non & forma sua.

Solutio rationis XI.

A D rationem undecimam quando dicunt quod facilius est res destruere quam construere. Respondet Geber Ispanus in summa sua sic, q non concludunt de necessitate qua coarctemur ad non posse constitui credere. Nam quod difficulter construitur, & difficulter destruitur. non autem est impossibile ipsum posse constitui. Huius autem causam assignamus quia fortem habuit compositionem. Ideo difficiliorem resolutionem habet, ideoque difficulter destruitur. Et hoc est quod facit eos opinari impossibile esse eius constructionem. Et quia ignorant eius compositionem naturalem, ideo illius constructionem et destructionem artificialem ex cursu naturae ignorant. Acceptauerunt tamen forte quid sit fortis compositionis, sed quantae fortitudinis compositionis sit non attentaerunt, haec est responsio Gebri Ispani, haecenus philosophi praecipui & astrologi & Magici, & alchimici. Nos autem cum modici simus intellectus & ingenij nihil contradicimus tanto philosopho, nec contradicere praesumimus, nec audemus cum ipse sciuerit actu & opere hanc mirabilem scientiam. Nos autem quamuis propinqua potentia credamus, eadem semita ipsum deberemus sequi, propter magnam dilectionem & delectationem, quoniam delectatio perficit operationem ut dicitur 10. ethicorum. Et iterum in eodem. Coarctet enim propriam operationem delectatio, & magis singula indicant, & certius exquirunt cum delectatione operantur

SOLV TIO

tes etc. Sed tamen argumentum in sua efficacia permanere uidetur. Ideo dicimus quod constructio siue factio rei dupliciter considerari potest. Vnomodo quando res construitur ex suis primis principiis generationis, ut sanguis existens in uenis matricis gallinae ad generationem pulli, ita quod est in hoc principio motus. Alio modo quando res construitur & praecesserunt ferè omnes dispositiones habilitantes ad formam, et est iuxta finem motus, ut ouum ex sanguine illo generatum, sub gallina per dies septem fœtum siue digestum ad generationem. Potest etiam tertius addi modus, quasi medius harum existens, scilicet ouum quod gallina peperit. Si primo modo accipiatu uel 3. uerum dicunt. Facilius enim est rem destruere, quando facta est, quàm ipsam construere incipiendo à primis principiis generationis uel medijs. Et hoc modo non intelligitur hic. Si uero ultimo modo falsum dicunt. Vnaquæq; enim res naturalis quando fit, cum ipsa fuerit in ultima dispositione, post quam immediate sequitur forma, facilius est ipsam construere, quàm destruere quando facta est, quoniam ipsius constructio fit in instanti, sed eius destructio quando facta est non potest fieri, nisi praecedant dispositiones omnes & alterationes disponentes ad corruptionem & sic accipimus hic. Et ideo quia ars alchimiae inuenit(hac ultima dispositione disposita) omnia metalla, perficit ipsa in instanti absque aliquibus alterationibus praecedentibus sola liquefactione praemissa, neque potest ea ita facile destruere quando facta sunt aurum sicut construxit.

AD rationem duodecimam & tertiamdecimam patet ex prius dictis Solutio.

Solutio rationis XIII.

AD rationem decimam quartam, quando dicunt quod

imposs
per se
spectu
est ex
recipit
non p
quia
sitione
dispo
in h
& in
pter
ut ci
dium
Et on
ciunt
auge
una
se ita
com
una
de a
con
in fi
diff
for
per
nen
stio
se o

impossibile est alicuius unius rei, duas contrarias operationes per se esse, dicimus quod uerum est respectu eiusdem sed respectu diuersorum est possibile, & hac diuersitas proprie non est ex parte dantis, sed ex parte recipientis, quia omne quod recipitur in aliquo recipitur per modum rei recipientis & non per modum rei receptæ, ut dicitur septimo metaphysicæ quia agens non disponit materiā nisi prout est habilis ad dispositionem hanc uel illam, & post informat eam iuxta meritū dispositionis, ideo uidemus de nutrimento & nutritibili quod in humano corpore diuersa cibaria ualde in unum sanguinē & in unum nutrimentum conuertuntur ab uno agente propter talem ipsorum dispositionem in materia & forma, ita ut cibaria dura mollificet & mollia induret, & ad medium reducat. Vnde Galenus tertio de 'complexionibus. Et omnes cibi calidi dum in digestionem perscuerant, calefaciunt corpus: frigidi autem infrigidant, sed cum nutriunt, augent calorem naturalem inquantum secundum similitudinē unam &c. Et hoc ideo est quia quamuis nutrientia sint inter se ita diuersa in materia & in forma à principio, tamen in comparatione ad nutritibile ab uno agente possunt informari una forma in fine. Propter quod dixit philosophus secundo de anima quod nutritibile nutritur à contrario & à simili, à contrario in principio, & à simili in fine. Et causa est, quia in fine expoliantur ab omnibus qualitatibus diuersis quibus differebant & contrariabantur & fiunt unum & idem in forma membri naturæ, tamen fit unum per se & aliud per accidens, nec sunt proprie & per se ordinata ad talem finem. Cum igitur metalla imperfecta dum subiacent digestionem naturæ, aut sunt de mineris effossa, sunt proprie & per se ordinata à natura ad unum finem, quamuis inter se sint

SOLV TIO

altera & diuersa, & induriti & molli, & accidentis
 bus alijs. Poterunt tamen ab uno agente multo melius infor
 mari secundum similitudinem unam in forma una quam nu
 rriencia diuersa, ita ut dura mollescentur & mollia induren
 tur, ut in medio perficiantur, sed non est illud quod molli
 ficatur, possit indurari, nec econuerso. Et ideo quod est molle ni
 mis non eget molliificatione sed induratione, & quod est dur
 um nimis econuerso. quod totum per expoliationem solam
 fit in istis diuersis subiectis, tali diuersitate ad eundem finem
 ordinatis, nec tamen fit una mutatio per se & alia per acci
 dens, sed ambæ per se cum operatio lapidis de se sit unica tan
 tum: in dissimilibus autem a se nil operatur de istis, ideo ratio
 non ualet. Vnde Geber in capitulo de duplici medicina, sci
 licet alba & rubea, dicit quod quatuor corpora imperfecta
 egent duplici medicina, scilicet alba & rubea, quorum duo
 egent eis indurantibus, scilicet Iupiter & Saturnus, alia ue
 ro duo mollescentibus, scilicet Mars & Venus, & argen
 tum uiuum eget similiter duplici medicina coagulante & in
 spissante ipsum, scilicet una alba & alia rubea. Et ideo me
 dicinæ corporum imperfectorum et argenti uiui sunt decem
 medicinæ & hoc intelligendum est in minori opere, quia in
 maiori opere non est nisi unica perficiens omnia ad album &
 ad rubeum. Et ideo subdit in eodem capitulo sic. uerū utiq;
 cum diuturnitatis laboris instantia, & magnæ indagationis
 industria excusari uolumus, ab inuentionis labore harum
 decem medicinarum per unius medicinæ beneficium, & in
 uenimus inquisitione longa, necnon & laboriosa maxime
 & experientia certa medicinam unam, qua quidem durum
 mollescit, & molle induratur corpus, & fugitiuum figi
 tur & illustratur splendore inenarrabili etiam eo qui

supra n
 hesitan
 ratione
 duricie
 diment
 causas
 fixationis
 litatis i
 & cor
 ipsis, &
 ex qua
 riter t
 nitur

A
 post di

A
 Metal
 substa
 Dicim
 cut di
 perme
 modo
 termi
 tialen
 tem p
 form
 tem r
 se con

supra naturam consistit &c. Nec apud quenquam sapientum
hesitandum existimo, si hic lapis unus existens habeat has ope-
rationes oppositas, quoniam si recte considerauerit, causas
duricie metallorum, & molliciei & causas fusionis & impe-
dimentum fusionis, & causas citæ fusionis & tardæ, &
causas fusionis cum ignitione, & sine ignitione. Et causas
fixionis, id est, perseverantiæ ad pugnam ignis, & volatili-
tatis in fumum ab igne, Et causas perfectionis metallorum
& corruptionis, & causas diminutionis & superfluitatis in
ipsis, cognoscet statim quod possibile est quod dictum est. Et
ex qua re quibus rebus efficitur lapis ipsa. Postea particula-
riter tractabitur, hoc autem scire oportet & hic præsuppo-
nitur.

Solutio rationis. XV.

AD decimam quintam rationem. Ex nunc dictis &
post dicendis patet solutio.

Solutio rationis. XVI.

AD decimum sextum argumentum quando dicunt.
Metalla omnia perfecta esse in sua specie per suam formam
substantialem, propterea quia sic permanent in natura &c.
Dicimus quod res quæ permanent in natura sic se habent sicut
dicunt. Sed advertendum quod quædam sunt res quæ
permanent in natura in sua specie quæ perficiuntur, quoquo
modo per suam formam substantialem, ad quam est quidam
terminus motus, sed quædam ordinantur ad aliam substan-
tialem formam ultimam, omnino complementem & perficien-
tem post illam, ideo dicuntur esse imperfecta, donec sub illa
forma prima permanent in relatione ad ultimam. Si au-
tem non referantur ad hanc ultimam formam, sed solum in
se considerentur, ipsa sunt perfecta in illa specie per illam suam

SOLVITIO

formam substantialem, secundum quod exigit illa species, ideo uidemus in generatione ouorum esse quendam terminum motus in acquisitionem sue forme substantialis, qua sic permanent, sed quia sunt ordinata à natura non sic permanere sub illa forma, sed ad generationem Auis proprie, ubi fit acquisitio substantialis forme ultimæ, iò dicentur esse imperfecta sub forma ouis quāuis permanent: perfecta aut, cum fuerit perfecta generatio Auis, perfecta, cum ibi sit finis ultimus. Similiter & de seminibus plantarum hoc idem patet, unde philosophus in libro de morte & uita dicit, quod accidit imperfectis mors & corruptio, sicut ouis & seminibus plantarum sed assimilati quidem & alio modo quā animalibus, ita quod dicit hæc imperfecta respectu finis, ad quem ultimo ordinantur. Omnia enim principia & elementa, ex quibus fit aliquod, & omnia inter media siue simplicia siue mixta, in quibus est aliquis terminus motus, habent formam suam substantialem perficientem in specie in qua sunt, scilicet in relatione ad ultimam formam ad quam ordinantur, habet eas imperfectas, in quibus autem non est terminus stans sed continuus, manet forma substantialis prima, quousque forma substantialis ultima introducat, quamuis forme accidentales plures superueniant, & uariantur. Ex quibus uerbis patet, quomodo stagnum, plumbum, æs & ferrum sunt perfecta in sua specie, & quomodo non & quomodo nobilia & ignobilia. Eodem in artificialibus inducendo hoc idem esse patet. Hanc autem multipliciter metallorum fecit natura propter finem non à casu sed ad commoditatem humane nature, diuersa enim opera facit ars ex aliquo illorum & ipsorum mixture, quæ ex auro uel argento facere non posset. Sed aliæ res quæ non ordinantur à natura ad formam aliam

substantialem
habere
ferendo
do & c

AD
Quacu
tinuam

AD
fiet sol
tione u
& illi

AD
na non
aliquid
accidat
sicorum
ue inu
do in e
in ipsa
enim
tua &
uam,
ostensu
po posi
tingun
si accie
non er

substantialem sicut triticum, marchasita & equus, dicuntur habere substantialem formam completiuam, absolute, non referendo ad aliud nobile, aut etiam ignobile ad aliud referendo & de istis solis arguebat ratio.

Solutio rationis. XVII.

AD rationem decimaseptimam, quando dicunt, Quacunque multiplicantur a natura in sua specie, per continuam generationem &c. Patet solutio ex nunc dictis.

Solutio rationis. XVIII. Et XIX.

AD rationem decimaoctauam, & decimanonam, fiet solutio in capitulis de generatione metallorum cum solutione ultimae rationis philosophi suo loco, quia solutio harum & illius haberi non potest nisi quibusdam praecognitis.

Solutio rationis. XX.

AD uigesimam, Quando arguitur de entibus a fortuna non potest esse scientia &c. Dicimus quod ad hoc, quod aliquid sit a fortuna non sufficit quod raro accidat sed quod accidat a proposito, id est praeter intentionem, ut secundo physicorum, ideo cum alchimia non accidat: nec accidere sic, siue inuestigando eam per sua principia, siue practicae operando in ea non erit a fortuna, tamen possunt accidere errores in ipsa praeter intentionem, sed non ueritas uel perfectio, sua enim ueritas & perfectio est semper & necessaria & perpetua & immutabilis & una tam secundum partem speculatiuam, quam secundum practicam, omnino ut superius est ostensum, & de talibus sunt artes & scientiae, ut patet prius posteriorum quoduis artes sint de iis quae aliquando contingunt aliter se habere, ut dicitur sexto ethicorum. Quod si accidat interdum artifice a proposito error & fallacia, hoc non erit ex parte actus uel operis, sed ratione admiculantium

SOLVTIO QVINQVE

et deficientium, aut accidentium tempore operis, ut ex fructura uasorum uel casu, uel a somno tempore non suo etc.

Sequuntur nunc solutiones ad quinque
rationes Aristotelis.

Ad rationes autem philosophi nos nunc respondere oportet.

Ad primam iam ex ante habitis patet solutio, quia alchimia transmutat metalla omnia transmutatione naturali ad substantiam et formam auri ut ostensum est et non solum alterat. Inquisiuit enim sagacissime alterationes metallorum et principiorum suorum proprias et ueras cum transmutatione ipsorum uerissima, et alterationes sophysticas absque transmutatione etiam inquisiuit cum contrariorū eadem sit disciplina, et illam ueram consecuta, et adepta est et illam quae est sophystica dereliquit.

Ad secundam rationem philosophi, iam patuit solutio cum praedicta et etiam infra patebit statim.

Ad tertiam patuit solutio supra. ubi ostēdimus transmutationem metallorum esse omnino ueram ex parte nostri iudicii et nostrae cognitionis. Quia non est necesse ut cognoscamus eorum formam specificam nec praexistentem, nec introductam sicut nec in rebus alijs. Sed sufficit quod cognoscamus eorum accidentia et proprietates et passiones quae sequuntur formas, ita quod in quocunque metallo transmutato reperiantur omnes proprietates et passiones auri mineralis absque superabundantia et defectu, iudicabimus necessario ipsum habere formam auri mineralis. Nunquam enim Aristoteles uel aliquis antiquorum fuit, qui posset habere co-

R
gnitione
quia non
dit philo
facit ope
lus, ide
nes oculi
non dici
tamen q
philosop
tiam, s
test accie
ignota e
autem
sed suffi
aurum
prima e
in sua n
ergo et
tibus et
omnes
rali, q
nem ex
quā e
rum ess
A
ter sup
in solut

gnitionem rerum per formas suas, nec unquam erit aliquis, quia non subiacent sensibus nostris, & hanc sententiam ostendit philosophus quarto meteororum dicens. Quod enim facit operationes oculi est oculus, quod uero non, non est oculus, ideo oculus lapideus uel careus, quia non facit operationes oculi non dicitur oculus sed imago oculi, & serra lignea non dicitur serra, sed imago serræ & similitudo &c. Dico tamen quid inter cætera mixta, forma solius auri & lapidis philosophorum uidetur proprie nota propter perfectam notitiam, seu cognitionem materiæ propinquæ quæ subiacere potest accidentibus & oculis nostris, quæ si subiacere non posset ignota esset, & inoperabilis, sicut in alijs mixtis. Aliorum autem metallorum non est necesse, ut formas cognoscamus sed sufficit quod ea cognoscamus esse in semita perfectionis ad aurum per proprietates & accidentia in materia propinqua prima & posse formari forma auri. Qui ignorat formam in sua materia, ignorat possibilitatem transmutationis eius, ergo & iudicium, quamuis iudicium sumatur, ab accidentibus & proprietatibus post ipsorum cognitionem. Cum ergo omnes proprietates & eadem sint penitus tam in auro minerali, quàm alchimico, quod cognoscitur per uisum ad omnem examinationem & probationem continuam tam in igne quàm extra ignem, ergo necessario iudicabimus utrumque aurum esse idem & eadem forma esse formatum.

AD quartam rationem philosophi responsum est similiter supra de proportionem mixtionis & miscibilium in mixto in solutione primarum rationum.

SOLVTIO QVINQVE

Ad quintam rationem Aristotelis. Prætermittenda
sunt aliqua & aliarum non solutarum, & ui
debitur de actu & potentia, de perfe-
cto & imperfecto.

RATIONI autem philosophi quintæ siue ultimæ
nunc, nos respondere oportet. Compellit enim phi-
losophus per eam necessario alchimistas confiteri me-
talla omnia adinuicem differre specie & non solum acciden-
te sicut quidam longe à uero imaginantur, quia oportet in
eis fieri per generationem formam substantialem nouam com-
plentem esse ipsorum, quæ est forma auri cum sint propin-
qua potentia ordinaria ad hoc. Aduertendum est quòd po-
tentia habet se ad actum sicut non esse adesse, & sicut imper-
fectum ad perfectum, & sicut materia ad formam. Quia
ex ente in potentia fit ens in actu, & ex non ente fit ens &
ex imperfecto fit perfectum, & ex materia fit forma tam
in naturalibus quàm in artificialibus, non autem econuerso.
Vnde non dicimus quòd sperma sit in potentia sanguis, nec
sanguis in potentia cibus, nec cibus in potentia quatuor ele-
menta. Similiter nec quòd domus sit in potentia ligna, lapis
des, & cementum, neque quòd uestis sit in potentia lana uel
linum, sed potius econuerso. Quia loquimur in uia & semina-
ta generationis rerum & perfectione ipsarum, & fit per mo-
tum secundum ordines graduales ad esse & perfectionem et
actum scilicet finem. Finis autem motus perficit & complet eas,
propterea denominatur res à termino motus. scilicet ad quem &
non à principio motus. scilicet quo, quamuis in artificialibus sit
potius econuerso. Cum materia & forma naturalis seruetur
eadem,

eadem, & forma artificialis sola, siue figura uariatur. Ideo denominatur ab eo ex quo sunt, et ex eo proprie diffiniuntur. Quapropter non omne illud ex quo fit aliquid, dicitur materia illius, & hoc in naturalibus, ut ex uino mortuum, & ex uino acetum, ut dicitur octauo metaphysice. Eodem ergo modo dicimus in generatione metallorum, quod omnia se habent ad aurum, sicut potentia ad actum, & sicut imperfectum ad perfectum, & sicut materia ad formam, & sicut non esse ad esse. Et hoc patet ex operibus nature in suis mineris, quia omnia digerendo paulatim conuertit in aurum ut infra ostendimus, aurum autem non conuertit in aliquod illorum. Cum ergo natura in fine denudat ea ad formam illam transitoria sub qua erant, ergo reducit ea in materiam primam, & persistit in aurum, ergo & ars sic necessario coacta facere, faciet, si debet sequi naturam & sic facit.

AMPLIUS potentiam duplicem omne dicemus, quædam est quæ est sicut dispositio ad formam, quæ tenet se ex parte priuationis, ut ex ignorante fit sciens. Et quædam est ipsius formæ iam adeptæ, ut sciens cum iam considerat. Prima potentia est triplex, scilicet propinqua, remota & remotissima. Propinqua dicitur quæ approximata agenti una uel modica mutatione facta recipit actum siue formam, ut dicitur nono metaphysice & secundo cœli & mundi. ut nutrimentum cum fuerit iuxta ultimam dispositionem ad nutritibile. Remota autem dicitur, quæ pluribus eget mutationibus. Remotissima uero, in qua ulla quasi conuenientia inuenitur, rei quæ transmutatur, ad rem ad quam transmutatur, ut elementa & germinatio granorum nutritibilium, ad nutrimentum nostri corporis. Et de hac remota potentia & remotissima, dicit philosophus nono metaphysice quod terra antequam

SOLVTIO QVINQVE

transmutetur in æs, non dicitur esse in potentia ad formam statuae æreæ, nec arbores antequam sint incisæ & dolatæ ad formam domus. Potentia autē formæ adeptæ dicitur actus, ut patet ex secundo de anima, & est duplex, scilicet prius ut habere scientiam & secundus ut considerare, & impossibile est deuenire in actum secundum, nisi præexistente primo. Est ergo secundum seriem primo potentia remotissima. Secundo remota. Tertio propinqua. Quarto actus primus qui est forma. Quinto actus secundus qui est habitus procedens a forma. De qua forma dicitur secundo de anima quod actus sunt priores potentis. Et similiter nono metaphysicæ & etiā dixit Aristoteles secundo cœli & mundi. Bonum completum est unum, quod non indiget operatione sua qua fiat bonum, & perfectio omnis rerum ut suscipiat complementum & ultimum & melior res est, quæ est propinquo complemento bono, & quæ facilius illam recipit bonitate &c. Verba hæc possunt huic capitulo pulcherrime coaptari sic. Inter metalla enim omnia est solum unum quod est bonum & completum, scilicet aurum & ideo non indiget operatione aliqua ut fiat bonum & completum. Et quia perfectio omnis rei est ut suscipiat complementum & ultimum, ideo cum cætera metalla sint, imperfecta & incompleta & non ultima, sed ad aurū, sicut ad ultimū ordinata necessario egent operatione ut fiant bona perfecta completa & ultima, ergo fient aurum. Et quia res quæ est propinquior bono completo, & quæ facilius illam recipit bonitatem est melior, ideo argentū in primo gradu est melius alijs, æs secundo, & tertio stannum, quarto plumbum, ultimo ferrum: ut ex dictis in superioribus & inferioribus est, declaratum.

CUM ergo secundum hanc semitam consideremus

arcana natura in generatione metallorum. Ponemus aurum solum habere actum primum & secundum, ergo formatum & ens & perfectum & completum & ultimum. Reliqua autem metalla ponemus esse in propinqua potentia, ad ipsum, ergo non formata nec entia actu, nec perfecta, nec completa, nec ultima, Potentiam tamen remotam & remotissimam iam transierunt. Si igitur sunt in propinqua potentia tali, non egent nisi modica mutatione & erunt in termino motus ad quem, siue in actu primo, & formata erunt forma auri siue hoc fiat operæ naturæ in suis minis per tempus, siue opere artis in momento. Natura ergo denudando ea ab illa forma reducit ea in materiam primam & perficit in forma auri et sic forma facit ars quia denudando materiam datur forma.

R V R S V S dicimus perfectum & imperfectum, tripliciter in rebus dici uno modo in habentibus eadem formam. Alio modo in habentibus diuersas formas, tertio modo in ordinatis ad eandem formam. De primo modo dicimus, quod cum perfectio rei sit per formam & non per materiam, tunc quacunque peruenerunt ad eandem formam, peruenerunt ad eandem perfectionem cum sint in eodem termino motus sed ratione earum quæ consequuntur ad formam et deseruiunt formæ possunt dici perfecta uel imperfecta, ut homo habens organa completa potest dici perfectus, habens autem ea imperfecta & male disposita dicitur imperfectus & de tali perfectione uel imperfectione non est sermo in metallis.

De Secundo modo dicimus quod in habentibus diuersas formas per se distinctas & non adinuicem ordinatas, res habentes nobiliores formas alijs habent eis perfectiores, ut homo dicitur perfectior equo & equus asino, & de hac perfectione & imperfectione similiter non loquimur in metallis,

SOLVTIO QVINQVE

quamuis hunc modum quodammodo metallis adaptare possemus. De tertio modo dicimus quod omne quod est in motu ad formam, ad quam ultimo ordinatur, debet dici imperfectum, cum autem fuerit in fine motus debet dici perfectum, & de hac perfectione & imperfectione est loquendum in metallis. Cum igitur solum aurum iam perueniat ad finem motus & sit formatum secundum primam & ueram intentionem naturae, ipsum solum dicitur perfectum, & cum reliqua metalla sint in motu ad formam auri, dicuntur imperfecta, quamuis habeant formas adinuicem diuersas, per quas permanent & terminantur, & sint perfecta quodammodo in sua specie. Attamen non sunt in ultimo termino motus in quo est ultima perfectio. per quod patet quomodo sit dare gradus in formis secundum antiquos & quomodo non, & patet quod non est dare in metallis nisi unam formam proprie, scilicet auri, quia sub forma illa transitoria non perficiuntur. Natura ergo in ultimo termino motus, denudat ea ab illa forma, & reducit in materiam primam & perficit in aurum & ibi est status. Eodem modo ars informando ea liquefacta, cum lapide suo necessario reducit ea in materiam primam & in momento perficiuntur. Generationem autem metallorum imperfectorum à natura, non dicimus esse à casu superueniente naturae, & à proposito propter causas impediētes, sicut quibusdam antiquis & modernis uisum est, et sicut nobis (propter iam dicta) uisum fuit. Sed generata sunt ex propria intentione naturae, cum sint in uia & semita ad generationem auri. Ita quod quidam iam extimauerunt, quod natura non generat aurum nisi prout fit transitus per dispositiones & naturas & formas, metallorum imperfectorum. Et quia res casuales à propos

sito ac
neque
imper
casu, p
compl
gener
ad tra
quo e
ne, q
eorum
Satur
te coa
tempe
prope
tis su
coagi
quasi
deber
comp
& co
mitte
ex pa
rans,
meta
dicit
natu
sitati
mali
impe
omne

sito accidentes, non permanent, nec in specie multiplicantur, neque speciem cōstituūt. Oportet ergo necessario dicere, quōd imperfecta metalla fiant ex intentione naturæ, & non a casu, propter causas impediētes & corrumpētes. Propter complementum enim uniuersi natura sapiens prauidit, de generatione ipsorum arti, & constituit ea, sicut medium ad transitum auri, quoniam diuersa opera facit ars ex aliquo ex metallorum imperfectorum, uel ipsorum commixtione, quæ non posset facere ex auro, propter quod quædam eorum debili calore coagulauit, & fecit ea semidigesta, ut Saturnum & Iouem, & quædam superfluo calore adurentē coagulauit, ut Martem & Venerem quædam calore satis temperato coagulauit, ut Lunam, quædam non coagulauit propter penuriam caloris & carentiam & separationem agētis studiose, ut argentum uiuum siue mercurium, quædam coagulauit cum omni temperamento, ut solem: unde dicere quasi possumus, q̄ sicut secundū rōnem naturalem, tota terra deberet esse cooperta aquis sed natura operans, respiciens ad complementum uniuersi & commoditatem humanæ naturæ & cæterorum animantium & uegetabilium, coacta fuit dimittere quasdam partes discoopertas. Sic cum omne metallū ex parte naturæ intendētis, deberet esse aurum, natura operans, coacta propter humanā commoditatem alia generauit metalla, natura enim nil fecit frustra, nec superfluum, ut dicitur secundo physiorum. Et similiter dicimus quōd sicut natura generat, testiculos in animalibus, non propter necessitatem, sed propter melius, ut dicitur decimoquinto de animalibus: Sic dicere possumus quōd natura generat metalla, imperfecta non propter necessitatem sed propter melius cum omne quod facit natura, facit propter alterum istorum, ut

SOLVTIO QVINQVE

ibidem dicitur .

A B experientia autem in mineris acquisita expresse patet transmutationem metallorum imperfectorum coniuo a natura fieri uersus aurum , & propterea saepe reperiuntur minere. mixtae minerarum enim fossores in quibusdam mineris stagni & plumbi reperiunt substantiam argenti puram in examinatione & purificatione , & in quibusdam mineris aeris et ferri substantiam auri puram quamuis forte in mineris ferri hoc raro reperiatur propter sui magnum inquinamentum & elongationem ab auro , & in quibusdam mineris argenti reperiunt substantiam auri purissimam , ut in regno Scruiae , id est, Rassiae, quod est in Sclauonia & sunt sic simul a natura unita ut aurum non appareat sensu , immo uidetur totum argentum , sed per examen quod cum sulphure fit in igne seperant hoc ab illo . Ex quibus patet omnia metalla in transitu & uia esse ad aurum , & ideo iam plus ris repertum est in partibus Alemaniae et etiam alibi in minera, argentum imperfectum copiose quod est passum scatefim, id est , indigestionem ex indigentia caloris , & dicunt tunc & consulunt , qui de mineris sciunt , quod sic dimittatur usque ad trigessimum aut plus , sic cognoscunt experti ut fiat optes sis, id est completa digestio a calore minere & erit argētum uerū . Propter quod dixit Geber in capitulo de natura solis, quod a mineris aeris manāt squamae aeris per fluxū aquarum cum arenis & cessante fluxu aquarum squamae illae in arena coquuntur , & digeruntur per trigessimum ex solis calore & siccitate arenae inter quas inuentum est aurum purissimum . Patet igitur experientia ueridica naturam continuo mutare alia metalla ad aurum , quia quamuis sint in quodam termino moris , tamen non sunt in ultimo , unde

quasi
getabi
sunt si
simili
quam
Gener
ribus
doque
lapid
autem
sient
autem
quod
periat
per m
& se
in flu
geren
discu
sapor
per il
Indie
gent
aren
tem i
uidea
lapid
purin
est pu
cum

quasi sicut in generatione embrionis fit comparatio animæ uegetabilis ad sensibilem & sensibilis ad rationalem, quia illæ sunt sicut dispositiones ad rationalem & non sicut formæ, sic similiter imperfecta metalla ad aurum se habere uidentur, quamuis hic non sint permanentes gradus ut in metallis. Generatio quippe metallorum in mineris diuersimode à fesso-ribus reperitur quamuis generatum semper sit unum, quandoque enim reperitur aurum generatum in lapide & cum lapide corporatum quasi sit marchasita aurea, quandoque autem non corporatum cum lapide, sed quasi esset uena transiens per lapidem & separata à substantia lapidis, quandoque autem in arenis fluuiorum in similitudinem arenarum, non quod ibi sit generatum ut quidam existimant cum ibi non reperiatur minera sulphuris & argenti uini, sed aqua discurrens per mineras aureas occultas & profundas, inde dissoluit eas & secum adducit. Aut etiam forte per mineras areas, quas in fluxu natura perficit in aurum lauando, depurando, & digerendo, propter quod reperimus in mineris aquas profundas discurrentes & alibi fontes & fluuios quorum aquæ habent sapores ferri, aut æris quod ostendit aquas habuisse discursum per illas mineras. Inuenitur etiam simile aurum in partibus Indiæ in arenis aridis absque aquarum fluxu sicut dicitur. Argentum autem neque aliud metallum unquam in fluuijs & arenis sic dicitur repertum esse, nisi forte as. Inuenitur autem in mineris suis quandoque incorporatum cum lapide ut uideatur marchasita argentea & quandoque sicut uena in lapide, & quandoque sicut uena per terram transiens & est purius prædictis, & quandoque sicut pulvis uiscosus & illud est purissimum. Plumbum autem & stannum quandoque cum lapidibus, quandoque cum terra incorporata inueniuntur.

SOLVTIO QVINQVE

tur, & quandoque reperitur argētum uiuum currens cum
eis, ut dicunt quidam. Inuenitur etiam as sic cum lapidibus in
corporatum, quasi sit marchasita aerea. Et similiter ferrum.
quæ omnia coneruntur cum fortissimis molis & calcinantur
post purgantur per ignem & purificantur, & inuenerunt
fossore sœpius ex eadem minera argento prius extracto aus
rum in ultimo. Et ibi est principium originis minere & defi
cit ibi uena argenti sicut in suo principio. Est autem quādo
que hoc aurum in lapide & est lapis habēs foramen apertum
spirantem ad lapidem superiorem in quo consecutiue erat ar
gentum. Et ergo quasi ex eodem loco euaporauit materia ea
dem, sed natura puriorem partem saluat in origine & per
euaporationem & sublimationem pars impurius ascendit, et
diuersitas digestionis & depurationis operata est diuersam
metalli speciem. Ex quibus omnibus iam dictis patet quæ
& qualis & quanta sit differentia metallorum adinuicem et
in forma quā in materia & accidente, & tam actu quā
potentia. Cum enim in materia tam propinqua quā res
mota & mixtione & modo mixtionis, non nisi modicum di
stent tunc ipsorum differentia quamuis sit in forma ipsa, non
proprie erit differentia specie sicut differentia hominis & equi.
Sed eorum differentie magis proprie sumentur penes mate
riam et partes eius, scilicet secundum digestiuium & indige
stum completum & incompletum cum illa sint eiusdem
propinque materie penitus, sed indigesta & incompleta ad au
rum ordinata. Et sicut non est necesse, quod indigestum exi
stens in semita & uia digestionis, continuo reuertatur ad
principium digestionis. Ita neq; in materiam suam primam,
id est proximam. Cum igitur imperfecta metalla sint in
semita & uia digestionis continua, & cum indigesta sint

non erit necesse quod reducantur ad principium digestionis, nec in materiam suam primam sed solū digestio continuetur, quousque fiant aurum. Sed in ijs quæ non habent hunc ordinem gradualem et potētiam naturalem, necessarium est ut in suam primam materiam reducantur. ut si ex boue uel tritico fieri debet homo necesse est ut corrumpantur, digerantur, & fiant materia prima hominis quæ est sperma, ex quo fit homo, Ideo ars non inquisiuit conuertere animalia nec u egetabilia, nec eorum partes, nec mineralia extranea in aurum, sicut neque natura, cum sit impossibile tam apud naturam, quam apud artem nisi in primam materiam, id est in propinquam materiam siue proximam reducantur prius. Ars igitur sequitur naturam in eo quod uult facere ut natura, & extollit naturam mirifice, non uiolando naturam sed ipsam iuuando. Distinctionibus igitur, & generationibus metallorum iam dictis et consideratis patet solutio quintæ rationis philosophi, quia natura denudando materiam metallorum imperfectorū à forma illa transitoria sub qua erat in mineris cum eodem instanti transformauit eam ad formā ad quam ordinata erat, scilicet auri & sic reducit metalla in materiam primam, id est nudam ab omni alia forma & sic transformat ea in aurum. Eodem modo ars facit, quāuis enim per liquefactionem non reducatur in materiam primam, tamen per appositionem, & ingressum & mixtionē lapidis philosophorum, qui est forma auri, fit expoliatio et denudatio materiæ à forma illa sub qua erant et ab omni alia & transformatio ad formam ad quam ordinata erant in eodem momento, scilicet auri, quia sine liquefactione metallorum non potest esse ingressus nec mixtio, neque transmutatio medicinæ transmutantis, & hoc modo reducuntur in

SOLV TIO QV INQVE

materiam primam: & transmutantur de specie in speciem, secundum ordinem naturæ per generationem et corruptionem. quandocunque enim forma submergitur, & materia immiscetur necessario fit nuda materia, & generatio & transformatio ad formam ordinatam finalem, quia non potest generari forma noua in re disposita, nisi per corruptionem præexistentis, non ergo erunt simul duæ formæ substantiales in eadem materia sed solum introducta nunc, nec ipsa est accidentalis, sed substantialis. Similiter si uelimus de Ioue, uel de Saturno facere uitrū, oportet quod reducamus in materiam primam, non tamen ut perficiantur. Alia ergo reductio est in materiam primam perficiendo, quia retinent nomen generis primum et acceperunt nomen nouæ speciei ad quam ordinata erant. s. auri, & alia faciendo ex eis: scilicet uitrū etc. tunc perdunt nomen generis & nomen speciei similiter ad quam ordinata erant, & in qua prius erant reducuntur ergo in materiam primam per artem secundum ordinem naturalem successuum sicut facit natura, & non sicut imaginantur.

ALIIS autem rationibus accipientibus materiam primam, id est propinquam in quatuor elementa sic respondemus & dicimus, q̄ transmutatio unius rei in aliam potest summi dupliciter. Vno modo prout res quæ transmutari debet, est in primo principio termini à quo incipit motus, & hoc est materia prima quæ est chaos & principium & elementum quatuor elementorum. Alio modo prout iam per alterationes multas, seu plurimas remota est à termino à quo & facta est in propinqua potentia ualde ad speciem ad quam transmutatur, ita ut modica mutatione facta generetur forma & illa magis dicitur materia propinqua, quæ secundum or

dinem sequitur materiam primam, sicut dicimus quòd ele-
 menta sunt materia prima hominis : sed cibus ex elemētis est
 propinquior seu propinqua. Sanguis autē ex cibus propinquior:
 sperma uerò ex sanguine propinquius, frustū autē carnis ex
 spermate illo generatum est propinquissima materia . Si er-
 go ratio accipit pro materia prima quatuor elementa sic nil
 arguit contra nos, quia si ex elementis debet fieri homo,opor-
 tet necessario quòd per dispositiones transeat ordinatas quas
 diximus . Sed si ex spermate debet fieri homo nō est necesse ut
 in primam materiam redigatur seu reducatur quæ est qua-
 tuor elementa nec in sanguinem, nec cibum, quia esset retro-
 cedere à forma disposita . Sed oportet ut continetur dige-
 stio quousque materia recipiat formam hominis . Sic si ex ele-
 mentis debet fieri aurum, oportet necessario ut per dispositio-
 nes transeant medias ordinatas, scilicet ut ex eis fiat aqua ui-
 scosa grauis cum terra tenuissima sulphurea, quæ sit argen-
 tum uiuum . post hoc autem mediante & actione sulphuris
 in eo fit aurum uel metallum aliud, quod post fiat aurum,
 si igitur hæc metalla imperfecta uolumus perficere in aurū,
 non est necesse ut in materiam primam reducantur . Simi-
 liter quia natura non operatur per illum modum in suis mi-
 neris, ergo & ars cum sit sequela naturæ tenebit modum na-
 turæ . Si autem ratio accipit pro materia prima materiam
 propinquam, sic ratio magis oppositum arguit, quia qualis
 est ordo & proportio elementorum ad sanguinem & sper-
 ma ut fiat homo, talis etiam est ordo & proportio elemento-
 rum ad argentum uiuum & sulphur. Sicut ergo non est ne-
 cesse ut illa conuertantur in materiam primam quæ est qua-
 tuor elementa naturæ nec in ipsorū intermedia, ut fiat homo.
 Sic & in proposito, quia sicut natura in suis operibus non

SOLVTIO QVINQVE

intendit retrocedere, sed continuo appropinquare ad terminum sic & ars et per sperma antedictum intelligo menstruum cum a spermate ad materiam spermatis conuertatur, ut sit materia embrionis. Considerando igitur materiam propinquam & remotam & remotissimam & potentias ad inuicem ordinatas, magis ista ratio arguit rem esse possibilem quam impossibilem. Metalla enim imperfecta, sunt sicut medium inter aurum & argentum ex parte una, & sulphur & argentum uiuum ex parte alia, cum aurum sit sicut finis & ista sint principia. Et quia medium est propinquius fini quam principium ideo imperfecta metalla sunt propinquiora auro, quam sua principia quae sunt materia prima. Quocunque tamen modo materia prima accipitur, oportet quod in ipsam materiam primam, id est nudam metalla omnia si debeant transmutari in aurum, reducantur. Sola enim liquefactio metallorum, non reducit eam in materiam primam, id est nudum ut arguit ratio & bene. Sed ostendit aperte materiam ex qua sunt, quia omne metallum cum liquatum est ostendit naturam & accidentia argenti uiui. Vnde dicit philosophus quarto meteororum. Plumbum cum liquatur procul dubio est argentum uiuum. Dixit autem de plumbo potius, quam de alijs, quia plumbum minus remotum est a materia argenti uiui quam aliquod aliorum.

NOTANDVM quod quamuis imperfecta metalla dicuntur sicut medium & transitus ad aurum, argentum uiuum autem sicut principium a quo incipit talis motus, hoc intelligendum est, quo ad naturam, quia quantum ad naturam alia dispositio & aliud tempus transitus est, scilicet ipsius argenti uiui ad aurum, & aliud tempus uniuscuius

iusque metallorum imperfectorum ut per finem digestio, & complementum fiant aurum. Sed quantum ad artem sunt eiusdem dispositionis & eiusdem temporis. Cum enim solum argentum uiuum imperfectorum perficiatur ab elixir in aurum per prius expoliationem a sulphure corrumpente, et argentum uiuum uulgi non indigeat expoliatione aliqua, ergo oportet quod per talem expoliationem istud redeat ad naturam istius. Ipsius nempe coagulatio non impedit identitatem suae naturae cum natura istius, quare eadem dispositio, & idem tempus erit perfectionis ipsorum, quoniam potentia & uirtus elixir multiplicata exuberans se per utrumque extendit & perfundit seu diffundit in momento & perficit aequaliter communicando utrique digestionem per suam digestionem exuberantem & excedentem quam habet ita quod in utrisque fiat digestio, et sic est finis huius quaestionis cum elucidatione debita. Deo gratias.

HANC quaestionem prolixam sic solemniter & exquisite inuestigatā, uentilatā, disputatā, determinatā, roboratā, composuit et ordinauit Magister Petrus Bonus Ferraricus physicus egregius sub anno a natiuitate domini nostri Iesu Christi M. CCCXXXVIII. qui tunc erat in ciuitate Polae stipendiatus in prouincia Histriae. In qua inseruit, de cognitione speculatiua practica et operatione ipsius. Ita quod quisque intelligat defendendo artem et antiquorum auctoritatibus & rationibus inherens et proprias sibi rationes adiungens. Rogo autem unumquemque intelligentem ad cuius manus peruenerit haec praeciosa margarita, ut communicet uiris intelligentibus ad hanc quaestionem uel artem esurientibus & naturalibus principiis eruditis: ab insipientibus autem pueris ipsam occultent, cum sint indigni.

SCIENTIA HAEC

Visa autem ueritate istius artis, Nunc uidendum est sub
qua parte philosophiae contineatur, & in quo
differant, quomodo conueniant,
ars & natura.

GENERALITER quidem aliqua nunc
prælibanda sunt. Sciendum primo, quod Exercitia
8 realia sunt in triplici gradu secundum philo
sophum 6. metaphysicæ, quia, aut sunt
coniuncta motui & materie, & de istis
est scientia naturalis; aut coniuncta materie & separata à
motu, & de istis est mathematica; aut separata à motu &
materie, & de istis est metaphysica, id est diuina. sed de
separatis à materie & coniunctis motui, non est scientia,
cum tale ens reale sit omnino impossibile esse. Cum igitur
scientia alchimie sit de ente reali, necessario erit sub aliqua il
larum partium philosophiae, sed non sub mathematica, quia
scientia alchimie est de ente reali coniuncto motui & mate
rie, neque sub metaphysica, id est diuina, quia non est de
ente reali separato à motu & materie, sicut sunt intelli
gentie etc. Oportet ergo necessario, quod sub naturali philoso
phia ponatur, cum ipsa sit de ente reali coniuncto motui &
materie. Similiter entia naturalia concernunt sibi materiam
determinatam, ut simitas nasum, uisus oculum. & ideo
sine sua materia, sine subiecto non possunt intelligi. Entia
autem mathematica non cernunt sibi materiam determinatam,
ut linea, triangulus, & numerus, quia talia entia possunt esse
se in qualibet materia, propter quod possunt intelligi circum
scripta qualibet materia. Entia autem metaphysica, id est

diuina cum careant materia nullam cernunt sibi materiam,
quare sic spiritualiter intelliguntur.

AMPLIUS quod omnes artes exordium, & origi-
nem contrahunt à scientiis & manant ab eis siue immediate,
siue mediate. Scientiarum enim principium est intellectus,
scilicet aut speculatiuus aut practicus. Artium quæ sunt de
ente rationis principium est intellectus speculatiuus. Et si-
cut principium naturæ est intelligentia propter quod natu-
ra semper est uerax & principia eius, & opera eius, cum
ipsa oriantur ab intelligentia, & intelligentia ab esse diuino,
in quo ueritas omnis relucet, & à quo ueritas omnis manat,
cum ipsum sit ipsa ueritas. Cum ergo naturam non possi-
mus dicere falsam, nec sophisticam, ergo nec artem quæ est
eius sequela, ergo alchimiam dicemus omnino ueram. Et
sicut principium naturæ est intelligentia. Ita principium ra-
tionis est intellectus, quia omnis ars & scientia est cum ra-
tione. igitur principium artis & scientiæ est intellectus. Et
quia intellectus semper est uerorum. igitur omnis ars et scien-
tia est uerorum. Si ergo ponimus alchimiam de genere ar-
tium uel scientiarum, necessario ponemus ipsam esse uerorū

ITEM. ipsa enim subalternatur li. meteo. aut li. de mine.
proprie et per se, et liber de mine. lib. meteo. et proprie 4. Si
igitur scientia mineraliū est uera, ergo & scientia alchimie
est uera omnino & eius partes sequentes eam, et sic de omni-
bus artibus et scientiis. Omnes enim artes & scientiæ subalter-
natæ quātuncūq; descendētes et infimæ sunt ueræ, quia oriun-
tur ex principiis ueris, ergo & ars alchimie ob hoc est neces-
sario uera. Et si scientia subalternans est uera necessario, et
subalternatā dicemus ueram, principia enim et priora semper
sunt causæ ueritatis, aut falsitatis posteriorū et ortorū à prin-

SOLVTIO QVIQVE

cipijs, & non econuerso, nam principia attestantur ortis,
& econuerso. Item quorum principia et præmissæ et priora
uera sunt, necessario & quæ secundum ordinem consequuntur,
& quorum falsa, falsa etc. Principium autem huius artis,
scilicet alchimie, uidetur esse intellectus uterque, scilicet spe-
culatiuus primo, & practicus secundo. Pars enim quæ docet
modum inuestigandi est speculatiua, sed pars quæ docet
quod sit ministrandum naturæ, dicitur practica, seu operati-
ua, sicut patet ueraciter in scientia medicinæ. ratione autem
formæ dicitur naturalis, quia sequitur naturam omnino, tam
in forma substantiali quam accidentali, uel in accidentalibus
& secundum hoc dicitur ars ministrans naturæ, ergo natura-
lis & non mechanica, quia non est factiua. nec est de ente
rationis, quia non est de ente intellectuâli, sed reali sicut
ars medicinæ, et uerius scientia secundum Auicem.

CUM igitur ars alchimie, sit sub parte naturalis philo-
sophiæ, cum libro de mineralibus subalternetur, oportet ne-
cessario, quod cernat sibi materiam determinatam. Et quia
intentio artis alchimie, est sequi naturam omnino, et per om-
nia, ut faciat idem aurum quod ipsa, quæ & qualis erit ma-
teria apud naturam, erit & necessario apud artem, cum
de potentia materiæ determinate extrahatur forma sua, &
non de materia aliena, si autem fuerit materia non eadem,
sed quodammodo similis secundum genus, ergo & generata
non eadem sed similia secundum genus, & non secundum
speciem & formam omnino. Cum ergo materia sit una
& determinata omnino apud naturam, & non multiplex,
ergo necessario illa una determinata materia & ead-
dem erit similiter apud artem alchimie, & non multi-
plex. Hæc autem materia est argentum uiuum, secundum
omnes

omnes philosophos tam naturales, quàm alchimistas, ergo
 Et apud artem alchimie materia erit similiter argentum
 uiuum. Et quia materia non producit se ipsam in esse ad
 generationem, Et formam, sed ab agente proprio dirigi-
 tur, Et informatur, tunc necessario oportet, quòd illud ar-
 gen. ui. quòd est materia dirigatur, digeratur Et informe-
 tur à suo agente proprio ad terminū intentum naturæ, quæ
 est generatio metallorum Et auri, Et aliorum quorundam
 quæ nunc relinquimus. Hoc autem agens est sulphur sibi in
 proprijs mineris coniunctū, habens illud argentum uiuum à
 propria uirtute coagulare Et digerere per calorem naturālē
 mineralem secundum philosophos naturales. Ita ut in fine di-
 gestionis necessario aliquod metallorum ex eo generetur,
 Et ultimo aurum. Videtur ergo necessario, quòd illud idē
 agens esse debeat apud artem coniunctum arg. ui. ut diri-
 gat, digerat Et informet illud argentum uiuum, ita ut in fi-
 ne digestionis Et complemento generet idem aurum omni-
 no, sicut facit natura ex eo, necessario ergo oportet, q̄ idem
 ar. ui. et idem sulphur, quod subiicitur operationi naturæ, sub-
 iiciatur Et omnino operationi artis et non aliud, quantūcūq;
 simile uideatur secundum genus Et apparentiam, nisi. n. es-
 sent subiecta actibus nostris, impossibilis esset hæc ars omni-
 no. Veruntamen modus agendi Et digerendi Et informan-
 di artis est diuersus à naturali, Et similiter organum, siue
 locus, Et tempus, sed aquipollent ad eundem ultimum finē.
 Propterea quod sicut natura generat aurum ex illa materia,
 sic ars formam auri eliciendo ex illa materia generat, cum
 qua forma oē metallum, cum sit sibi materia per conflatio-
 nem, conuertitur in purissimum compositum, scilicet aurum,
 omnis enim forma adueniens materiæ suæ dispositæ, informat

SCIENTIA HAEC

eam necessario, cum actus actiuorum sint in patiente disposito. Qui ergo laborant in mineralibus extraneis, absque intentione naturae, et in uegetabilibus et partibus suis, et animalibus, et partibus suis, et superfluitatibus, in uanum laborant: quia alterant alterationibus uanis et extraneis non disponentibus ad formam, quare non transformant, cum in talibus materiis et agentibus nulla sit habitudo, nec proportio, nec dispositio per esse informans metalla imperfecta forma auri, nisi forte in primam materiam, id est, proximam redigantur. Dicere ergo plures materias posse subici naturae, et arti huic, esset quasi entia naturalia dicere, mathematica esse uel econuerso. quod est omnino inconueniens.

Sic ergo patet quod ars ista est naturalis, et quare et quomodo et in principiis naturalibus et efficacibus est imitatrix naturae, et eius sequela, et ex parte eiusdem materiae, et eiusdem formae omnino tam substantialis, quam accidentalis cuiuscunque modi: propter quod in examinationibus nullum iudicium ignis pertimescit, qualecunque sit illud, sed quiescit in eo et gaudet in ipso sine sui diminutione et mutatione aliqua sicut minerale purissimum et purificatum, quod in experientia uere patet, si enim deficeret in examine alio quo non esset idem cum minerali, propter quod sicut in forma, quae est res diuina, non est inuenta Hypocrisis, neque falsitas, neque malitia, sed pura ueritas in iudicio ignis, absque ulla iniquitate, sic in suo composito, cum compositum contrahat suum esse tale a forma sua tali. quare patet, quod sit uera, et naturalis, et cui subalternetur.

Restat nunc determinare de principiis metallorum. Tam in generali quam in particulari et de eorum generatione et transmutatione ad metalla omnia secundum naturam et de

monstrare quomodo & in quibus ars possit sequi naturam. Nam si quis in legendis libris deses extiterit, in preparandis rebus promptus esse non poterit: liber nanque librum aperit, & sermo sermonem explicat, quia quod in uno est diminutum in alio est completum, non enim poterit in practicam leuiter assuescere, cuius mens in theorica renuit insudare, ignoratis enim principijs, contingit & fine necessario ignorare.

DE PRINCIPIIS METALLORVM IN
generali, & de eorum generatione & transmutatione
adinuicem secundum naturam, & ostenditur
quomodo, & quibus modis ars pos-
test sequi naturam.

VM omnis generatio sit ex conuenienti
uniuoco, sicut dicit uenerabilis Aristoteles
septimo metaphysicæ, & uideamus omnia
metalla deducta ad speciem per coagulatio-
nem, & per unum modum mixtionis, & esse liquabilia, &
coagulabilia, & simul miscibilia, & retinentia similiter no-
men, & speciem siue coagulata siue liquata: ideo eorum ma-
teriam oportet nos ponere unam solam, scilicet humidum
aqueum, quia non potest unum ex eisdem, & eodem mo-
do commixtum pluribus secundum speciem differentibus esse
conueniens. Tale autem humidum semper querit terminum
alienum non quiescens in termino proprio, quia terminari
termino alieno essentialiter & primo inest humido aqueo, id
est, elemento aquæ, taliter autem terminari omnibus inest
metallis dum liquata sunt, ergo &c. Similiter quæcun-
que à frigido congelantur, abundant in sua materia prima

DE PRINCIPIIS

humido aqueo, ut dicitur quarto meteororum, talia autem sunt metalla, & eis similia. Et quia humidum aqucum facile euaporat ab igne, metalla autem suas conseruant humiditates etiam in magnis ignibus, ideo humiditates metallorum non simpliciter aqua, sed ut est passa cum alijs elementis. Vt autem natura aquæ in metallis permaneat cum durabilitate, ideo oportet ut sit uiscosa & unctiosa, ut possit permanere, ut patet in humido nutritiuo animali. Et quia humidum uiscosum uidemus in pluribus inflammabile facile, & ab igne non separari donec finiatur, tale autem humidum non reperitur in metallis, ergo non uidetur solum humidum uiscosum & unctiosum metallorum esse materiam, sed ut est passum à terreis partibus.

Vnde notandum quod in generatione metallorum, est duplex humiditas, una uiscosa extrinseca, quæ non uenit ad unionem totalem cum terrestribus partibus rei, & hæc inflammabilis & sulphurea; & alia est humiditas uiscosa intrinseca, & hæc una & similis est per totum cum partibus terreis & hæc non est inflammabilis sed incombustibilis, quia in suis partibus terreis tenuissimis adæquata & commixta est mixtione forti taliter, ut minimum unius sit idem factum cum minimo alterius, & unius plurimum cum plurimo alterius, & facta sunt à propria digestionem argentum uiuum. Ideo pars humida non derelinquit partem siccam in igne, nec econuerso. Sed aut cum tota sui substantia recedit ab igne, aut cum tota permanet, & hoc facit quod pars humida non adhæret tangenti, quia partes terreæ ipsam ligant, & temperant æqualiter, pars etiam sicca non terminatur termino proprio, quia partes aqueæ ipsam soluant, & æqualiter contemperant, ideo humidum & siccum æquantur in ipso.

EST ergo materia metallorum omnium prima humidum viscosum, incombustibile, subtile, incorporatum terrestri subtili aequaliter & fortiter commixto per minima, in cauernis terræ mineralibus. Materia autem proxima eorum est argentum uiuum generatum ex illorum forti commixtione.

Sed cum materia non producat se ipsam in esse. ideo sagax, & sapientissima natura adiunxit sibi agens proprium, scilicet sulphur, ut ipsam digerendo, & coquendo in metalli formam conuertat. Est enim sulphur quædam pinguedo terræ in mineris proprijs generata per temperatam decoctionem & inspissata & indurata; & habet sulphur se ad argētum uiuum sicut masculus ad foeminam & sicut proprium agens ad propriam materiam. Et quoddam sulphur est liquabile de sui natura, & quoddam non; ideo quæcunque natura facere uoluit liquabilia, adiunxit eis sulphur liquabile, ut de potentia materie extrahat similem liquefactionem. Et hoc fuit causa liquefactionis metallorum in igne, & coagulationis extra ignem quamuis argentum uiuum de sui natura semper sit liquidum.

Quæcunque autem uoluit natura non liquabilia fieri, adiunxit sulphur non liquabile, tamen coagulatum, ut in marchasita, magnesia, & antimonio, & sulphur in marchasita est non fixum & combustibile, in antimonio autem fixum, & incombustibile. Est ergo materia prima propinqua & proxima & uniuoca metallorum omnium argentum uiuum non in natura sua, sed ut est ab agente proprio, scilicet sulphure liquabili in cauernis terræ mineralibus coagulatum, & cum ipso sulphure commixtum. Ergo materia hæc, aut omnino sibi consimilis, erit materia argenti, si generatio debeat fieri ex conuenienti & proximo. Oportet ergo necessario dicere illa duo simul cōm-

DE PRINCIPIIS

xta esse principia tam artis, quàm naturæ. Quia igitur sic
 conueniunt in materia proxima, & agente, & modo mix-
 tionis, ideo habent inter cætera mixta circularem generatio-
 nem adinuicem, ut dixit Hermes, Rasis & alij philosophi.
 Sicut enim elementa parum distant à materia sua prima, ex
 qua sunt, & ideo adinuicem circulariter generantur, sic
elementorum & metalla, sed aliter. Quia generatio metallorum est omni-
 nò reciproca & conuersua propter æqualem quasi suam per-
 fectionem, & paruam distantiam à materia sua prima, nec
 hoc magis ordinatur ad istud, quàm econuerso. In metallis
 autem secus est, quia omnia de se sunt imperfecta præter so-
 lum aurum, scilicet in aliquo gradu imperfectionis: & ordi-
 nantur omnia ad aurum solum, sicut ad finem ultimum,
 ideo non reuertuntur postquam facta sunt aurum. Signum
 autem transmutationis eorum à natura in aurum, est mixtio
 eorum in una minera, & successiua mutatio. Si enim essent
 perfecta, & completa ad naturam unam & completionem
 unam determinatam, scilicet ad illam, in qua sunt; tunc pro-
 culdubio non essent conuertibilia ad aliam, nisi prius redu-
 cerentur in non metallum. Cum igitur primò & ultimò
 retineant nomen metalli, non egent nisi forma, qua nomi-
 nentur nomine alterius metalli, scilicet auri, & hanc for-
 mam nouam, & ultimam dat natura in mineris absque li-
 quefactione, & ars extra mineras cum liquefactione.
 Ex dictis nunc, & prius patet, quòd natura duplicem mo-
 dum assumit in generatione auri, unum per se & primò, sci-
 licet quia generat aurum in mineris proprijs, & ex suis prin-
 cipijs. Alium per se, sed non primò, scilicet quia primò ge-
 nerat aliquod metallorum imperfectorum ex eisdem princio-
 pijs in sua minera, & conuertit ultimò ipsum in aurum.

Sequitur ergo ars naturam in generatione auri secundo modo, scilicet quia generat ex imperfectis metallis aurum, sicut facit natura. Primo autem modo impossibile est artem sequi naturam &c.

NOTANDUM circa illam litteram, ex dictis ergo nunc &c. Quod secundum philosophum nono metaphysicæ, ~~quod~~ plures possunt esse materiæ eiusdem, scilicet mediata & immediata. Et sic duobus modis fit aliquid ex aliquo, scilicet mediatè & immediate, ueruntamen oportet quod materia mediata ueniat ultimò ad immediatam. Vnde dicit ibi quod ad identitatem rerum producendarum requiritur identitas agentis & materiæ, quia si materiæ sint diuersæ inter se, necessario res quæ producuntur erunt diuersæ. Ideo ad habendum perfectam notitiam cuiuscunque rei, oportet assignare causas eius omnes proximas, & cognoscere. Cum igitur in arte alchimicæ sit eadem materia tam mediata, quam immediata, sicut apud naturam & reducat mediatam, ad immediatam, sicut facit natura, & sit idem, scilicet secundum eandem intentionem agens, quæ est expoliatio argenti uiui totalis, post decoctionem completam, à sulphure corrupte, quod ipsum decoxit sicut facit natura, & sit eadem forma, scilicet sulphur intrinsecum argenti uiui introductum de potentia materiæ, sicut facit natura, quod sit idem finis, scilicet unio istius formæ cum materia ut fiat aurum, sicut facit natura, cum forma & finis sint idem, tunc necessario idem aurum, erit hoc & istud, quia quorum causæ sunt omnino eadem omnes, oportet necessario ipsa esse eadem.

Si quis callidus artifex sciret transmutare materias qualescunque extraneas & mediatas, siue sint de numero mineralium aliorum, aut uegetabilium, & plantarum, aut animalium,

DE PRINCIPIIS

partium, aut superfluitatum, reducere ad materias proximas & immediatas auri, proculdubio posset facere uerum aurum. Sed quia hoc est impossibile, ideo talium operatio est inanis, quia non potest fieri generatio nisi ex convenientibus & proximis, & immediatis, ut dictum est. Hoc autem nullo modo potest ars efficere ex illis, etiam si uita eorum perpetuaretur. Et hoc insinuat Geber in fine capituli de medicinis primi ordinis, scilicet quod omnis medicina alterans, aut est ex argento uiuo, aut sulphure, aut amborum commixtione, aut ex aliquibus habentibus naturam eorum. Quidam uero plures adinuenerunt medicinas. Sed unam ex duobus necessario euenire contingit, quia aut ex eisdem, aut eandem naturam habentibus, illos medicinam creare necesse est: aut medicinam componunt, quae ei quod non est aequipollet cum alteratione sua, & quae nec mundo prodest, nec mundi partibus, donec motor in sublimi naturae mobili quieuerit incorruptus. Et capitulo de procreatione magnesia, tutiae, & marchasitae, ostendens, quod sint composita ex sulphure & argento uiuo, propter alterationem in colore auri uel argenti quam faciunt in corporibus dicit. Quaecunque enim alterantur, uel per argenti uiui uirtutem, uel sulphuris, aut horum similium necesse est alterari, quoniam haec sola communicant ad ipsa corpora in natura &c. Et quanta differentia est ultimae dispositionis metallorum imperfectorum quando fiunt a natura in mineris aurum per se, sed non primo modo, ad dispositionem ultimam auri, quando fit a natura primo, tanta similiter est differentia ultimae dispositionis naturae utriusque modi auri secundum artem. Sed est eadem penitus cum naturali quae est per se non primo. Ultima enim dispositio secundum naturam utriusque modi nihil aliud est, quam ex

poliatio argenti uiui per digestionem completam omnino a sulphure corrumpente, quod ipsum decoxit & in eodem instanti informat illud argentum uiuum forma auri. Et quia ars eodem modo operatur in expoliatione ista, tam in generando lapidem philosophicum, quam in perficiendo metallo & complendo cum ipso. Ideo ultima dispositio cum informatione secundum naturam utriusque modi, quam secundum artem, est penitus eadem. Modus autem expoliandi quamuis diuersus sit, tamen non diuersificat rem in forma, quia modus rei non est idem quod ipsa res. Quia si natura non transmutaret ipsa metalla imperfecta in aurum, forte quod ars non posset peruenire ad illud & sic ars uana esset, uel noua. Talis est generatio sanguinis in corpore humano quia generatur per se & primo, & generatur etiam ex phlegmate per se sed non primo, cum phlegma sit sanguis indigestus, & uia media ad sanguinem.

Hic ponitur solutio rationis 18 & 19.

MPLIUS dicimus quod sicut impossibile est quod natura sequatur artem in generatione lapidis alchimici quia cum ipsum in argenti uiui similitudinem generasset perficere non potuisset cum elementa coniungere nesciuisset. Ita econuerso est, impossibile enim est, ut ars sequatur naturam in generatione auri, aliquo illorum modorum penitus. Et hoc dico quantum ad dispositiones precedentes, & habilitantes ad ultimam dispositionem, quamuis ultima sit eadem penitus. Et sic eandem ultimam dispositionem uel consimilem dat ars & natura, sed aliter dispositiones precedentes hanc ultimam, sunt enim diuersae in arte, & in na-

DE PRINCIPIIS

aura. Et sic patet solutio 18. rationis, & nisi natura haberet hunc modum generandi aurum ut dictum est, ratio hac quasi esset insolubilis propter generationem formarum. Et quia ars faceret, quod natura non posset, nec uere posset solui nisi cum exemplis atramentorum. Similiter patet solutio rationis 19. quia generatio cuiuslibet auri secundum naturam, & huius auri secundum artem est eadem omnino, quae generatio est in expoliatione sulphuris agentis & dirigentis & inquinantis omne metallum, generatio enim fit in fine actionis nouae formae, scilicet auri, secundum dispositionem & legem datam a natura. Dispositiones autem praecedentes hanc ultimam quamuis sint diuersae in arte & in natura, non impediunt generationem eandem & formam, ita quod quauis sit generatio quodammodo aequiuoca quantum ad dispositiones praecedentes & habilitantes, tamen uniuoca est in fine. Et per hunc modum omnis generatio aequiuoca reducitur ad uniuocam si generet eandem formam, ut patet in nono metaphysicae. Similiter & de corruptione dicendum est. Et ideo si aliquis per aliam medicinam, siue per aliud elixir sciret sic metalla expoliare, generaret uerum aurum.

SED impossibile est quod hoc fieri possit, nisi per hunc lapidem ut tota alchimia clamat, unde philosophus secundo physicorum dicit, non fiunt autem omnia ex unoquoque semine sed ex tali, & undecimo de animalibus dicit, Non erit autem ex quolibet semine quodlibet, sed istud erit ex semine isto & hoc ex hoc. In uanum ergo laborant in alio quam in argento uiuo cum sulphure, sicut natura docuit.

VBI notandum quod sulphur occultum in argento uiuo est dans formam auri, sed per uirtutem caloris auri mineralis & sulphuris extrinseci, ergo quodcunque aliud metallorum

colore aureo , cum tutia , aut sulphure extrinseco , aut cro-
co ferri , aut chalcátho , aut quibuscunque alijs , siue simplici-
ter , siue commixte , sophisticè colorant , & non dant formam
auri .

E T nota ibi . Sed impossibile est &c. Alia enim nō sunt
de intēione naturæ in generatione auri . propterea in mineris
auri , & metallorum nil eorum reperitur , & ideo quia tale
aurum est sophisticum semper inficitur ab aere , & igne igni-
tionis & pulveribus corrosiuis quibus fit cementum , aut si
sustineat omnia hæc & cementum sicut istud quō fecit iam
quidam ut audiuius , de argento reducto ad pondus auri ,
dicimus quōd non habet molliciem ad malleum & flexionem ,
nec ignitionem auri , nec fusionem , nec sonum mutum auri ,
sed erit ut argenti . Nec bibit argentum uiuum facile ut au-
rum . Nec possunt cum eo deaurari metalla ut audiuius
ab illis . Ex quibus patet quōd cementum non est ultimum
examen auri , sicut cōmuniter aliqui existimant . Nō omne er-
go istud quod alterat metalla imperfecta in simili colore , si-
mili colori auri , est potens facere aurum . Sed quod post ulti-
mas operationes transmutat , unde Geber in capitulo de ponē-
tibus artem in aluminibus & salibus & corporibus & gem-
mis , dicit . Possibile tamen est in ijs omnibus alterationem ali-
quam inueniri . Sed remota est ualde & maxime laboriosa .
Et in eodem capitulo de ijs qui ponunt artem in uegetabili-
bus , dicit . Qui autem in uegetabilibus eam ponunt , sed nō
in eis , quoniā potius deficient à labore quā laboratum per-
fici sit possibile . Cum igitur lapis philosophorum post habi-
tas alterationes transmutet , ipse solus faciet aurum , & hoc
est rationabile , unde philosophus decimoquarto dicit . Omnia
irrationabilia repugnant sibi ipsis , & rationabilibus . Et 10.

D E G E N E R A T I O N E

ethicorum dicit, omnia uera uero consonant, falsum autem uero dissonat, uerum autem & ens, & unum, & bonum, & pulchrum cōuertuntur. Vnde quarto metaphysicæ per locū à contrarijs, falsum, & multiplex, & non ens, & malum, & turpe, adinuicem conuertuntur.

De principijs metallorum inspeciali, & de eorum generatione secundum intentionem naturæ. Et de signis generationis, ostendens quomodo ars debet eodem modo sequi naturam in similibus signis, & similibus principijs in generatione lapidis philosophorum.

IN quo toto naturæ secretum inseritur.

in his, I C E M V S denuo, quòd quandocunque in aliquo uno inueniuntur duo composita ad constitutionem illius, & unum illorum componentium inuenitur sine alio, necesse est et reliquum componens sine reliquo inueniri. Sicut probat philosophus octauo physicorum, quæ mouentur & mouent, in quibus quia motum inuenitur sine mouente, oportuit etiam quòd mouens absque moto resperiretur. Ex quo patet quòd si à tali composito, unum componentium separaretur, necessarium est, quòd reliquum de reliquo si separaretur, separaretur seorsum. Quia igitur, natura ad generationem metallorum omnium, pro principijs recipit argentum uiuum cum sulphure mixtum, & generata simul in mineris eorum, cum bona digestionem & liquefactionem metallica, suauis, absque strepitu & stridore sint collecta, si de credimus & experti fuimus. Et non recipit argentum ui

um autem
bonum, &
per locū
malum,

m ges

Et

o

ue in aliis
constituis
entium in
sine reli
ficorum
inuenitur
moto res
num com
quum de
r, natu
cipijs re
generata
uefactio
llecta, fi
ntum ui

uum vulgi, nec sulphur eius sicut ostendit Geber capitulo de principijs naturalibus huius magisterij. Et ipsa simul suauissime sublimando & conuoluendo & lauando decoquit, & digerit, & in fine actionis elicit & separat per se argentum uiuum. ergo & sulphur remanebit separatum per se, & sicut tunc natura in instanti perficit & informat istud argentum uiuum forma auri in quo argento uiuo tota natura intentio per se fuit, sic & sulphur seorsum sine aliquo regimine derelinquit. Et ideo natura post completam actionem absque sulphure ipsum fixat & perficit, ex cuius remanentia ante completam decoctionem ab auri substantia & forma degenerat, & fit aliud metallum, aut istud ex eis commixtum, ut supra diximus. Patet ergo quæ sit materia metallorum apud naturam, & quid agens, & quis finis in agendo. Quia igitur ars hæc in mineris metallorum non reperit aliquid, quod sit in natura argenti uiui, nec aliquid quod sit in natura sulphuris. Sed aliquid ex ipsius generatum, aut commixtum & in naturam terræ redactum. Et inuenit illorum mineras simplices separatas abinuicem, & a metallis. ideo ars sequens naturam recipit eandem materiam, ut natura commixtam de minera propria siue omnino similem in mineris proprijs existentem, & est ex eisdem principijs composita penitus sicut materia minere metallice cum liquefactione suaui, absque strepitu & stridore, quam natura de se ulterius non transmutat, nec ad generationem metalli nec alterius rei, unde dixit Auicenna. inueni tantæ adhaerentiæ liquefactionem & de inde similitudinē mineritatis, et in hac materia nullā natura reliquit artem sibi heredem. Sicut ergo natura in fine suæ actionis separat argentum uiuum per se, & ipsum informat in instanti forma auri & operi suo finem imponit, sicut

DE GENERATIONE

cætera agentia naturalia & sulphur remanet relietum seorsum postquam peregit totum opus naturæ, Sic & ars in sua operatione omnino habere debet. Cum igitur artifex in magisterio decoctionis uiderit argentum uiuum de comixto separatum, ergo sulphur, quod decoxit est etiam sulphur separatum. Hoc enim est completa & finalis decoctionis sicut natura nos docuit. Ergo necessario cogitur artifex, ut informet illud argentum uiuum forma lapidis philosophorum & operi finem imponat sicut facit natura, omnis enim materia recipit formam suo tempore prout est capax formæ & non prius, nec posterius.

Nota quia hic totum naturæ & artis secretum inseritur.

NOTA circa illam literam præcedentem. Sicut ergo natura in fine etc. Notandum quod omne, quod terminatur, aut terminatur termino proprio, ut est corpus terrestris siccum, lapis, lignum etc. Quia seruant figuras suas stando in terminis propriis, aut terminantur termino alieno, ut corpora aquea humida sicut aqua & oleum, quia non seruant figuras suas, sed recipiunt alias ratione diuersi corporis continentis, ut probatur 4. meteororum. Propterea omne liquabile, cum liquatur terminatur termino alieno, quia partes aquosæ tunc uincunt, cum autem coagulatur, terminatur termino proprio, propter partes terrestres uincentes tunc, quia fit conuersio elementorum de contrario ad contrarium.

Nota de argento uiuo etc.

CUM ergo argentum uiuum oritur in magisterio, tunc terminatur termino alieno propter partes aquosas tunc uin-

centes.
ciamu
coagu
nis, u

E
trariu
partes
philoso
similit
stum
rûpens

S
pio dig
per eu
Aliud
fundo
lis &
sti &
& ali
aquate
fluitas
sione &
mensur
termin
no alie
cuius d
comple
opus re

centes. & si uelimus ipsum retinere, oportet necessario ut faciamus ipsum terminari termino proprio, ergo oportet nos coagulare ipsum cum suis partibus terrestribus non cum alienis, ut sint uincentes aquosas.

Nota de conuersione elementorum.

E T tunc fit conuersio elementorum de contrario ad contrarium, ex aqua enim tunc fit terra ex aere ignis, suae enim partes terrestres nihil aliud sunt, quam aurum occultum philosophorum, siue corpus, siue fermentum, aut uenenum. Similiter cum digestio fuerit completa, patet illud per digestum completum. quia omne sulphur superfluum & corruptum est separatū, tūc debet imponi finis operi necessario.

Nota de sulphure superfluo etc.

S U L P H U R enim superfluum erat duplex in principio digestionis scilicet subtilissimū, igneum & comburens, & per euaporationem in sublimatione est diuisum & separatū. Aliud uero grossum terreum & feculentum, separatum in fundo uasis, super quam fecem stat substantia munda, aequalis & temperata uolare uolens. Nam sicut in digestionem murti & sanguinis separatur superfluitas una subtilis et ignea, & alia terrestris, & quod remanet in medio est mundum aequale & temperatum: sic in hoc opere; & omnis superfluitas est contraria ei cuius est superfluitas, quare eget diuisione & separatione. hoc autem facit digestio siue decoctio, mensurata per artem, tunc enim debet retineri uolans, & termino proprio terminari, quod tunc terminabatur termino alieno. Quod si hoc signum artifex non perpendat, uacuum a proposito, & in desperatione: sicut si non decoquatur completē, quousque fiat separatio argenti uiui à sulphure, opus remanet imperfectum & diminutum. Sicut remanet

DE GENERATIONE

nent imperfecta metalla in comparatione ad aurum . Et hoc est argentum uiuum philosophorum , quod habetur solum de corporibus liquefactis & de sulphure & arsenico &c. Hoc est quod recipit coniunctionem cum uitro , id est , corpore suo , siue fermento , siue ueneno uel sale . hoc est , quod bibit uitrum sicut sitiens aquam frigidam ualde , hoc est , quod coniungitur soli & Luna , hoc est , electrum naturæ . Et hoc est spiritus qui dicitur seruus fugitiuus , de quo dicit in lumine luminum expositor , beatus qui hunc seruum humilem coapat , quia eius natura ad omnia se inclinat , cum totius nature sit ultimum , hoc est , lac uirginis . Non illud quod discunt , de litargirio & alumine nisi analogice . hoc est , illud separaturn a suo corpore , & coniunctum est suo corpori , de quo omnia mirabilia philosophis & poetæ & reliqui concinunt . Et hoc credimus esse absconditum & miraculum totius artis . Ex quibus liquide innotescit , quod sit expoliatio argenti uiui a sulphure , de qua dicit Geber , capitulo de coagulatione argenti uiui , seu Mercurij . Cum igitur sulphuris proprietas sit cum argento uiuo , rubeum uel citrinum secundum mensuram sue quantitatis creare colorem , eius ablationis proprietas erit argento uiuo albedinem dare per ignem . Ex quo patet quod color qui apparet in fine completa decoctionis est albedo , quia cum tunc oriatur argentum uiuum purissimum cum suo sulphure decoctum & ab ipso omnino expoliatum , ergo oportet quod color sit candidus , unde dixit Rasis in lumine luminum huius nouissima signa candor & christallina serenitas monstrat . Et Miluescindus . Nota quod omnibus attente peractis & perceptis si albatior nem tamen ignoras , speratam amittis letitiam , & Liliū . Spiritus & anima , non uniuntur uero modo nisi in albo colore

lore

lore. Idem. totius operis initium & fundamentum est albedo. Item in turba philosophorum. Sciatis firmissime, quod si parum auri in confectione ponatur, exiet tinctura patens candida. Et Rasis in lumine luminum. Rubescere nanque candorem signat. Rosinus. recta huius operis emendatio est albedo.

CIRCA istam literam. Ex quibus liquide &c. Notandum quod albedinis proprium est ab omnibus alijs coloribus facile immutari & uinci per eorum compositionem. Sed tamen magis & minus, ita ut parua quantitas cuiuscunque coloris magnam partem immutet albi & non econuerso, cum in albo sit quedam puritas & simplicitas quæ non sustinet alterius commixtionem, ut patet apud pictores & tingentes lanam & sericum. Est enim albedo elementum et fundamentum omnium colorum. Similiter in saporibus hoc patet, quoniam sapor insipidus cum sit simplex ut est in aqua, recipit immutationem omnium aliorum saporum & non econuerso secundum modum dictum. Similiter in odoribus hoc patet sicut in aere & similibus. In metallis autem solis & eorum principys est secus, quia modica quantitas argenti uiui dealbat multam quantitatem auri & aris & non econuerso, cum ex eis fit amalgama, ita ut in manifesto ostendant albedinem, argenti uiui in actu, & in occulto seruent citrinitatem & rubedinem. Sulphur autem quia non seruat colorem suum, nec aliud cui miscetur seruare permittit, propter suam adustionem relinquimus.

Nota digestionem argenti uiui.

CVM igitur per digestionem alchimicam ex principijs metallorum orietur argentum uiuum, apparebit albedo mæra & sincera, ac simplex in actu & manifesto, & tunc debemus esse rati, & firmi quod sub illa albedine est citrinitas

L

DE GENERATIONE

auri et rubedo in occulto ut dicitur in turba philosophorum, quia, donec uincit argentum uiuum, apparet albedo simplex, cum autem uincitur apparebit citrinitas & rubedo. uincit autem dum fluxibile est, uincitur autem quando coagulatur. Coagulatur enim ab eo quod est in seipso ad perfectionem et non ab alio, hoc autem est sulphur diuinum, quod est in ipso quod est album in actu propter potentiam & uirtutem argenti uiui dominantem & superantem tunc in colore, & est rubeum in potentia propinquissima, quæ cum actu fiet semper dominabitur, & hæc est de natura solis & forma solis, & cor eius & flos auri, & arbor aurea, & aurum philosophorum, & est aqua sicca lapidea, & puluis siccus, & ignis & terra, & lapis rubeus, & secretum secretorum secundum omnes philosophos. Sed argentum uiuum est de natura lune, & spiritus lune, & aqua humida, & puluis humidus, & aer & anima & lapis albus, & aquila uolans, et lac uirginis, mulier superba. Cum autem istæ duæ aquæ coniunguntur, coagulantur in albo colore, & fit electrum proprie qui est lapis commixtus ex auro & argento, cuius color est argenteus & albissimus tanquam nix, & tunc fit partus uirginis & identitas generantis & generati secundum antiquos, & hæc est confectio alchimie, ex similibus & contrariis, & in hoc fit pax & concordia elementorum, & perpetuitas scilicet in albo colore.

Nota duo secreta & quomodo ars est
sublimior ipsa natura.

E X quibus dictis duo secreta reuelantur nobis in arte ista. Primum est modus operandi. Secundum est materia circa quam **duo** secreta, quam

uis satis exposita sint, attamen dicimus de primo, quod uolentes sequi naturam, omnino in generatione coloris auri actu sensibilis & imponere tunc finem errant. Sed oportet quod in colore albo componant rubeum, & appareat actu totum album, propterea duo magisteria siue duae decoctiones diuersae sunt necessariae in hac arte. In natura uero una sola. unde dixit Geber in prooemio. Scias fili quod in hoc errant artifices, quia naturam in omnibus proprietatum differentiis actionis, imitari desiderant, de secundo iterum dicimus, quod cum praeter animam humanam, omnis forma alia cuiuscunque rei tam animalis quam uegetabilis et mineralis introducatur ab intrinseco de potentia materiae. Sola autem anima humana ab extrinseco & primo motore detur, hinc est quod uolentes reliquis metallis dare formam auri, oportet necessario, ipsam dare ab intrinseco & de potentia materiae illius circa quam operatur natura, si debet uere imitari naturam, tunc enim erit generatio ex conuenienti & proximo. Quia igitur natura recipit pro materia quod dictum est, ergo ars coacta erit recipere istud idem, propter quod uidemus quod argentum uiuum uulgi cum conueniat omnino cum illo argento uiuo philosophorum, uniri & permisceri cum auro, unde philosophus quarto meteororum. Et quia argentum uiuum cum corporibus metallicis commiscetur, iam est de illorum substantia &c. Reticuit autem de sulphure quia non sic uidetur de substantia illorum. Cui igitur metallorum magis commiscetur sulphur, magis participabit naturam sulphuris: et cui magis argentum uiuum, magis participabit naturam argenti uiui. Sed cum sulphur nullo modo permisceatur auro, ergo solum argentum uiuum erit tota materia auri, cum haec duo sola sint elementa ductibilia. Cum igitur lapis

DE PRINCIPIIS

philosophorum sit forma auri, & debeat metalla reliqua in formare, ergo ex solo argento uiuo ipsum generare est, necesse. Sicut etiam forma alicuius rei est per se nobilior, & in sublimiori gradu auro, & argento uiuo & sic simpliciter altior, & sublimior est artis operatio quam naturæ. Et hæc forma fuit illa quæ induxit philosophos antiquos ponere formas à materijs separatas & dari ab extrinseco. Sicut ponit philosophus quarto metaphysicæ, accusans Platonicos. Forma. n. quæ est eiusdem naturæ cum materia semper datur ab intrinseco, quæ autem diuersæ naturæ ab extrinseco ut intellectus.

Nota quòd de forma & materia fit compositum,
quæ materia est argentum uiuum & imperfecta
metalla, compositum autem
est aurum.

NOTA quòd in istius operis fine reperitur aliquid, quod est sicut forma per se, & cum alia sibi coniunguntur fit compositum, quod quidem est forma auri ueraciter. Et ideo informat metalla imperfecta forma auri, & est forma uere separata à tali materia perfectibili, tamen hæc forma est fundata in materia cum ipsa sit corpulenta. Sed sicut forma sola nihil ualet, quia suas uirtutes & operationes manifestare non potest nisi coniungatur materiæ, ut fiat compositum, quæ materia est argentum uiuum & imperfecta metalla, compositum autem est aurum. & hoc modo aurum nobilius est lapide.

EX dictis ergo liquidissime patet, quod semper superius dictum est. scilicet quòd sit solus unus lapis tam ad album quam ad rubeum, omnia metalla perficiens in au-

rum, ut tota alchimia clamat, nam cum forma omnium indi-
viduorum eiusdem speciei sit tantum unica in specie, ita o-
portet quod forma omnis auri sit tantum unica, quia igitur
omnia imperfecta metalla debet fieri aurum per alchimiam,
ergo per unam formam solam, ergo per unum lapidem so-
lum, omnis igitur alia forma est inutilis et sophistica.

Amplius notandum quod in mineris argenti uiui, nunquam
reperitur sulphur nec econuerso: propter quod natura nun-
quam in aliquod aliud transmutat eum, quoniam separatio
agentis et patientis facit necessario, ut non fiat actio et
passio, ergo nec generatio. Ars autem ipsa coniungens gene-
rat usum, aut aliud. In mineris etiam metallorum non re-
peritur argentum uiuum, nec sulphur in sua natura, sed
quoddam tertium ex ijs ambobus commixtum et digestum,
obtinens naturas uirtutes et proprietates ipsorum, ut ex eo
possit generari unumquodque metallorum secundum ipsius co-
positionis diuersitatem et digestionis et loci. Quicumque
ergo ignorat radices minerarum, et simplices et compositas,
ignorat radices et principia nature, ergo et artis, non igitur
adhereat huic arti, nisi eam primitus inuestiget. Et hoc
nouit Auicenna in sua epistola capitulo de medicina sumpta
ex animalibus, comparans operationem artis figuratiue ad
operationem nature dicens. Et inuenimus aquam animalium,
hoc est, sicut argentum uiuum, quod est in mineralibus, et
olim ipsius, hoc fit sulphur et arsenicum, quod est in mi-
neralibus: et calcem eius. hac sicut calx que est in minerali-
bus, et elixir aggregatum ex eis, quod est sicut elixir, quod
est ex mineralibus, tamen hoc est largius et melius et abun-
dantijs operis et sublimius etc.

DE GENERATIONE

Epilogat & concludit, quæ dixit & quare philosophus
negauerit hanc artem, & quando postmodum
confessus est eam.

ATIONEM autem nunc assignare uolentes
r cur ipsam alchimiam prius negauerit, ut mul-
tis uisum est, ipsum sic dixisse in fine quarti me-
teororum dicamus primo enucleando illam literam, uideli-
cet: Et hæc forma fuit illa quæ induxit philosophos anti-
quos ponere formas à materijs separatas.

VBI nota quòd accusantur hic Platonici & Pythagorici,
& eorum sequaces per aliquos modernos, quòd ipsi posuerint
ideas, id est, formas separatas à materijs uelut si in aere per-
manerent & dari ab extrinseco & secundum meritum di-
spositionis materie, ideæ illæ infundunt formas, ideo diuer-
sitas dispositionis materie exigit diuersitatem formæ. infor-
mantur ergo materie, & perficiuntur secundum suæ dispo-
sitionis diuersitatem, hanc autem opinionem improbare nititur
philosophus octauo metaphysicæ. Sed sciendum quòd Pla-
to in suis dictis quasi semper fuit mysticus, & figuratiuus, ita
quòd sensus uerborum est alius à figura & significatione, &
sic etiam fuerunt alij philosophi huius artis, in istius enim ope-
ris fine inuenitur aliquid quòd est sicut forma per se, ut hic
dicitur & cum coniungitur fit compositum &c. quod quidē
est forma auri uerax, licet talis forma sic fundata in mate-
ria cum ipsa sit corpulenta. ad aliud ergo refertur inten-
tio Aristotelis & ad aliud intentio Platonis & aliorum. Et
ideo Aristoteles præcauens sibi de reprehensionibus, quas fecit
contra Platonem, & alios antiquos, dixit tertio metaphysicæ,

quod reprehendit eos secundum literam et sonum literæ: nū-
quam autem uoluit eos reprehendere secundum sensum misti-
cum, & occultum & analogum, neque potuit. Sed quia in
senectute hoc archanum ei innotuit, eorum intentiones tunc
laudauit, & eorum dicta approbavit. Qui autem quærit
scire ueritatem alicuius rei particularis, non ponat eam uni-
uersalē, ne defraudetur & sit proteruus et seipsum decipiat:
sed conformet mentem suam illi rei, eo modo quo se habet
res illa: sic enim fiet inquisitio ueritatis. Vnde Aristoteles cū
iuuenis & sicut uniuersalis esset & nondum expertus, sed so-
la ratione motus probauit hanc artem non esse ueram, quā
tamen postea approbavit sicut antiqui philosophi & experti,
scientes hoc tam ratione diuina, quā experientia humana
certa &c. In speculatiuis enim solis magis discernimus ueri-
tatem in uniuersalibus quā in singularibus, ut est ex pri-
mo posteriorum. In operabilibus autem econuerso. unde dici-
tur primo Politicorum: Considerantes particulariter, magis
ueritatem discernunt: uniuersaliter enim dicentes solum, se
ipsos decipiunt. Cum igitur hæc scientia sit operatiua &
singularis habita cognitione uniuersalium suorum, oportet de-
uenire ad singularia in operatione, & tunc discernere ueri-
tatem & iudicare, & non prius iudicare enim in operabili-
bus secundum uniuersalia & errare contingit. secundum par-
ticularia autem non. unde dicitur sexto ethicorum. Singula-
rium est prudentia quæ sunt cognita experientia. Et quia
prudentia non est in iuuentute, ut dicitur sexto ethicorum,
sed in senectute, cum ipsa in longa experientia uersetur tem-
poris, ideo etiam philosophus cum iuuenis & sicut uniuersa-
lis esset intentus in inquisitione philosophiæ & cognitione ex-
perientiæ carens huius artis, sola ratione motus hanc artem

DE GEN. METALL.

esse ueram opinatiue negat. Antiqui autem philosophi &
 experti scientes hoc tam ratione diuina quam experientia cer
 ta, sententiauerunt & iudicauerunt hanc artem penitus esse
 ueram & sequentem naturam, unde philosophus effectus se
 nex eam subtilissime inquisiuit, & per antiquorum dicta
 & ipsam cum ratione possibili perpendit ueram, &
 ipsam experientia habuit & oculis uidit & mani
 bus tetigit &c. & ideo scripsit eam Alexandro
 regi discipulo suo in suo libro de secretis secre
 torum capitulo de lapidibus preciosis, eo
 dem modo quo antiqui philosophi alij
 scripserunt, sed occulto, figurato
 & uelato sermone, immo to
 tus ille liber est uelatus &
 mysticus. quare pa
 tet &c.

SEQVUNTUR RATIONES PRINCIPA

les probantes artem alchimie esse ueram aliter
quàm supra, & quòd aurum lapidis est
purius & perfectius ipso
naturali.

ED OPORTET antequam has ra-
tiones aggrediamur, ut quærat^rur primo
& determinetur utrum aurum & argen-
tum, quæ sunt per lapidem philosophorū,
sint eiusdem perfectionis cum illis, quæ sunt
ab ipsa natura: uel alterius sint perfectionis. Ad quod
respondetur breuiter, quod aurum siue argentum, quæ fi-
unt per lapidem, sunt puriora, meliora & perfectiora ipsis
mineralibus. Et rō est, quoniā aurū alchimicum est omni sul-
phurea superfluitate mundatum. minerale autem quodcunque
sit istud habet sulphuris alicuius adherentis commixtionem,
& hæc causa est, denigrat enim, quare sulphur ingreditur
& adurit ipsum & ob hoc in igne minuitur. Cum autem
illud sulphur per ingenium artis aufertur, remanet purū,
simile quasi auro, & de cætero non minuitur, cum sulphur
adurens non ingreditur in ipsum, aurum autem alchimicum
est æquale minerali, quod iam ad ultimam perfectionem
deuenit, ut est aurum obrizon. i. abradians, scilicet purissi-
mum. Dixi autem, quòd iam ad ultimam perfectionem de-
uenit, propter aurum ab illius colore remissum, hoc enim
tale & si habeat formam perfectam auri, tamen accidentia
sequentia formam, ut color totalis, non sunt omnino com-
pleta in ipso, & quia natura in illo perfectō posuit ultimos
terminos, seu gradus perfectionis, ultra quos non potest esse

R A T I O N E S A R T I S

transitus : ideo similiter ars ultra transcendere non conetur, cum sit impossibile, est ergo utrumque æque perfectum, quamuis possit ars suum colorare eodem colore magis intenso quàm natura suum, & minus sicut uult. Sed quia hoc esset deuiare à recto tramite naturæ & intentione ipsius perfectæ, & non est simile operi naturæ, ideo ars colorat in gradu naturæ. Cognoscere igitur oportet hæc duo principia in natura, scilicet materiam determinatam propinquam & præcisum modum agendi qui ex intentione naturæ consistit, in illa materia, dirigit & extollit artem, ut consequatur omnino naturam & hoc proprie in liquabilibus mineralibus, ut dictum est, ignorans ergo principia naturæ non adhæreat huic arti, quoniam potius erit sophista quàm alchimista. hoc idem ait Geber in principio summæ suæ. Scias fili quod qui principia naturalia in se ipso ignorauerit &c.

N V N C ad rationes principales accedamus & ad eius confirmationes ad ostendendum artem alchimie esse ueram & prima ratio talis est.

O M N E indigestum ordinatum ad digestionem, & omne impurum habile ad purificationem, potest complete digeri & depurari, sed metallorum imperfectorum quædam sunt indigesta & impura, ut Iupiter & Saturnus & quædam impura tantum, ut Venus & Mars, & sunt habilia ad digestionem & purificationem completam, ergo ipsa possunt digeri & purificari complete; sed complete digestum, & purificatum est esse aurum & argentum, & proprie aurum: ergo ipsa possunt conuertere in aurum, & argentum. Maior patet per philosophum, quarto meteororum, capitulo de digestionem, optesi & epsefi, qui dicit quod cum indigestionem patiuntur, scilicet Molensim, quæ contrariatur epsefi &

scatesin, quæ contrariatur optesi, est ex indigestione caloris :
Et si calor digestivus sufficiens exhibeatur, coquantur et
digeruntur complete. Finis enim digestionis est natura, ut
ibi dicitur, id est generatio formæ in materia, ut in fine di-
gestionis. Et cum in omni digestionis sit aliqua superfluitas,
oportet quod per digestionem fiat separatio eius : quia calor
homogenea congregat, et segregat etherogenea, ut ibidem
dicitur et secundo de generatione et corruptione. calor etiã
digerens res indigestas, generat speciem novam propter quod
dicit philosophus quarto meteororum, quod simplex genera-
tio et simplex permutatio harum virtutum, scilicet calidi
et frigidi est opus digestionis, et generant, cum sunt in in-
centia materiam, id est humidum et siccum. Calor etiã
exterior æquipollet naturali iuvando ipsum, ut complete di-
gerat et citius et melius. unde dicit philosophus quarto
meteororum, Quandocunque enim digeritur materia com-
pletur et fit, et principium completionis a calore proprio
accidit, quamvis per aliquod extrinsecorũ administrantiũ cõ-
pleatur, quemadmodum cibus partim digeritur per balnea
et per alia similia, et principium est caliditas quæ in ipso
est etc. Et dicit Avic. cap. de signis cõplexionũ, quod cum ca-
lor naturalis fuerit debilis, sumendo res exteriores calefa-
cientes iuvant ambo se invicẽ in calefaciendo, propter quod
videmus in maturatione fructuum quod deficiente calore ex-
teriori, scilicet solis non maturantur fructus. Minor patet
etiã, quia digestio et indigestio in metallis est optesis et
scatesis, ut dicitur quarto meteororum capitulo de corpori-
bus mineralibus. Optesin autem passum est aurum solum
ex completa actione caloris. Reliqua autem metalla scatesin
ex indigentia caloris non digerentis, et non depurantis com-

RATIONES ARTIS

plete, ita quod etiam argentum quoddam scatesim passum est in cōparatione ad aurū: Optesin aut passum est aurum. Notandum quod digestio epsefis & oppositum eius molensis dicitur elixatio & fit à calido & humido extrahendo de materia quæ digeritur, multum de humido naturali. Cum autem non completur hæc digestio dicitur Molensis. Sed digestio optesin, & eius oppositum, quæ est scatesis, dicitur assatio, & fit à calido & sicco cum consumatione humiditatis naturalis materię quæ digeritur, propter quod assa sunt humidiora humiditate naturali elixis, ut probatur quarto meteororum. Attende secundum Albertum Magnum quod alterius est modi euaporatio humiditatis in elixis, & alterius in assatis. Cuius ratio, quia spiritu calido existente in aqua calida circumstante, aliquod elixabile, attrahit ad se humidum illius elixabile, quod humidum in elixabili libenter exit, quoniam inuenit suum simile in circumstantis humorositate. Oppositum est de humido assabili, quia inuenit siccum oppositum cum calore circumstante ipsum & sic remanet in profundo assabilis humiditas naturalis. Quod si assatio rigida et aspera, seu fortis esset, humiditatem naturalem dissiparet citò &c. Si igitur calor digestionis optesin complete exhibeatur eis per artem, ut inueniat naturalem calorem digesta & depurata complete erunt, ergo erunt aurum. Sed talis calor potest sic exhiberi, immo & locus etiam secundum philosophum ibidem, qui dicit sic. Et nihil differt siue in organis naturalibus siue etiam artificialibus. si autem propter eandem nimirum causam uniuersa erunt &c. Et post dicit. Optesin ergo & epsefis fiunt quidem arte etc. Sic igitur fit generatio metalli noui ex alio metallo, & transformatio per digestionem completam in organo artificiali.

Quia quod incipit generare per digestionem, debet complere istud per digestionem, quia idem agens disponit ad formam, & dat formam. hoc autem est natura siue sola, siue auxiliata per artem. Non autem est necesse quod in eodem loco, & maxime in mineralibus liquabilibus ut patuit. Nonne uidemus plumbum & aurum & metalla omnia generari in mineris à natura ex suis principiis quæ sunt sulphur & argentum uiuum? Sed necesse est primo congelationem istorum principiorum adinuicem fieri ad generationem omnium metallorum taliter, ut fiat ex eis quedam natura media, quæ sit sicut uia & transitus à mollicie argenti uiui ad duriciem metallorum malleabilem. Hæc autem media natura sic coagulata & non depurata, est ex qua propter diuersam digestionem, & diuersam habitudinem, & proportionem miscibilium in quanto, quali, loco, & tempore, generatur omne metallum diuersum propter finem diuersum, qui fines omnes ordinantur, & terminantur ad unum in natura, scilicet ad aurum. Ars ergo uolens sequi naturam ad talem finem, inquit, & inuenit hæc principia congelata à natura in hac naturam mediam: & non depuratam, & conatur digere & depurare talem materiam cum calore ignis, ut ex ea eliciat formam auri, cum qua omnia metalla imperfecta perficiat in aurum, cum ordinata sint à natura ad hunc finem. Et sicut differunt forma quam generat ars à composto, quod generat natura, quamuis ad unum finem ultimum ordinentur; sic conueniens uidetur ut regimen artis differat à regimine naturæ, non in materia, sed in digestionem in calore, & loco, & tempore, & habitudine, & proportionem miscibilium, uidetur ergo quod digestio & locus & ortus generationis metallorum, id est, formæ metallorum: sci

RATIONES ARTIS

licet auri cum alijs circumstantijs sit penitus possibilis apud artem. Si igitur digestio quem admodum dictum est, & locus siue organum artificiale, æquipollet naturali, ergo necessario quo ad locum & digestionem ars alchimie est possibilis. Et cum digestio compleatur à calore naturali intrinseco, et calor extrinsecus æquipollet naturali iuuando ipsum, ergo calor exterior in alchimia iuuabit naturalem ut complete digerat metalla quæ indigesta sunt, ergo ars est possibilis. Et quia philosophus secundo coeli & mundi dicit. Oportet igitur qui uult inquirere rem, & de ea perscrutari, ut contradicat sibi contradictione sana conuenienti aptationi rei quæsita. & potest hoc facere quando inquirat & scit omnes differentias illius generis &c. Vt si de metallis imperfectis quærat, dicentes si imperfecta possumus perficere insequendo naturam, utrum econuerso perfecta possumus facere imperfecta, & uidetur quòd sic. Nam si possumus formare res perfectas, multo magis imperfectas maxime eiusdem generis, præsertim cum sint uia, & semita, & medium ad perfecta, & non possit fieri transitus de extremo ad extremum nisi per medium. Dicitur cum ars non intendit, nec possit generare aliquod metallorum de nouo omnino, sed solùm imperfecta perficere ministrando naturæ incongruum, & irrationale uidetur ut perfecta niteretur imperfectare, quia neque natura hoc facit in suis mineris. Similiter nec unum imperfectum in aliud imperfectum, quia natura nō facit hoc (nisi forte Saturnum in Iouem) quod tamen ignotum est, quia imperfecta sunt in uia, & semita ad perfectionem, & non econuerso, absque transitu aliquorum imperfectorum ad aliquod imperfectum primo. Item natura generat aurum quandoque ex suis principijs absque transitu per dispositio-

nes, & semitas alicuius alterius metallorum. Similiter generat idem aurum per dispositiones, & semitas alicuius illorum, tamen non uidetur mihi quod ars possit sequi naturam realiter, scilicet quod generet elixir tale quod conuertat metallum aliquod in as, aut Saturnum, aut Iovem, uel Martem, nisi secundum similitudinem quandam, quia non credo quod possit occultare in argento uiuo sulphur taliter & tantum ad suum elixir componendum, quod talis conuersio permutatio fiat. Immiscere etiam partem sulphuris determinatam in eis, scilicet imperfectis, ita determinatam et tamen diuersam in quantitate & qualitate penitus ignoramus, sed non miscere absolute. Quamuis Geber dicit capitulo de sublimatione Mercurij et capitulo de coagulatione quod accidit illa fieri per non rectam depurationem arg. ui. a sulphure. hoc autem usque nunc ignoro. Sed quia expoliatio arg. ui. a sulphure sibi commixto, quod ipsum decoxit taliter est possibilis ita ut remaneat argentum uiuum purum solum mortificatum: ideo possibile est ut imitetur naturam in generando a, & b. Et quod Geber dicit: quod accidit illa imperfecta fieri propterea etiam dico quod hoc est casualiter nobis ignorantibus, & non secundum nostram uoluntatem &c. Et sic patet quod perfecta imperfici non possunt.

ET si dicatur nunc, Confitemur satis quod per suum elixir, debes transmutare imperfecta ad perfecta sufficienter digesta in multo tempore, uel in pauco, quoniam omnis digestio requirit sibi tempus sufficiens, sed quando ueniunt ad projectionem eius super imperfecta liquefacta, ut perficiantur, cum hac digestio digerens completiue imperfecta, fiat in momento, aut in parua hora ualde; non uidetur quod sit tempus sufficiens talis digestionis completiue imperfectorum, quare ta-

RATIONES ARTIS

lis transmutatio nulla erit, sed erit forte alteratio similis ei. Et nos respondemus quod digestio solius auri, & elixir est completa, aliorum autem metallorum incompleta & imperfecta, in diuersis gradibus imperfectionis, & tamen digestio auri a digestionem elixir, differt ualde, quoniam digestio auri est sicut compositi sufficiens sibi soli, propter quod si cum alia quo indigestorum commisceatur in conflatione, non potest digere istud, nec de sua digestionem sibi conferre, ut transformet illud in aurum, sed digestio elixir est sicut forma, & non solum sibi soli sufficiens, sed exuberans, ut diffundi, extendi & multiplicari possit per alia: propterea quod si cum aliquo indigestorum commisceatur in conflatione, extendit suam digestionem exuberantem, quam habet usque ad terminum certi numeri taliter, ut ex ambobus fiat unum compositum, scilicet aurum, sicut ex materia & forma in momento uel parua hora ualde, non tamen in tali projectione fit digestio in momento, sed in sufficienti tempore iam facta est in ipso elixir, quando ingeniose ad ignem decoquebatur, propter quod digestio exuberans seu abundans ipsius elixir, & indigestio imperfectorum quae dicuntur semidigesta habent proportionem adinuicem in certis numeris, & ponderibus, quibus obseruatis fit aurum purissimum in momento. Si enim de imperfectis deberet extrahi forma sua, scilicet auri, egerent digestionem omnino in tempore sufficienti, sed hoc non est sic, immo forma digesta, ut dictum est, associatur materiae, & fit aurum purissimum, & ideo aurum alchimicum non plus habet de potentia transmutandi, nec minus nisi sicut minerale, cum sint comparia.

Et si de argento uiuo obijciatur, quod non sit semidigestum

gestum ut illa alia, sed omnino crudum & indigestum, quomodo ergo in tali momento perficietur ut illa? dicimus quod tota perfectio consistit in solo argento uiuo, ut inde terminatione ostendetur expresse, quare cum imperfecta perficiuntur, expoliantur à sulphure corrumpente, & solum argentum uiuum ipsorum perficitur in aurum, in ipso momento, quare cum eorum argentum uiuum sic expoliatum, sit eiusdem naturæ cum isto & econuerso, & eodem momento recipiunt digestionem & perfectionem aequaliter, quia diffunditur & multiplicatur, per ipsum elixir, quod perficit & complet ea in eodem momento uel tempore aequaliter. Confirmatur sic. cognoscere causam materiale propinquam, & determinatam, & modum agendi qui ex intentione naturæ consistit, est totalis causa imitandi naturā, ut faciamus eadem mineralia liquabilia, penitus ut natura. Hoc patet per philosophum quarto meteororum in exemplo de atramentis ubi ostenditur quod ars potest imitari naturam, sic proportionaliter, quia in auro & argento quæ sunt liquabilia, sicut & atramenta & homogenea per totum magis cognoscimus materiam determinatam propinquam, scilicet argentum uiuum cum sulphure congelatum, & modum agendi qui ex intentione naturæ consistit, quia cum calore suauissimo digerit & suauiter decoquit arg. ui. cum sulphure sibi commixto, & in fine motus separat de commixto sulphur & hoc proprie in auro, ergo similiter erit possibile ut imitemur naturam in generatione auri & argenti.

NOTA circa literam istam, & hoc patet per philosophum. Quid uolentes ostendere per simile quod ars potest imitari naturam perficientem metalla imperfecta, Accipimus exemplum philosophi quarto meteororum capitulo

M

RATIONES ARTIS

de corporibus mineralibus de atramentis, natura enim in mineris atramentorum generat atramenta, in quibus est uirtus ferri uel aeris innata, & quandoque in mineris illorum per modum stillicidij, & gūmositatis, unde dicit ibidem. atramenta conceperunt uim mineralem aliquorum corporum liquabilium, & quod ceperit uim ferream erit rubeum, uel croceum ut colcotar, quod autem ceperit, uim aream, erit uiride ut chalcanthum, aliquorum autem corporum nihil. quorum causa, quia aqua mineralis per uenas mineræ transiens, dissoluit, digerit & commiscet subtilitatem quādam sulphureitatis eorum cum substātia subtili lapidum mineræ cum quadam uirtute salsuginosa & aluminosa & fuit & distillat inde paulatim, & ista inuicem per uirtutē mineræ commiscuntur, alterantur, & digeruntur, & se inuicem alterant & alterantur quousque ex ipsis per processum temporis, per coagulationem generetur atramentum in termino motus, quia tota materia compositionis atramentorum est ex substātia tenuissima sulphuris, salis & lapidum cum uirtute aliquorum corporum liquabilium resoluta, ut dicit philosophus. Et dico quod ibi etiam est uirtus aluminosa, quæ in sapore manifeste patet cum ibi sit ponticita. Ars autē cū ipsa sit imitatrix naturæ, ut dicitur secundo physicorum, & quarto meteororum. Assumit sibi substātiā aeris, uel ferri, & secundum ingenium artis ministrat naturæ, quemadmodū expedit, & facit, ut sulphureitas aluminosa cum rubeidine, aut uiriditate florescat, post soluit, distillat, & congelat, & reiterat pluries ingeniose sicut uult, miscendo cum eis quacunque permiscet natura, ita quod in termino motus generentur eadem atramenta omnino in proprietatibus, passionibus & operationibus &c. sicut in alijs mineralibus atrame-

2
mentis . Testatur autem nobis philosophus ibidem , qui dicit
quod ista duo atramenta , scilicet chalcantum & cholcothar
per artem fieri & componi possunt . Similiter experientia al
chimistarum demonstrat nobis hoc per oculum . Similiter sci
mus quod in partibus Constantinopolis lapides cuiusdam mi
neræ chalcinant , post in aqua solvunt & decoquunt in uasis
donec fiet alumen , quod dicitur alumē de rocha & de alop .
Si igitur ars ministrando naturæ generat tales res minerales ,
quales sola natura in suis mineris omnino in breui tempore , et
in alio loco , & præter determinatum modum quantitatis co
ponentium & mixtionis & proportionis , quia hæc sunt nota
soli naturæ quæ metitur hæc omnia absque consideratione
artis , & ars cognoscit propinquam materiam , ex qua ope
ratur natura , & modum agendi . Eodemmodo possibile erit
arti insequendo naturam in generatione auri & argenti ,
quia cognoscit materiam propinquam & modum secundum
quem operatur in ipsis natura . Et si queratur quare in sul
phure & arsenico , cum sint mineralia liquabilia & cogno
scamus materiam , quia sunt pinguedo terræ , non etiam pos
sumus imitari naturam . Respondemus per nunc dicta quia
materiam propinquam & determinatam non cognoscimus ,
nec inuenire possumus , nisi in genere & confuse ualde , sci
licet quia sunt pinguedo terræ , & hoc non sufficit arti ,
quia non qualiscunque pinguedo terræ , immo talis pingue
do appropriata & determinata ad hoc et non ad aliud . Mo
dum autem agendi satis cognoscimus et si materiam dictam
reperiremus , utique sciremus ea formare per artem , et seque
remur naturam secundum modum generationis atramento
rum , sed non metallorum . Est autem potissima causa ut na
tura non possit generare aliquid simile alteri , non reperire

RATIONES ARTIS

materiam similem illi, ut dicit philosophus primo cœli, et mû
di, quando dicit cœlum est factum ex tota materia sua, nec
est ex se extra se aliquid, & non potest fieri cœlum aliud.
Modo dico ad propositum, quod sicut carentia materiæ est
potissima causa in aliqua re, ut non generetur alia sibi simi
lis; Ita & inuentio materiæ eiusdem, debet esse potissima
causa ut possit generari res alia similis illi, quia si oppositū
in opposito & propositum in proposito, ut probatur quarto,
& sexto topicorum, & sicut est in natura, sic similiter
etiam in arte, quia igitur ars reperit illam materiam ean
dem auri, & argenti quæ est omnino materia naturæ, ergo
ex parte materiæ ars erit possibilis. Similiter etiam ex par
te agentis, ut ostensum est in exemplo atramentorum, quia
ars approximat illi materiæ agens naturale, sed aliter quàm
natura, quia non ut aurum uel argentum uel aliud metal
lum generet, sed formam auri uel argenti tantum, & solā
formam ex illa materia elicit ut in determinatione patebit,
ergo alio agente utitur scilicet igne, cum qua forma omnia
metalla imperfecta perficit in momento. Et quia eiusdem
est cognoscere materiam & formam ut dicitur secundo phy
sicorum, & septimo metaphysicæ, neque est sermo propter
materiam tantum sed propter formam, ut probatur undecim
mo de animalibus, quia non est inuenta materia nisi propter
formam, tam in artificialibus quàm in naturalibus, & am
bo propter compositum & compositum propter operationem
ut dicitur secundo, colliget; Ideo cū ad alchimistam pertineat
considerare materiam auri, & aliorum metallorum, ad eun
dem etiam spectabit considerare formam ipsorum, & cogno
scere, quoniam si non cognosceret formam auri sicut & ma
teriam nunquam posset uere sequi naturam. quibus cognitis,

debitus modus agendi in debita materia est totalis causa generandi formam ex illa materia, & dicitur solum forma quæ coniuncta metallis imperfectis, ut materia, statim fit compositum, id est, aurum. Item confirmatur possibili posito in esse nullum sequitur impossibile. Sed ars alchimie est possibilis, patet sic quia metalla imperfecta & argentum uiuum sunt in potentia propinqua ad aurum & argentum quo ad naturam & in propinquiore quo ad artem, ergo possibile est per artem & per naturam reduci in actum illum, aliter enim esset frustra talis potentia, quod totum declaratur in determinatione, ubi opera nature in mineralibus & eorum adinuicem transmutationibus occultis, cum instantia ueraciter inquiruntur.

Ratio II.

SECUNDO sic & principaliter, quorumcunque causæ propinquæ sunt similes eadem, & modus mixtionis idem, ipsa sunt uel esse possunt de facili idem. sed metallorum omnium causæ propinquæ sunt huiusmodi, ergo &c. Maior patet per philosophum secundo coeli & mundi, qui dicit, quod causæ similes eadem sunt similes similibus causatis, & in decimo de animalibus dicit, quæcunque habent easdem causas habent eadem accidentia. Minor patet inducendo per omne genus causarum, materia enim ipsorum est una, scilicet quæ dicta est, similiter agens est unum, scilicet sulphur, accensum calore suauiter mixtum cum argento uiuo. Similiter forma est una, ad quam ordinantur, scilicet ad formam auri. Similiter finis est unus, sicut & forma. Similiter conueniunt in modo mixtionis, propter quod funduntur ad ignem & inuicem permiscuntur sola, & sub mallei percussione, per omnem dimensionem extenduntur, quod est magnum signum,

M ii

R A T I O N E S A R T I S

Et probabile quod sint similia et adinuicem ordinata ad unum finem ultimum antedictum: propter marchasitas et sibi similia. Quamuis ex eisdem causis proximis sint, tamen quia modus mixtionis est ualde diuersus predictas non sustinent passionem, ideo non uidentur ordinata ad finem.

R a t i o I I I.

T E R T I O principaliter in iis quae habent symbolum et conuenientiam in materia, facilis est adinuicem permutatio et transitus. Sed metalla sunt huiusmodi, ergo etc. sed conuenientius est, ut imperfecta permutatio fiat ad perfectum quam econuerso, ergo etc. Maior patet per philosophum secundo de generatione et corruptione, ubi ostendit, quod elementa quae tantum in una qualitate contrariantur et in alia conueniunt, facilius propter symbolum possunt conuertere, quam quae in ambabus contrariantur, unde dicitur quod facilius est unum quam multa transmutare. Et causa transmutationis ipsorum adinuicem est, quia ualde modicum distant a prima materia ex qua generata sunt, cum materia prima recepit dimensionem et partitionem in ipsa quatuor elementa, unde propinquitas ultima in materia prima, est maxima causa ut una res facile in aliam transmutetur. Minor satis patet quia metalla omnia sunt ex eadem materia prima propinqua quae est sulphur et argentum uiuum, propterea sola in conflatione adinuicem commiscetur, unde qualis est proportio et symbolum elementorum adinuicem propter materiam primam ex qua constant in transmutatione, talis etiam est metallorum, unde dicit Hermes Trimegistus, quod generatio et transmutatio et conuersio metallorum adinuicem, est sicut elementorum. Similiter locorum propinquitas, in quibus sunt, multum confert, ueruntamen

hæc similitudo sic differt, quia elementum unum non est ad aliud ordinatum sicut imperfectum ad perfectum, quia unumquodque in sua specie est in ultima perfectione. Ideo non transmutatur unum in aliud, ut perficiatur, sed ut perpetuetur in mundo generatio & corruptio debita continua, & reciproca & similiter mixtorum. Sed secus est de metallis, quia unum solum inter cetera metalla perfectum & completum est, scilicet aurum, ad quod omnia alia ordinantur, tanquam ad finem. Si igitur elementa sic adinuicem transmutantur, propter convenientiam, & qualitatem & quia parum distant a materia prima ex qua sunt, nec est unum ad aliud ordinatum sicut imperfectum ad perfectum, quia eo magis hoc erit in metallis, in quibus est quasi totalis convenientia? Sic enim conveniunt in materia quod eorum materia est eadem penitus, et eodem modo digesta, siue sic maneant siue uersus aurum alterentur quod non est sic in elementis. Et perpenditur hæc uisu, quia in conflatione & ante & post conflationem videntur similia in sua materia prima & proxima prædicta, ergo ualde conformia & habilia ad ultimam formam, similiter nullum mixtorum est, quod seruet naturam propriam materiae suae primæ & propinquæ, & accidentia & proprietates ab exordio eius usque ad informationem quaecumque, nisi metalla sola, quod patet in liquefactione. In elementis autem, non sic: Magna enim differentia eorum apparet in uisu, & auditu, & tactu, & gustu, & odoratu: neque ante ipsorum mixtionem adinuicem, nec in mixtione, nec post, neque ante transmutationem ipsorum habent similitudinem illam quam metalla habent, nec illo modo miscentur adinuicem, ideo non debent habere tam bonam transmutationem adinuicem sicut metalla,

R A T I O N E S A R T I S

eorum enim transmutatio est sicut de cōtrario in contrariū ,
quia dominatum transfertur in dominans , metallorum au-
tem est sicut imperfecti uersus ad perfectum . Quia ergo ars
alchimie habet symbolum , & convenientiam in metallis ui-
dit , & uidit ea transmutari à natura in suis mineris uer-
sus aurum , & fieri aurum , ideo ars ingeniata est sequi na-
turam modo mirabili extra mineras , ut ea transmutet in ta-
le aurum sicut facit natura sola . Causa autem fortè quare
ars imitatur naturam & econuerso , uidetur quòd sicut na-
tura est opus intelligentiæ & ab ea dirigitur sicut à cognos-
cente , sic & ars est opus intellectus & ab eo dirigitur si-
cut à cognoscente , quare sic agit propter finem ; sicut ergo
intellectus imitatur intelligentiam & econuerso , sic ars imi-
tatur naturam & econuerso , ita quòd ab arte refulget opus
intelligentiæ & influxus , & econuerso . In intelligentia enim ,
& mente diuina sunt ideæ omnium naturalium , in intelle-
ctu autem ideæ omnium artificialium , quare cum intelle-
ctus recipiat ab intelligentia de ideis naturalium , & intelli-
gentia ab intellectu de ideis artificialium secundum quòd
est possibile , sequitur quòd ars imitatur naturam & econuer-
so , & quòd ars aliqua perficiat , quæ non potest natura &
econuerso iuuando se .

R a t i o I I I I .

Q V A R T O arguitur sic , quicquid est in medio mo-
tus ad aliquam formam suscipiendam potest duci ad termi-
num motus nisi impediatur . Sed metalla imperfecta sunt hu-
iusmodi , aurum autem in termino motus , ergo &c . Maior
est nota , quia si existens in principio motus est in potentia ad
terminum motus : multo magis quando est in medio motus ,
cum medium magis propinquum est extremis , quàm extre-

num extremo. Vnde philosophus secundo *et* octauo *meta-*
physica *D*icit quòd aliquid fit ex aliquo dupliciter, aut tan-
 quam ex medio *et* imperfecto fit extremum *et* perfectum,
 ut ex puero uir *et* aut ex uno extremo ad extremum, ut ex
 aqua aer, *ubi* probabitur infra, ubi ostendetur arg. vi. *et*
 sulphur esse principia metallorū omnium *et* existere in prin-
 cipio motus, aurum autem in termino motus, *et* reliqua
 metalla in medio, immo iuxta finem motus.

Ratio V.

*Q*UINTO *et* ultimo arguitur sic, quicquid uel
 omne, quod est in potentia ordinaria ad aliquam formam,
 sicut ad finem potest duci ad finem illum, sed metalla im-
 perfecta sic sunt in comparatione ad aurū, ergo etc.

Maiores est nota, quia ad hoc ut aliqua res recipiat

formam, oportet quòd sit in potentia ordina-

ria ad eam, natura enim deducit res de

potentia ad actum secundum ordi-

nem, sic *et* ars. Minor probabi-

tur in determinatione de ge-

neratione metal-

lorum etc.

Sufficiant ergo nunc hae rationes, affirmantes artem alchi-
 miae esse omnino ueram. Quia hucusque semper fuit con-
 suetudo facere rationes ad hanc artem destruendam, ad
 construendum autem nemo consueuit, propter difficultatē
 prout prius uisum est, quam difficultatem aperuimus suf-
 ficienter *et* bene *et* c. hac Bonus.

TABVLA EORVM QVAE
SEQVNTVR.

- I. Cap. IN quo queritur ex qua materia fit lapis philosophorum, eandem materiam tractat Arnal. de Villa noua, uide eum & nota notanda. Etiam nota, quia alchimiste uocant lapidem, omne illud, quod non euaporat ab igne, & idem uocant corpus & substantiam. Illud uero, quod euaporat ab igne: & quod dat colorem lapidi, ut sulphur & arg. ui. uocant spiritum & animam.
- II. Cap. IN quo uidetur, an sulphur sit materia lapidis, ut quidam uidetur uelle. Nota ibi responsionem quia subtilis & bona concordans philosophos.
- III. Cap. IN quo uide de elementis lapidis philosophorum & de eorum compositione.
- IIII. Cap. DE fermento & eius conditionibus, proprietatibus & conuersione &c.
- V. Cap. QUID sit theriaca, & quid dicatur uenum in lapide philosophorum.
- VI. Cap. QUID sic, coagulum, quid lac, quid masculus & quid femina in lapide philosophorum.
- VII. Cap. IN quo comparat, generationem auri ex sulphure & argento uiuo, ad generationem fetus ex spermate & sanguine menstruo, et aui ex ouo. Et omnia ibi notanda, & inde de germinatione granorum

frumenti.

VIII. Cap. ET est instantia pulchra & bona de are et ferro, ex quibus non uidetur posse fieri aurum uel argentum per alchimiam uel lapidē philosophorum. Et soluit. Nota igitur solutionem quia est bona in practica & speculatiua.

SUNT autem hac prædicta una cum questione superius determinata, fideliter & diligenter excerpta, ex tractatu Magistri Boni Lōbardi de Ferrara physici qui tractatus fuit collectus ex concordantijs omnium antiquorum philosophorum & est introductorius ad artem alchimie. Et secundum eundem uocatur pretiosa margarita nouella.

INQUIT enim magister Bonus, cum autem d principio introitus ad hanc artem incepissemus gustare aliquid, fuit statim nobis uisa facilis, sicut ferè omnibus accidit prima facie, qui intrant ad eam, & dubia ualde pauca et leuia quæ quasi spernebamur, occurrebant nobis. Sed cum ualde ulterius gustaremus percepimus quod eramus decepti, & fueramus tanquam pueri lactantes, ignorantes masticationem durarū rerū & difficultium, & non potentes, & sic ut et iuuenes imprudentes, uolentes ambulare per semitas senum & sapientū credentes scire quod nesciunt, & senes & antiquos reputant ignorare. Conuersi igitur uidimus, quod oportet senū cōsilio nos penitus adherere & ab eo nō recedere. Et cū inspicere mus eorum dicta, tunc ceperunt emergi dubia plurima & difficilia & obscura quæ quotidie nos molestabant, ad solutiones inueniendas tam speculando quā practicando. Sic. n. speramus, finē huius artis uerū attingere posse diuina bonitate & clementia præposita & sui gratia reuelante etc.

QV A E S I T

QV AERITVR EX QVA MATERIA FIT
lapis philosophorum . Ad uidendum hoc, primo oportet scire materiam metallorum cum suis causis, proprietatibus & passionibus .

C A P . I .

ICIMVS ergo secundum sententiam quam ponit Geber pollens ingenio mirabili & subtili in summa sua, tractatu de essentia & procreatione metallorum, quod cum metalla materialiter composita sint ex sulphure & argento uiuo quamuis sulphur sit loco agētis, potius quam loco materiae, tunc ex eorum diuersitate adinuicem in eorum commixtione & digestionē, diuersitates plurimas contingere necesse est, haec autem diuersitas potius est ex parte sulphuris, quia reperitur album, liuidum, rubeum, croceum, uiride, nigrum; omne autem argentum uiuum omni argento uiuo est simile quantum est de se, quia semper est album, lucidum, liquidum, non adhērēs tan genti, grauiſſimum, nunquam enim repertum est argentum uiuum alterius coloris & conditionis . Si autem metalla reciperent diuersitatem in substantia & colore ratione argēti uiui in suis mineris, tunc hanc eandem diuersitatem in argento uiuo uulgari fecisset sicut in sulphure uulgari, hoc autem nusquam uisum est . Quia si aliqua terreitas liuida aut nigra in ipso reperiatur, hoc est ex admixtione alicuius substantiae plumbeae, aut sibi similis secum commixtae, propterea sophystice quidem argentum uiuum fraudantes decia-

mam partem plumbi ei commiscet quod per expressiones
 & ablutiones acres separatur. Potest autem sulphur cū
 sit proprium coagulamentum argenti uiui esse diuersi colo-
 ris & fixum uel uolatile, parum uel multum aut aequale,
 sed argentum uiuum cum semper sit album, & albedo sit
 sicut elementum colorum in quo uariantur omnes colores.
 Ideo argentum uiuum recipit à sulphure omnem diuersita-
 tem colorum, & ex hoc omne metallum diuerso colore co-
 loratur, & generantur alia diuersa ut est marchasita, ma-
 gnesia, antimonium & tutia, potest similiter argentum
 uiuum fixum esse uel uolatile, parum uel multum aut
 aequale. Similiter etiam ex parte mineræ, potest omne di-
 uersitas quia munda uel immunda siue corrupta & caloris
 exasperantis uel temperati secundum magis & minus. Ex
 his ergo arguimus unumquodque metallorum secundum
 adhaerentiam sulphuris exterioris & argenti uiui ad ipsum
 facilem uel difficilem participare parum aut multum de
 utriusque illorum substantia, à solum unius ipsorum, quia
 nil aliud adheret metallis nisi sulphur uel argentum uiuum,
 quæ sunt ex ipsis cum sint eiusdem naturæ, nisi forte artifi-
 ciose ualde. Dico autem adhaerentiam quæ est per mixtio-
 nem propter conuenientiam in subiecto, quia omnis mixtio
 fit ratione similitudinis, quæ acquiritur in digestionem à na-
 tura quāuis prius fuerint diuersa, propterea metallum cum
 metallo, & uitrum cum uitro, & sibi similibus miscetur,
 hoc autem, non cum alio nisi forte laboriose. Secundum
 hunc ergo gradum iudicandum est in metallis per eorum cū
 eis adinuicem mixtionem, de hoc esse plus uel minus, uel
 unum solum secundum sensum, cum illa duo sola sint prin-
 cipia metallorum. Sunt enim hæc perfecta principia ex quib-

Q V A E S I T

bus sunt hæc, ut dicit philosophus quarto metaphysica, unde idem quarto meteororum in fine capitulo de corporibus mineralibus, dicit sic. Et ideo miscetur argentum uiuum cum istis corporibus quia est de illorum substantia &c. Et rescribit de sulphure, quia non sic uidetur de illorum substantia.

Nota totum.

DICAMVS ergo quod sulphur fixum tardat fusionem & liquefactionem in metallis & ipsam impedit; & propterea ubi eius quantitas multum superat quantitatem argenti uiui, quia ergo in ære eius quantitas non superat quantitatem argenti uiui sed quasi æquatur, ideo solum tardat fusionem in eo & quia in ferro quantitas eius multum superat quantitatem argenti uiui & ipsum inquinat, impedit fusionem ferri, ideo ferrum non funditur. Experientia autem hoc nobis demonstrat, quia cum uolumus facere sulphur fixum oportet ut ipsum prius calcinemus, calcinatum autem nullam dat fusionem, ergo ubicunque ponatur illam de se impedit. Sulphur autem non fixum accelerat fusiones cuius signum est, quia arsenicum quod est de natura sulphuris ferrum ignitum fundit, quod autem arsenicum sit de natura sulphur dicit Geber & alchimista omnes. Et experientia etiam hoc demonstrat, quia fossores minerarum examinant argentum & æs ad ignem ut ea purificent ab immunditijs & ascendit tunc fumus sulphureus citrinus in odore sulphuris, quasi si colligatur seorsum & in uasis sublimationis ponatur ascendit & adheret spondilibus uasis in substantia realgaris & est omnino idem realgar cum eo, quod fit de auri pigmento de sua minera extracto. hanc experientiam manibus proprijs fecimus & oculis nostris uidimus. Quia ergo in ijs mineris inuenitur sic substantia auripigmenti mixta, ideo

iudicamus ipsum ex hoc et odore & substantia sui habere materiam sulphuris. Et ex prædictis iudicamus in ære eē utrūque sulphur quia funditur sed cum difficultate. Similiter dicimus quid sulphur fixum est causa duricie metallorum, sicut patet in ære & ferro. Et est etiam causa fixationis metallorum, ut patet in eisdem. Et etiam causa ignitionis ut patet in eis. Sed sulphur non fixū est causa fusionis sine ignitione & causa molliciei & causa uolandi ab igne sicut patet in Saturno & Ioue. Argentum autem uiuum, siue fixum, siue non fixum est causa metallice fusionis. Sed fixū est causa duricie & causa fusionis &c. Et causa ignitionis cum liquefactione, ut patet in ære auro & argento, funderetur etiam ferrum ratione sui argenti uiui fixi quod habet, sed sulphur fixum quod habet, ipsum ualde superat & impedit. Non fixum autem est causa molliciei & uolatilitatis ab igne & fusionis sine ignitione sicut in Saturno et Ioue. Ista enim ambo corpora semidigesta sunt & per coagulationem modicum remota à natura argenti uiui. Ex quibus patet quod quæcunque corpora, tarde funduntur cito coagulantur & reuerso.

DE adhærentia uero ipsorum ad metalla iudicamus et per sensum. Sulphur enim facile adhæret ferro & æri comburendo ipsa. Commiscetur autem argento facile, quia habet partes aliquas sulphuris adurentis, id est, non fixi sibi commixtas quæ per artificium facile separantur. Plūbo autem commiscetur facile, quia multas habet partes sulphuris non fixi sibi commixtas. Stanno autem non facile propter multitudinem argenti uiui superantem quantitatem sulphuris, & quia suum sulphur est occultum profundum. Sed auro nullo modo adhæret nec ingreditur ipsum, quia non

conueniunt, sed sunt diuersæ naturæ. Sed argentum uiuum facillime cum auro commiscetur propter similitudinem in substantia, post aurum autem argento, post argentum stagno & plumbo, & hoc propter argentum uiuum indigestum in eis, & ideo tam cito funduntur immo quasi facilius adhæret eis, propter hoc. Post ipsa autem æs, cum difficultate recipit ipsum propter nimium sulphur eius. Vltimo autem ferrum, immo ferro non nisi per artificium adhærebit. Et iterum adhæret plumbo magis propter indigestionem, quàm propter quantitatis multitudinem argenti uiui, habet enim plumbum multum de sulphure sicut in sui resolutione per fumum ostenditur, seu perpenditur. Stagno autem propter utrumque adhæret, scilicet propter indigestionem & propter multitudinem argenti uiui. Sed argento propter multitudinem argenti uiui bene digesti & sui perfectionem. ær autem difficulter propter multitudinem sui sulphuris sordidi & fixi & non fixi. Ferro autem difficillime, scilicet non nisi per artem propter paucitatem argenti uiui & magnam copiam fixi sulphuris & sordidi & terrei. Ideo ferrum (dico terra de minera lapidum) conglutinat duo ferra candentia per malleationem propter similitudinem. Sed auro secundum totum maxime adhæret, propter maximam copiam argenti uiui, quæ est in ipso & sui ultimam perfectionem & complementum intentum à natura. immo ipsum est totum argentum uiuum absque sulphure extrinseco.

EX habitis ergo expresse collige, quod argentum uiuum fixum fusibile est causa totalis perfectionis & ipsum non fixum est diminuens à perfectione & diminutum. Sulphur autem siue fixum, siue uolatile corruptionis est causa & imperfectæ etionis dum remanet in metallo. Ergo hunc uenerabilem la-

pidem

pidem ex solo argento uiuo sine alicuius sulphuris extrinseci
 comixtione colligere necesse est. substantia enim auri hoc ad
 sensum ostendit, quod nihil in mundo inuentum est amicabi-
 lius & similius & mixtibilius & unibilis ei quam ipsum,
 tam absque conflatione quam cum conflatione, propterea di-
 cit Geber capitulo de natura argenti uiui, quod absque ipso
 nullum metallorum potest deaurari. Sulphur autem in iis
 omnibus penitus ab auro est dissimile. Veridice ergo patet
 quanta conformitas, quanta similitudo, quanta identitas sit
 argenti uiui ad unumquodque metallorum & econuerso.
 Et si quis negat hoc indiget sensu uisus, quemadmodum qui
 negat niuem esse albam. Cum ergo per ingressum &
 commixtionem huius lapidis cum metallis in conflatione
 debeant metalla in aurum perfici, expresse patet solum ar-
 gentum uiuum esse perfectiuium huius operis sine alicuius
 sulphuris uel alterius rei commixtione. Propter quod
 dixit Geber capitulo de procreatione auri. Quaecun-
 que igitur alterare uolueris ad exemplum illius alte-
 ra. Vnde Rasis in 70. preceptis scilicet in libro utilitatis
 dixit. Mercurius est radix omnis rei & ipsa solus est prapa-
 randus, & erit ex eo tinctura bona & impressio uehemens
 & fortitudo. Et Alphidius. attende fili mi quod omne sapien-
 tum opus & philosophorum in solo consistit argento uiuo.
 Et Geber in capitulo de procreatione Veneris. Studeas igitur
 in omnibus tuis operibus argentum uiuum in commixtione
 superare & si solum argentum uiuum perficere poteris per-
 fectionis pretiosissima indagator eris, & eius perfectionis
 semita, quae supra opus naturae uincit lataberis. mundare
 enim poteris intime ad quod natura, non peruenit &c.
 Ideo capitulo de principis magisterij dicit. Consideratio au-

tem rei quæ ultimo perficit, est consideratio electionis puræ
 substantiæ argenti uiui, & est medicina quæ ex illius ma-
 teria sumpsit originem & ex illa creata est &c. Item ca-
 pitulo de quinque differentiis perfectionis. Per hoc igitur pa-
 tet ex quibus medicina elicitur nostra, nam per ea elicitur
 quæ maximæ corporibus adiunguntur & amicabiliter eisdem
 adherent alterantia. Ideoq; cum in rebus cæteris exquiren-
 dis non inuenimus inuentione nostra rem aliam magis quam
 argentum uiuum naturis corporum amari in natura sua.
 Vnde eis miscetur, & postea figitur igne lento per hoc opus
 nostrum in illo impendentes reperimus ipsum alterationum
 ueram esse medicinam in complemento cum alteratione ue-
 ra, & speculiosa non modice &c. Idem sermone uniuersali
 de medicinis secundi ordinis. Probauimus nam ex no-
 stris sermonibus, sulphur cuiuscunque generis perfectionis esse
 corruptiuum, argentum quippe uiuum perfectum in ope-
 re naturæ, completis regiminibus, igitur & naturam imitan-
 tes in quibus est possibile nos sequi operibus, & argentum si-
 militer in huius magisterio uiuum assumimus in cuius perfe-
 ctionis medicina lunari scilicet & solari &c. Idem in ca-
 pitulo de procreatione Martis dicit. Laudetur igitur benedi-
 ctus & gloriosus Deus altissimus qui creauit illud, scilicet
 argentum uiuum, & dedit ei substantiam, et substantiæ proprie-
 tates, quas non contingit ullam ex rebus possidere ut in ipsa
 possit inueniri hæc perfectio per magisterium aliquod, quod
 in illo propinqua potentia inuenimus, ipsum enim est quod
 ignem superat, & ab eo non superatur sed amicabiliter in
 ipso quiescit gaudens eo &c. Et idem uoluit capitulo
 de coagulatione Mercurij per præcipitationem. Et quamuis
 ibi dicat, quod hæc medicina elicitur de corporibus metallis

cis cum suo sulphure & arsenico preparatis & ex alijs solis
similiter sulphure & arsenico, dicimus quòd nullum est, sed
ipsius uerba ibi & alibi similia iuxta sonum literæ non intel
liguntur, quia ibi latet anguis in herba. Vnde dicit ipse ca
pitulo ultimo ubi concludit. Et eam similiter occultauimus,
ubi magis aperta locuti sumus, non tamen sub anigmate, sed
sub plana sermonis serie &c. Et dicit Morienus, quòd si
fumus albus non esset, id est, nisi nullatenus aurum purum
alchimie fieri posset &c. Et ad quid plura de hoc. Her
mes enim & Senior & Plato & Alexander & quilibet phi
losophus in hac arte peritus hoc uelle uidetur. Et sensus ui
sus propter eius ultimam amicitiam in mixtione & inuicem
unionem hoc credere nos inducat. Ex quibus noscitur quòd
hic lapis unus, omnia metalla perficiendo & ad unum me
dium reducendo potest dura mollicare &c.

Instantia. An sulphur sit pars materialis Au
ri & lapidis philosophorum.

ED dicis ex uerbis tuis sequi uidetur quòd sul
phur possit esse pars materialis auri & lapidis phi
losophorum cum argento uiuo, quod negasti, nam
sulphur mutatur & miscetur facile cum argento uiuo, ergo
uidetur habere magnam conuenientiam, conformitatem &
similitudinem cum eo, si gitor argentum uiuum probatur
esse materia auri & lapidis philosophorum, quia super om
nia conformitatem habet cum eo, scilicet auro in mixtione
ergo similiter & sulphur, cum habeat magnam conformi
tatem cum argento uiuo in mixtione, praesertim cum sul
phur sit sicut suum coagulum proprium, ut dicit philosophus

N ij

Q V A E S I T

quarto meteororum. Qui dicit & proprium quidem argenti uiui est quod coaguletur ex uapore sulphuris, & fortassis hoc modo gelatur ut plumbum &c. Si quis ergo uoluerit coagulare argentum uiuum ut faciat aurum aut lapidem, oportet quod hoc faciat cum sulphure, ergo sicut mixtione sulphuris coagulatur argentum uiuum, ita ex eius ablatione reddetur currens & fluxibile ut prius, ergo absque commixtione sulphuris cum argento uiuo & eius permanentia cum eo, non poterit generare aurum nec lapis philosophorum. Item cum aurum omne fit citrinum secundum magis & minus & lapis philosophorum rubicundissimus, & tinctura auri detur a sulphure, ut uult philosophus quarto meteororum, & Geber, & Rasius, & omnis alchimista, ergo & sulphur necessario erit pars materialis eius, quoniam sulphur est tinctura & colorat argentum uiuum omni colore, quia argentum uiuum est album & non est uisum alterius coloris, ergo eadem causa erit pars materialis lapidis philosophorum. Et nos respondemus ut prius, scilicet quod solum argentum uiuum est tota causa materialis & tota substantia lapidis philosophorum.

S E D est sciendum quod argentum uiuum in sui prima creatione habet multas partes terreæ substantiæ sulphureæ albæ in actu subtilissimæ quæ sunt de substantia materiali ipsius, sine quibus substantia argenti uiui constare non potest, quæ ipsum naturaliter albo colore colorant, sed in magisterio ipsum albo colore albificant, & rubificant, sicut uolumus regendo naturam ipsius. Quod autem argentum uiuum sit compositum, patet per philosophum quarto meteororum. ostendentem compositionem eius qui dicit. argentum uiuum est, ut aqua quæ miscetur cum terra subtili nimium sulphus

rea mixtione forti, donec non quiescat in superficie plana, & hoc est ex siccitate magna terrea quæ inest illi, & ideo non adheret tangenti, estq; albedo eius ex claritate illius aquæ & ex albedine illius terræ subtilis &c. Et hoc idem innuit Geber capitulo de natura argenti uiui. Et propter hoc tale sulphur cum conueniat in generatione, & communitate quadam cum sulphure extrinseco commiscetur cum argento uiuo, & ipsum coagulat, & est utrumque sulphur non fixum, & unumquodque ipsorum coagulat, & colorat argentum uiuum. Sed cum argentum uiuum fuerit coagulatum, & fixatum cū solo suo sulphure intrinseco, et coloratū suo albo colore, uel rubeo in magisterio, tūc sulphur extrinsecū non poterit de cætero in ipsum ingredi & commisceri, quia dissimilia facta sunt. Propterea non ingreditur in aurum, non igitur poterit esse materia uel pars materiæ lapidis, nec ipsum tingens, sicut nec in auro mineræ.

EX quibus secretum maximum panditur in hac arte, scilicet quoddam argentum uiuum non coagulatur, coagulatione quæ fit per mixtionem, nec coloratur nisi cum sulphure, sed cum solo suo sulphure intrinseco ad perfectionem, cum extrinseco uero coagulatur, & coloratur ad corruptionem. Quæcunque igitur coagulant argentum uiuum quocunque modo sit, coagulant per uirtutem sulphuris, ut uapor Saturni, atramentum, & quæcunque talia, quia non posset esse, & duæ diuersæ res in substantia eundem effectum & eodem modo in aliud faciant, nisi per aliquid unū idē cōe eis. Dico autem coagulationem quæ est per mixtionem cum permanentia metallicæ fusionis. Propterea si aliqua alia ipsum coagulant siue mineralia, siue uegetabilia, siue animalia sunt extranea, & aliter coagulant, et colorāt, quia non proprie sed cōiter. Cū igitur

INSTANTIA

tur sulphur extrinsecum, quamuis sit sicut generans, non possit esse materia, nec pars materiae auri, neque lapidis philosophorum; concludimus quod nec aliquid aliud de mundo, nisi solum argentum uiuum. Propter quod patet solutio ad obiectum. Oportet ergo quod per artificium quoddam occultissimum, & diuinum ex solo argento uiuo generemus argentum uerum mediante sulphuris actione extrinseci sibi a natura mixti & absque illo sulphure ipsum coagulemus, quoniam generans non potest esse pars materialis generati. Hoc enim tale erit facilis liquefactionis metallica & tenuissima in modum causae & fixae super pugnam, & asperitatem ignis & complebit omne metallum in aurum subito sequens naturam. Cum enim in se concludat omnes differentias perfectionis absque diminutione, & superfluitate, conuertet omnia in unum medium quod est aurum.

Capitulum secundum, in quo probat quod sulphur solum sit materia lapidis philosophorum & auri secundum antiquos philosophos, & soluit.

MPLIUS idonee satis haesitabunt aliqui, transcurrentes libros philosophorum in superficie, scilicet, uidetur quod magisterium hoc sit totum in solo sulphure. dicit enim Rosinus ad Euthesiam quod sulphur incombustibile quod aduersus ignem pugnavit est quod quaerunt philosophi & in fine libri eiusdem dicit. Certum igitur habeas, quod nulla tinctura fit unquam nisi per aquam sulphuris mundam. Idem in eodem dicit quod color pretiosus philosophorum exit de sulphure, & nunquam potest sulphur, quod naturaliter fugit postea fugere. Item Salomon filius

David . prætulit enim Deus omnibus lapidibus sulphur , ideo apud nos prætulit ipsum , & apud ignaros uile est &c.

Item Geber capitulo de natura sulphuris per Deum altissimū illud illuminat , omne corpus quoniam est alumen & tinctura &c. Item Bulus in turba philosophorum , aqua munda ex solo est sulphure non tamen ex solo uno sulphure , uerum ex pluribus rebus quæ unum sulphur facta sunt .

Item Anaxagoras in eodem . Scitote quod huius operis perfectio est aqua sulphuris . Item Pythagoras in eodē . Scitote quod nostra compositio nil aliud est quàm aqua sulphuris , et sulphuris munda aqua ex solo est sulphure . Idem in eodem tota operis perfectio fit cum sulphura sulphuribus continentur . Et breuiter omnes philosophi , hoc idem uelle uidentur .

Ad hanc questionem , ut supra respondemus , scilicet quod in solo argento uiuo est tota perfectio . Et quia ipsum habet in sua compositione partes sulphureas siccas , ipsum tingentes & colorantes albedine actu & rubedine in potentia . Ideo hoc sulphur est ipsum perficiens & informans . Et quia non potest educere seipsum in esse , ideo natura commiscuit ei sulphur extrinsecum in suis mineris , ut ipsum decoquat & extrahat de potentia in actum . Et ars eodem modo ut natura operatur . Et quia humidum aqueum & siccum terreneum sulphureum , penitus in ipso facta sunt idem per omnem modum ; ideo aut cum tota substantia in igne permanet , aut cum tota substantia recedit , quia pars unius aliam non derelinquet , ut dicit Geber . Vnde dicit philosophus 4. meteororum materia ductibilium est substantia aquea mixta cum substantia terrea mixtione forti . Neque potest unum separari ab alio . Et congelatur substantia aquea illius cum frigore . Post actionem caloris in ipsum quæ est optesit &c.

INSTANTIA

Et hoc sulphur occultum fit manifestum in magisterio artis cum maxima sapientia. Sic igitur argentum uiuum, ^{dicatur} quod secundum se totum ostendebat naturam argenti uiui in manifesto prius; ita quando cum hoc suo sulphure in fine magisterij coagulatum est, cum totum in manifesto ostendat naturam sulphuris, dicitur sulphur. Et hoc est sulphur quod coagulat suum argentum uiuum, quod est ignotum uulgo. De quo dicit Senior. Satis fecerunt sapientes antiqui hominibus quando dixerunt. Sulphur nostrum non est sulphur uulgi, quia sulph. uulgi comburit combustionem nigredinis & corruptionis & comburitur. Sed sulphur sapientum comburit, combustionem albedinis & meliorationis &c. Et hoc sulphur est quod albificat & rubificat & coagulat & perficit argentum uiuum in substantiam auri secundum naturam, aut lapidem philosophorum, & auri secundum artem.

HOC notandum est, quod cum omnis res composita sit ex materia & forma, & res habeat esse & denominationem & diffinitionem a forma, ergo quanto res magis habet de forma, tanto magis de entitate, ergo etiam magis de uirtute & operatione cum ipsa consequenter ad formam. Et cum forma sit in genere qualitatis primo & per se, non autem a quantitate nisi per accidens, quoniam quantitas & passio attribuitur materie: Cum ergo in magno quanto est parum de operatione, ergo parum de uirtute, ergo & parum de entitate, ergo & parum de forma. Et cum in paruo quanto fuerit multum de operatione, ergo plurimum de uirtute, ergo plurimum de entitate, ergo & plurimum de forma. Forma enim recipit extensionem subiecti, in quo est & diuisionem. Item dicitur in libro de causis propositione decima septima, quod omnis uirtus unita est fortior, quam uirtus multi-

plicata. Si ergo ita est, dicimus quòd sulphur rubeum lumi-
nosum occultum in argento uiuo, cum sit forma auri, est tin-
gens & transformans omne genus metallorum in aurum.
Propter quod talis tinctura potius attribuitur qualitati sul-
phuris, scilicet formæ, quam quantitati. Propterea eius ru-
bedo intensa trahit ad nigredinem, scilicet ad colorem he-
patis uel aloes, ut dicitur libro trium uerborum. Ideo quã-
titas magis sulphuris non est tingens aurum, neque elixir si-
cut illud modicum, quod est forma, siue qualitas argenti ui-
ui in quo est. Cum ergo una pars ipsius informet & tingat
mille partes cuiuslibet metalli in aurum secundum philosophos,
ergo oportet quòd habeat multum de uirtute, ergo multum
de entitate, ergo multum de forma, & hoc bene ostendit co-
lor eius in sua materia, immo ueraciter loquendo, ipsum est
pura forma auri. Ideo potest extendi eius operatio propter
rubedinem in magna quantitate cuiuslibet metallorum &
tingere eam in citrinitatem auri & perficere. Ratio est quia
cum in istis sulphur rubeum sit idem omnino cum suo argen-
to uiuo, & econuerso, quamuis quandoque argentum uiuum
dicatur materia & sulphur suum forma. & habet perfice-
re metalla, oportet quòd perficiat ea, in quantum habet na-
turam arg. ui. & calorem, scilicet quòd expolientur à sul-
phure extrinsecus adueniente & corrumpente & remaneant
alba albedine argenti uiui cum abstersione sui coloris pri-
mi. Ergo oportet quòd in eodem momento, quo expoliantur,
& fiunt alba recipiant ab illo sulphure & rubedinem & ci-
trinitatem auri & formam, nisi enim expoliarentur & de-
albarentur non possent tingi & perfici. hæc autem tinctura
est sulphur sapientum.

QVOD autem tales colores diuersi sic dari possint sic

INSTANTIA

patet: quia ex Saturno fit albissima cerusa quæ sine alicuius adiunctione per solum ignem citrinatur, & in fine rubeſcit per suum intrinsecum sulphur & dicitur minium. Et ideo Rasis in lumine luminum dicit quod hoc opus operi miniaro assimilatur, quia hic lapis cum germinat habet tinturam suam totam in seipso sicut minium. Et hoc proprie est sulphur philosophorum & lapis eorum & sulphur diuinum. Et hoc est sulphur occultum cum quo omnia deaurantur & decorantur. Hoc est umbra solis & coagulum argenti uixi coagulans omne liquidum & in suam naturam conuertens. Hic est qui cum uolantibus uolat, & cū quiescentibus quiescit, & omne quod est, propter suum robur, ad se conuertit & uincit, & est aurum philosophorum, quia omne cui iungitur conuertit in aurum. Hic est questus à multis & inuentus à paucis. Hic est qui ab antiquis, quinta essentia nuncupatur, & est sal armoniacum & acetum philosophorum, & æs & corpus, & terra quæ dicitur mater elementorum, ad quam conuertuntur omnia elementa & hæc est arbor aurea de cuius fructu qui comederit non esuriet unquam. Hic est lapis omni pretio carens, qui absque aliquibus sumptibus inuenitur. Hic est in igne nutritus & generatus & in igne gaudet. Hic est qui omni nomine nominatur, in omni rei similatur de mundo, à philosophis minor mundus dicitur, quia sicut homo dicitur minor mundus quia in eo omnium rerum similitudo & participatio reperitur. Ita hoc sulphur dicitur minor mundus. Et hoc est sulphur, quod est perfectio & archanum philosophorum quod non inuenitur nisi ab eo qui ipsum noscit & accipit. Et hoc est sulphur secundum quod coniungitur primo sulphuri, ex quibus fit tertium sulphur de quo dicitur

tur sulphura sulphuribus continentur. Et hoc est sulphur,
de quo auctoritates adductæ arguunt.

Nota de aqua & oleo sulphuris.

AQUA autem sulphuris uel oleum sulphuris est argē-
tum uiuum, de sulphure composito extractum. Et est aqua
uina. Et hoc est quod proprie dicitur lac uirginis, & aqua
sincera coelestis & gloriosa. Et auis uolans, quæ substantia
liter idem est cum sulphure dicto. Sulphur autem uulgi est
diuersum ab his: & sic patet solutio questionis & argumen-
torum.

An sulphur solum sit tota materia auri,
& nota bene.

AMPLIUS aduertendū occurrit plurimum, quod
propter dictas auctoritates sulphuris, & alias simi-
les, quidam ignorantes metallorum principia &
naturas dixerunt, quod aurum est materialiter totum ex
sulphure citrino purissimo cum omni æqualitate in uentre
terræ digesto & habet ibi modicum de argento uiuo à quo
recipit luciditatem, & extensionē sub malleo, sed à sulphure
recipit substantiam, colorem, fusionem, & reliqua accidentia
propria. Item quid argentum uiuum nō ingreditur ibi nisi
sicut temperans materiam ad extensionem, eo modo scilicet,
quo frigiditas ingreditur in opus naturæ, quia instrumen-
tum proprium naturæ est caliditas, & non frigiditas. Pro-
pterea suas operationes in sulphure uulgi impēdētes uacui sem-
per à proposito fuerunt. Declarantes autem hoc dicimus, nō
solum secundum ueritatem huius scientiæ, sed astrologiæ, &

INSTANTIA

aliarum & omnium ueterum philosophantium quod omnes antiqui philosophi posuerunt numerum metallorum iuxta numerum astrorum errantium, cum metalla habeant etiam motum erraticum, & cum ipsa astra sint septem numero, Ita septem metalla repperierunt quae attribuerunt ipsis, tanquam causis efficientibus & mouentibus ea, conueniunt enim sicut causae superiores cum suis effectibus inferioribus. Vnde Saturno attribuitur plumbum. Ioui stannum. Marti ferrum. Soli aurum. Veneri aes. Lunae argentum. Mercurio autem nullum metallum attribuerunt, cum non reperiantur, nisi dicta sex numero, scilicet quae peruenerunt ad coagulationem, cum liquefactione, & extensione.

Et ideo philosophi tunc reuersi sunt, ad materiam propriam, ex qua metalla originem contraxerunt, cum ipsa materia sit eorum substantia, & dixerunt omnes quod erat argentum uiuum, quod attribuerunt Mercurio. Ita quod coacti ab ipsa ueritate posuerunt materiam metallorum de numero metallorum ut cõpleret eorum numerum iuxta numerum planetarum. Si igitur sulphur esset materia & substantia metallorum ex qua fiunt, tunc oēs antiqui posuissent sulphur, & non argentum uiuum. Nullus autem eorum hoc unquam posuit.

Ex quo patet etiam argentum uiuum esse originem, materiam & substantiam metallorum, Non autem sulphur.

NOTA circa istam literam precedentem. Et ideo philosophi quod Aristoteles secundo physicorum, & septimo metaphysicae improbat Platonicos, & Pythagoricos, & eorum sequaces antiquos, quia non cognouerunt de causis nisi materiam, & omne aliud a materia erat accidens in materia, cum sola materia esset substantia omnium rerum. Sed tamen est notandum quod Aristoteles, & alij sic improbant non habue-

runt antiquorum intentionem. Cognouerunt enim omnes causas alias à materia, sicut & ipsi. Sed aliter tradiderunt de cognitione earum, & ad aliud suam referentes intentionem, quia in hac arte ferè omnia locuti sunt mystice, & in naturalibus, & in alijs scientijs. Materia enim alchimie quæ dicitur prima materia, & Chaos secundum antiquos, in qua sunt omnia in confusione, figuratiuè est argentum uiuum philosophorum per digestionem quandam propriam generatum, quæ est lapis eorum quæsitus, occultus sensui, & manifestus intellectui, quæ est forma & flos auri. Et quia ista materia est omnino necessaria, & debet esse necessario maxime cognoscibilis, si materia formam auri debeat adipisci; Ideo oportuit eos maxime supra omnia tractare de materia, qua ferè & uere & infallibiliter cognita, & forma auri immediate cognoscitur, similiter & finis immediate cognoscitur, cum forma sit idem quod finis. Similiter & agens, cum natura sit agens cum calore sulphuris in ipso argento uiuo, prout ab arte regitur. Ita quod cognita materia uere, & absque defectu aliquo statim disponitur homo in ueram cognitionem aliarum causarum omnium, & ipsa ignorata, ignorantur aliæ causæ omnes necessario, non autem econuerso, propter quod oportuit eos maxime tractare de cognitione materie, non autem sic de alijs.

DIXERVNT etiam omnia alia à materia esse accidentia, hoc quamuis improprie ad rei ueritatem, quia cum materia fuerit orta, ipsa de se est disposita ad receptionem forme, & inclinatur ad receptionem ipsius, sicut imperfectum ad id quo debet perfici, & per artificis scientiam fit ipsius informatio, & per ignorantiam eius fit totius destructio. Et per hunc modum dixerunt formam esse accidens, cum ipsa pos-

INSTANTIA DE SVLPHVRE.

sit inherere materiae & non inherere. Sed postquam adhuc
 sit ipsa inseparabiliter adheret, & dicitur forma substantia
 lis apud eos cum ipsa det esse materiae, & substantiam proprie.
 Vnde si ipsorum uerba secundum eorum intentionem intellis
 gantur, unusquisque uidebit quod ponunt formam esse sube
 stantiam rerum, sicut & materiam, & similiter accidens dis
 uersis respectibus, forma enim substantialis est principium
 essendi magis, quam materia, cum ipsa sit actus, materia uer
 o potentia, Et quia secundum ueritatem formarum nomi
 nantur substantiae rerum. Materia tamen alio modo potest
 dici magis substantia, scilicet inquantum principium inest
 unicuique rerum, & ex ea extrahuntur omnes formae, &
 quia ipsa est quae perpetuari habet in rebus, ut declarari ha
 bet secundo physicorum. Vnde dicit philosophus undecimo de
 animalibus, quod materia est prior generatione, & tempore,
 forma autem ratione. Cum igitur forma qualibet existens in
 materia extrahatur de potentia sua materiae, & non econuer
 so; Ideo ignorantes, & prae rationem laborant illi qui uo
 lunt extrahere formas de materia absque cognitione materiae,
 quia ex materia extranea non extrahitur forma propria, quam
 desiderant. Si quis ergo uelit cognoscere formam auri oport
 tet necessario ut prius cognoscat materiam lapidis philosopho
 rum, & per consequens disponitur in cognitionem formae
 eius. Per quod patet quod prima, & principalis cognitio res
 rum incipit a materia, haec enim primo subiacet sensui, cum
 suis accidentibus. Bene ergo dixerunt antiqui incipiendo a ma
 teria, tamen quia cognitio ex parte materiae & si sit prior,
 tamen est imperfecta & incerta, cognitio autem formae in
 sua materia cum sit ultima est perfecta & certa & in ea
 status. Et haec sufficiant de materia lapidis philosophorum.

Capitulum tertium, In quo uidendum quæ sint elementa lapidis philosophorum & quomodo conueniant in auro & omnibus mixtis, & etiam in coelestibus secundum antiquos philosophos huius artis.

¶ T quia diximus, quod omnia elementa in lapide philosophorum sunt depuranda primo, & post æqualiter miscenda, & ponderanda, & commiscenda ut compositum perpetuetur, ideo de ipsis narremus. Sunt quamplurimi hanc artem moderno tempore inquirentes, & fuerunt antiquitus, & semper erunt, & operantes in superficie iuxta sonum primum uerborum, quidam ponunt ex partibus animalium, sicut sanguine, ouo, cerebro & spermate, aut superfluitatibus, ut capillis, stercore, urina, & sibi similibus, aut etiam ex uegetabilibus, sicut frumento & similibus alijs, præmissis putrefactionibus infimo, per distillationes, distillant aquam limpidam per se, secundo oleum album per se, quod est aer, & fex, quæ est remanens in fundo, est terra, in qua est ignis, id est, tinctura, uel post oleum album sequitur oleum cinereum uel rubeum, quod est ignis. Post calcinant terram totiens quousque figatur, & imbibunt, eam cum aquis, & oleis albis pluries distillatis ad album, & cum oleo rubeo in fine ad rubeum diuidendo pondera eorum, & coniungendo sicut litera sonat, & dicunt, quod per talem diuisionem talium elementorum, & depurationem, & coniunctionem fit fermentum uerum, & elixir magnum, et lapis philosophorum. Sed isti ab elementorum & ipsorum materia prima secundum alchimistas, & operatione ipsorum sunt ualde remoti. Quia oportet quod omnis forma extra-

DE ELEMENTIS

hatur de potentia sua materia propinqua, cum igitur nul-
lum illorum sit nec esse possit materia auri nec ex eis genera-
bitur forma auri, ergo nec lapis philosophorum, ergo nec
que elementa lapidis generabuntur ex eis. Omnis enim for-
ma debet esse uniuoca, & eiusdem generis cum sua materia,
ex qua fit, & potentialiter in materia sua.

S E D isti ab elementorum &c. Notandum est quod
inuestigatio, per quam deuenire possumus in cognitionem ue-
ritatis cuiuslibet rei, sumitur necessario ab essentia, & natu-
ra rei, & ab accidentibus propriis ipsius, & non ab extra-
neis, & per consequens operatio in generatione ipsius si sub-
iacere possit actibus nostris, ut inuestigatio in cognitione ho-
minis sumitur ab essentia & natura hominis, non autem a
natura ligni, & neque ab essentia lapidis &c. Si ergo ab
extraneis quis uoluerit inuestigare ut cognoscat naturam rei,
et essentia stabit in extraneis, ergo si operabitur in generatio-
ne illius rei, extranea generabuntur. Quia qualis fuerit inue-
stigatio, talis & cognitio, ergo & per consequens talis ope-
ratio, & generatio. Cum ergo alchimia inuestigando inqui-
rat transmutare omnia metalla in aurum, ergo prius inuesti-
gando habere oportet cognitionem auri, et aliorum metallorum.
Et haec cognitio necessario erit a natura, & essentia ipsorum,
& accidentibus propriis, ergo & operatio, & transmutatio
sumetur similiter ex eisdem. Non ergo inuestigatio sumpta
ab extraneis est necessaria nec utilis, cum non ducat nos in co-
gnitionem rei per accidentia, sed potius in maiorem ignoran-
tiam, ergo nec operatio sumetur ab ipsis cum non possit fieri
recta operatio absque recta cognitione & inuestigatione
precedente, Tales enim sic operantes absque inuestigatione
et cognitione fortuitu laborant, sicut uident et audiunt alios
operari

operari sed non sperent a quo modo a fortuna inuari in operibus suis. Et sciatis quod cognitio essentiae et naturae rei sumitur a cognitione principiorum suorum; principia autem sumuntur, aut a per se notis, aut a superioribus scientiis: principia autem rei sunt causae suae propinqua. Mirabile ergo uidetur, et fatuum cum instantia, quomodo et quare conantur operari cum praedictis extraneis, cum per illa non sit cognitio neque inuestigatio aliqua causarum et principiorum auri, scilicet uel argenti. Hanc eandem sententiam inuestigandi in habenda cognitione ueritatis cuiuslibet rei, ostendit et affirmat philosophus in primo de anima, qui dicit, quaelibet res debet inuestigari per sua principia, hanc etiam sententiam principiorum et elementorum cognoscendam ostendens Geber dicit de principiis etc. Cognoscere uero non est possibile transmutationes corporum uel ipsius argenti uiui, Nisi super mentem artificis primo ueniat uera cognitio eorum naturae secundum suas radices prius, ergo corporum principia notificabimus etc. Hoc autem totum recipit ingenium et similitudinem per philosophum tertio metaphysicae dicentem. Quod eadem sunt principia essendi et cognoscendi. Et in secundo eiusdem dicit. Quod sicut res se habent ad esse, sic ad intelligi et cognosci. Quapropter bene uidimus quod in omnibus rebus reperiuntur tres modi, scilicet modi essendi, modi cognoscendi, seu intelligendi et modi significandi: qui tamen tres modi sunt unum et idem essentialiter: Sic quidem modus inuestigandi et cognoscendi elementa in auro et lapide philosophorum, patet uere. Nec de cetero egeamus nisi inuestigatione modi operandi in eis, quae inuestigatio fit respiciendo ad modum operationis naturae, et non aliter. Oportet ergo sequi naturam in materia et principiis, et ele

DE ELEMENTIS

mentis similibus, in modo autem operandi quantumcunque possumus.

NOS ergo antiquorum sententias occultas ex uerbis barbaris elicere uolentes de elementis, dicimus quod in omni mixto quatuor ad mixtionem conueniunt elementa, quorum duo sunt inclusa, ut ignis & aer; & duo includentia, ut terra, & aqua: & ideo in omni mixto uidetur superabundans terra & aqua. ignis autem, & aer sunt principia magis formalia, & mouentia; alia uero magis materialia, & quietem facientia: & uirtus ignis, & aeris proprie apparere non possunt, nisi in terra & aqua; sicut nec uirtus formae, nisi in materia, quia sicut forma est inclusa in materia, sic ignis et aer in terra, & aqua. Vnde philosophus decimosextimo de animalibus dicit, & forma ignis non apparet per se omnino, quoniam ignis habet formam propriam, & forma eius non apparet nisi in alio corpore &c. Item Rasis in 70. libro reprehensionis, omne compositum componitur ex quatuor naturis duabus manifestis, & duabus occultis. Cum igitur inclusa sunt fortia, includentia uero debilia; tunc mixtum facile corrumpitur, quia principia formalia exhalant, per quae datur forma, color, sapor, odor & similia & materialia remanent, non tamen ex toto deferunt illa haec. Si autem e contrario non facile corrumpitur mixtum, quia propter fortitudinem includentium, inclusa non facile resoluuntur. Si autem ambo debilia, tunc totum mixtum facile corrumpitur, quia una pars elementi non potest aliam retinere, ut patet in camphora. Cumque in fortitudine elementa aequantur secundum omnem modum possibilem natura, tunc inuicem pariter continentur, & pars minima cuiusque temperatur, ligatur & retinetur a sua compare, & contraria aequaliter. Ita ut his

midum, & siccum sint aequalia in uirtutibus, & calidum & frigidum, & sunt omnino unum absque diuersitate & tunc perpetuatur mixtum, cum ibi non sit repugnantia elementorum componentium, nec contrarietas sed identitas, & similitudo totalis.

DE elementis igitur secundum alchimistas dicimus, quod elementa in hac arte sunt humidum & siccum, id est, aqua, & terra: & in aqua est aer, & in terra ignis; ueruntamen primum elementum, & radicale de quo elementa omnia alia originem contraxerunt, est humiditas siue aqua, id est, liquefactio, aut secundum alios est terra, sed quicquid sit ad idem uertitur. Et de hoc Empedocles & quidam antiqui dixerunt, quod solum unum elementum est genere alterationi, & permutationi, & quod omnia generata sunt ex spissitudine unius elementi, quia quando inspissatur aqua tunc cum qualitates terre uincant qualitates aquae, ex aqua fit terra; ergo tunc quatuor elementa conueniunt, & faciunt mixtum secundum eos: quos philosophus redarguit in libro de sensu & sensato dicentes quod omnia facta sunt ex aqua. Vnde dixit Morienus & Hermes quod ex grossitie aquae terra con creatur, & alij antiqui quod terra natat super aquas & est super aquas fundata. Et quia aqua & terra adequantur in pondere & uirtutibus, & aer adequatur aquae & ignis terrae, et sic mixtum sit perpetuus, ergo necessario quatuor elementa conueniunt aequaliter in compositione lapidis philosophorum, & auri. Signum huius est quia cera dum liquefacta est, ipsa tota dicitur aqua secundum eos ratione humiditatis fluxibilis, dum autem coagulata est, ipsa tota dicitur terra ratione siccitatis, quia quolibet aequaliter ponderat. Vnde Alexander in fine suae epistolae dixit. Scias quod philosophi om-

DE ELEMENTIS

ne calidum ignem uocauerunt, & omne fluxibile aquam,
 & omne coagulatum terrā, uel lapidem &c. Et neque aqua,
 nec al quod elementum simp' ex confert nobis aliquid utile in
 arte, nisi omnia diuisa, & depurata inuicem coniungantur,
 & aequentur perpetue: ergo necessario cum generata erit
 aqua munda, & candida oportet quod ei terram coniungas
 mus eadem hora, & coniunctis illis duobus omnia quatuor
 coniuncta erunt, & tunc perfectum est opus. Et si non con
 iungantur tūc, aqua resoluitur in fumum cum terra, & per
 consequens alia elementa propter uim, et persuerantiā ignis,
 Et opus annihilatur, propter quod oportet artificem cogno
 scere elementa simplicia penitus, antequam ipsorum compo
 sitionem incipiat, ut sciat ea recte componere ad constitutio
 nem compositi. Vnde dicitur in lumine luminum. Oportet
 antequam inhumentur elementa, ut simul cognoscatur pon
 dus cuiuslibet, & eius similitudo, & de coniunctione non est
 sperandum aliter. Item ibidem. Si uis elementa miscere,
 necesse est, ut elementorum cognoscas naturas, & componas
 contrarium cum contrario &c. Similiter in ceteris artiz
 bus, & sciētijs, oportet primò habere ueram cognitionem sim
 plicium, quæ dicuntur elementa, antequam deueniatur in cer
 tam et determinatam compositionem ipsorum, quia simplicia
 non considerantur per se, sed in quantum ex eis fit suum com
 positum. Vnde Alexander in suis secretis dicit, elementa sim
 plicia nihil prosunt, cum autem complexa sunt mirabilium,
 & altissimarum operationum^r, sic de alijs philosophis. Vnde
 de conuerte elementa, & quod quæris inuenies: conuertere
 autem elementa, est facere humidum siccum, & fugiens fixū.
 Item Aristoteles in secretis secretorum, id idem loquitur de cō
 uersione elementorum. Sciatis quod omnia elementa tunc

*Fuit efec
tricia*

conuertuntur in terram actualiter, & elementa alia sunt, & remanent cum ea in potentia, & uirtute. Propter quod dixit Hermes, terra est elementū, & de terra omnia facta sunt, & ad terram conuertuntur. Moyses, terra est mater elementorum, omnia de terra procedunt, & ad terram conuertuntur. Sic recitat Morienus. Hæc autem terra est corpus, & fermentum, per quam omnia alia elementa perpetuantur cum ea. Secundum hunc ergo modum in compositione lapidis philosophorum, & in auro conueniunt quatuor elementa. æquatur enim ibi omnia elementa æquatione uera, secundum omnem modum possibilitatis naturæ. Vnde Rasis in libro perfecti magisterij loquens de corpore & spiritu, prout sunt principia & elementa lapidis philosophorum ratione qualitatum contrariarum temperatarum in eis dicit sic. Cū uero alternatim modo congruo desponsantur, generatur ab eis substantia temperata, quam non potest ignis uiolentia superare, nec terræ feculentia uitiare, nec aquæ limositas condemnare, nec contactus aeris obumbrare &c. Et idcirco aurū, & lapis philosophorum non corrumpuntur in igne, quantumcunque sient in igne, ipsa enim generata sunt in igne: & sicut locus ad generationem rei, sic & ad conseruationem eius, quia omnis res ferè tam uegetabilis, quàm mineralis et similiter animalis in loco proprio generationis melius, quàm alibi conseruatur: quia igitur lapis philosophorum, & similiter aurum, præsertim alchimicum, sunt generata in igne, ergo proprius locus conseruationis, & melior erit ignis, quia inter ea actio non fit nec passio corruptiua, quia quandoque agens tantum potest in agendo, quantum patiens in patiando, & econuerso, tunc perpetuatur patiens per actionem agentis. Quia ergo lapis philosophorum tantum potest

DE ELEMENTIS

contra ignem in patiendo, quantum ignis in agendo, ergo est perpetuus in igne, patitur enim passione, quæ est salus, & perfectio, non autem passione, quæ abijcit à substantia.

EX quibus directè patet ueritas, & intellectus antiquorum philosophorum de generatione corporum coelestium, quam posuerunt ex elementis, & ipsa esse incorruptibilia. Posuerunt enim cælum, & coelestia sic mixta, & ideo incorruptibilia facta, quoniam principia materialia non possunt à formalibus separari, nec econuerso, cum in eis non fiat actio, & passio propter equalitatem in uirtutibus actiuis & passiuis: & ideo natura sagax secundum eos posuit ignem, seu spheram ignis iuxta coelestia ad conseruationem ipsorum cum sit maxime actiuus. Qualiter ergo est proportio illius ignis materialis ad lapidem philosophorum, & aurum; talis est proportio ignis elementi in sphaera sua ad coelestia corpora. Sicut igitur hæc in hoc igne conseruantur in esse suo absque corruptione aliqua, sic & illa, scilicet coelestia in illo igne, & tales res gaudent igne, ut dixit Alexander: Veruntamen coelestia sic à solo Deo processerunt iussu Dei. Lapis autem philosophorum & ipsorum aurum, à Deo non solo sed à natura etiam, non tamen à natura sola, sed ut est ab artificis uoluntate directà iussu Dei: quoniam natura sola non potest nec scit in ijs æquare elementa in uirtutibus, ut perpetuentur in mixto, nisi prout est ab artificis uoluntate directà. Et per hunc modum etiam, scilicet uoluntatis diuinæ, coelestia corpora incorruptibilia sunt, ut dicit Plato. Et sic patet quomodo ars iuuat naturam, ideo non possumus sequi naturam in modo sui operis, sed sic in opere. Ex quo patet quod nostra uoluntas cum sapientia ingreditur opus hoc, sicut complens, & perficiens, & preparans, quia uo-

luntas cum sapientiâ cognosce naturam, & opera eius, & ipsam sequitur, & gubernat propter eundem finem, ut superius dictum est.

IVXTA dicta. Sunt ergo omnia elementa numero quatuor, ratione quatuor qualitatum primarum: & sunt conuertibilia ad inuicem, quia quodlibet est in quolibet potentia & uirtute, propter quod reciprocè continuo generantur & corrumpuntur. in substantia autem ab exordio mundi unum solum est elementum, quod est materia prima, ex cuius diuisione propter repugnantiam quatuor qualitatum, generata sunt quatuor elementa quæ erant ibi in potentia. Similiter in huius lapidis ortu sunt quatuor elementa in potentia in uno, quod est materia prima quæ inenarrabili artificio diuiduntur, & complectuntur. Censemus porro hunc lapidem esse perpetuum, & incorruptibilem super ignem, non solum propter adæquationem quatuor elementorum in uiribus suis, sed & propter coniunctionem quinti elementi cum illis, quia sicut maior mundus ex quatuor elementis corruptilibus est compositus, & uno incorruptibili quod dicitur quinta essentia. Sic & ars, diuina uirtute quatuor elementa lapidis corruptibilia, nexu & nodo unius incorruptibilis, quod quinta essentia dicitur in hoc minori mundo indissolubiliter copulauit, quod etiam quintum dicitur elementum. ideo dixit Auicenna, hoc esse unum quinque elementorum: unde Alexander dicit. Initium huius artis ex quatuor est uiribus peragentibus, scilicet appetitiua, retentiua, digestiua & expulsiua, siue mundificatiua & quinta, scilicet anima, seu uita stans, ortus, & lumen clarissimum: propter quod dicit eam non esse calidam, nec frigidam, nec humidam, nec siccam. Est autem hæc quinta essentia sulphur diuinum incorruptibile.

DE FERMENTO.

le, quo compositum incorruptibile perpetuò perseuerat. Et sicut humidum, & siccum sunt elementa huius artis secundū modum, quem diximus, sic etiam anima, spiritus, & corpus, cum sint unum & idem tum humido & sicco & econuerso. Eodem ^{modo} fixum & uolatile sunt elementa. Similiter etiam candidum, & rubicundum. Ad hoc etiam sulphur, & argentū uiuum, similiter aurum, & argentum uiuum: quoniam eadem est sententia omnium, & quia inter omnia elementa quatuor, sola terra est fixa, & ars alchimie uult suum lapidem esse fixum, ideo oportet necessario quòd in fine operis cōuertantur omnia elementa in terram, id est, fixationem secundū philosophos. Quæ igitur dixerunt antiqui philosophi ante Aristo. de elementis, & post ipsum in hac arte, & de elementaris, & ipsorum generatione ex uno solo elemento, aut duobus, aut tribus, aut quatuor, & ipsorum corruptibilitate, & perpetuitate secundum allegoriam dixerunt.

De fermento, & modis, & conditionibus, & proprietatibus & conuersione quam facit, secundum philosophos huius artis dicemus.

CAP. IIII.

E fermento ergo, sine quo ars alchimie perfici, & d compleri non potest, philosophi occultissime & uelatis sermonibus certauerunt, quoniam ipsum est de secretissimis terminis huius artis. sicut ergo intelligimus disseramus nunc. Apud philosophos fermentum dupliciter uidetur dici. uno modo ipse lapis ex suis elementis compositus & completus in comparatione ad metalla. Alio modo illud quod

est perficiens lapidem, & ipsum complens. De primo modo dicimus, quod sicut fermentum pastae vincit pastam, & ad se conuertit semper, sic & hic lapis conuertit ad se metalla reliqua. Et sicut una pars fermenti pastae habet conuerrere in finitas partes pastae uicissim, & non conuerti, sic & hic lapis habet conuerrere plurimas partes metallorum ad se, & non conuerti. Et sicut pasta alteratur, & conuertitur ab eo, quod suae naturae est, & quod sumpsit originem ex ea, nec conuertitur a re extranea. Simili modo metalla alterantur, & conuertuntur ab eo, quod suae naturae est, & quod sumpsit originem ex eis, & non ab alia re extranea. Et sicut pasta non alterat, nec conuertit aliam pastam ad se, nisi prius alteretur, & recipiat uirtutem quandam additam, per quam recipit potentiam alterandi, & conuertendi aliam pastam ad se; simili modo hic lapis non alterat, nec conuertit metalla ad se, nisi prius alteretur, & conuertatur, & recipiat uirtutem quandam additam, per quam habeat potentiam alterandi & conuertendi metalla ad se. Unde dicitur in turba philosophorum, quod non alterat nisi prius alteretur, nec colorat nisi prius coloretur, nec mutat nisi prius mutetur. Et sicut fermentum recipit illam uirtutem alterandi, conuertendi, & transmutandi aliam pastam a calore quodam occulto ibi decoquente per caliditatem aeris continentis, & digerente, & extrahente in actu de potentia materiae quod erat ibi in potentia, per quam uirtutem conuertit aliam pastam in potentia existentem omnino ad se; simili modo hic lapis recipit uirtutem alterandi, conuertendi, & transmutandi omnia metalla a calore quodam, scilicet artis decoquente, digerente, & extrahente in actu de potentia materiae uirtutem illam, per quam metalla omnia ad se conuertit, quoniam sine calore non est digestio, nec ope

DE FERMENTO

ratio, nec motus, ut dicit Theophilus. Veruntamen est sciendum, quod est diuersitas magna in hoc fermento, & illo. Nam pasta per talem decoctionem nihil aufertur, quando fermentatur, cum in ea nihil sit superfluum; sed in hoc oportet, ut per decoctionem demantur partes superfluae corrumpentes, sicut facit natura in decoctione auri, quibus demptis dirigitur lapis, & recipit tunc uirtutem alterandi, conuertendi & transmutandi ex se solo, non ex alio, sicut patet in pasta per ingenium ualde extraneum, & profundum artis ministrantis. Vnde Rasis libro perfecti magisterij dicit quod omnia sunt in idipsum, scilicet calidum, frigidum, durum, molle, humidum, siccum, graue, leue, asperum & lene &c. Et Auicenna in fine sui tractatus, hoc elixir tingitur tinctura sua & submergitur oleo suo, et figitur calce sua etc. Sicut igitur fermentum masse fit ex massa, & oam aliam massam ad se conuertit; sic & fermentum metallorum fit ex eadem substantia metallorum, & omnia metalla ad se conuertit, & cum metalla sint generata ex sulphure, & argento uiuo; ergo & hoc fermentum generabitur ex eisdem & cum hoc fermentum conuertere debeat omnia metalla in aurum, & aurum sit ex solo argento uiuo purissimo absque permanentia sulphuris generatum, ut infra probabitur; ergo ex solo argento uiuo hoc fermentum siue lapis fieri debet per alchimiam.

EX quibus liquide patet, quod hoc fermentum, siue lapis duplici de causa potest dici fermentum. Prima quia sicut fermentum masse non fit nisi ex simili substantia non extranea, per quam omnem massam ad se conuertit; simili modo & hic fit ex substantia metallorum, & non ex re extranea. Secunda causa quia sicut fermentum masse remanet idem quod prius. scilicet cum uirtute conuertendi addita omnem mas-

Sam ~~conuerit~~ ad se, sic & hoc. Ex quo patet quod argen-
tum uiuum fermentatum, & ad materiam fermenti conuer-
sum, conuertit ad se omne liquabile sui generis, scilicet om-
ne metallum, cum sint similis liquefactionis, sicut ipsum ar-
gentum uiuum. Et cum ipsius generatio proprie secundum
materiam sit ex argento uiuo solo, sicut est aurum, ergo om-
nia conuertit in aurum.

SED aduertendum occurrit, quod conuersio metal-
lorum per ipsum ad substantiam auri, est non conuertere
omnino ad se, sicut fermentum pasta conuertit. Et ratio est,
quia tunc sequeretur quod per ipsius conuersionem nunquam
haberemus aurum, nec aliud metallum, quia sicut tota pa-
sta conuertitur ad naturam fermenti, & fit fermentum, &
sic metalla omnia fierent lapis ille, siue fermentum: de hac
autem conuersione non curat alchimia. Sed ego imaginor
quod conuersio metallorum per ipsum, sit reductio ipsorum
ad quoddam medium, scilicet in substantia, in colore, in di-
gestionem, & in fusionem & in sonoritatem, & per hanc talem
conuersionem fient aurum. In substantia quidem quia cum
aurum habeat substantiam mediam in duritie, & mollitie
inter omnia metalla propter eius summam perfectionem, ita
hic lapis conuertit & reducit omnia metalla ad substantiam
mediam, sicut est illa substantia auri. In colore uero quia quæ-
dam sunt nigra, ut Saturnus & Mars, quædam rubea
ut Venus, quædam liuida alba ut Iupiter, quædam alba al-
bedine uera ut Luna, quædam crocea ut Sol, & hic color est
medius omnium, ad quem hoc fermentum conuertit.
In digestionem uero, nam omnis digestio fit per calidum; cali-
dum autem comburens generat Venerem & Martem; dimi-
nutum autem Saturnum & Iouem. Temperatum autem

DE FERMENTO

generauit Lunam, & Solem, sed magis proprie Solem. Vnde de Rasis libro septuaginta præceptorum libro primo. Melius quod est in lapide est digestio, & digestio quidem est æqualitas, & applicatio ad complementum. In fusione uero, quia Venus funditur cum difficultate, Mars autem non nisi cum difficultate, & ingenio, Iupiter autem & Saturnus facile, Sol autem, & Luna medio modo. Ad hoc autem medium conuertuntur per dictum fermentum. In sonoritate uero, quia quedam sunt muta in sono ut Iupiter & Saturnus, quedam in sono acuta, ut Mars & Venus, & Luna; Sol autem tenet medium. Ad quod per hunc lapidem reducuntur. Sed in pondere & extensione sub malleo omnia præcelleat propter suam ultimam perfectionem. Quia ultima subtiliatio partium metallorum, & suorum principiorum & uniformitas in substantia est causa magni ponderis & aliarum conditionum, contrarium autem contrarij. Reductio autem talis fit per ipsorum commixtionem secundum determinata pondera. Et quamuis lapis hic conuertat, quodammodo tamen etiam conuertitur, & patitur. in omni enim mixtione fit actio & passio mixtorum adinuicem & mutatio in quodam tertium, quamuis aliquod eorum prædominetur, secundum diuersam ipsorum proportionem, ut patet primo per rigenseseos.

FERMENTVM autem secundo modo dictum est illud quod est lapidem perficiens, & ipsum complens, sine quo lapis philosophorū constare non potest, & hoc proprie est fermentum. In quo tota artis est difficultas.

FERMENTVM autem &c. Nota quod fermentum dicitur quasi d'feruore, quia feruere, ebullire & crescere facit pastam, & habet substantiam unam per totum similem

Et habet uirtutem uicttricem, et dominantem occultam, et conuersuam pasta in sui similitudinem, rectificando enim reducit eam ad statum digniore, et meliore: Vnde Hermes. Scias quod fermentum pasta non fit nisi ex sua natura, ita similiter et fermentum auri etc. Relinquitur quod fermentum compositum est ex diuersis uirtutibus occultis in una substantia. Ad propositum. Cum ergo corpus quod est occultum in argento uiuo philosophorum per alchimiam generato habeat substantiam unam per totum similem et conuertat in sui similitudinem totum illud argentum uiuum dictum cum ei miscetur per uoluntatem artificis, et faciat ipsum feruere, ebullire, et excrecere secundum similitudinem quandam per uirtutem suam occultam uicttricem dominantem et conuertentem ipsum corrumpendo, id est, mortificando, rectificando, et reducendo ad statum digniorem, et meliorem; ideo digne nominatum est illud corpus fermentum. Argentum enim uiuum de se nihil ualet, cum autem cum illo suo corpore occulto mortificatur, retinetur cum eo semper, et uita uiuit incorruptibili in aeternum, et cum suum corpus sit de natura solis, oportet quod totum illud conuertat in naturam Solis, et totum fiat fermentum conuertens omnia in Solem.

HOC autem fermentum est occultum sensui, sed intellectu, et rationi manifestum, et est corpus retinens animam, et tunc anima suas uires demonstrat, cum suo corpori est unita, quas sine unione monstrare non potest.

Cum ergo animam candidam ortam artifex uisu perpenderit, suo corpori eodem momento coniungat: non enim potest anima sine suo corpore detineri, talis autem unio fit mediante spiritu, quia anima non potest uitam habere in corpore suo nec perseverantiam nisi per spiritum: et talis unio, et

DE FERMENTO

coniunctio est finis operis . Neque est intelligendum quod
 hoc scilicet corpus, cui coniungitur, sit aliquid nouum & ex
 transeum quod addatur, nisi quod erat occultum sit manife-
 stum, & econuerso, sicut patet in cera liquefacta, quando coa-
 gulatur: ita quod uirtus corporis tam fortis est quod anima
 de cetero in eternum separari non potest. Vnde dicitur in
 turba philosophorum, quod corpus habet maiorem uim fratri-
 bus suis, id est, anima & spiritu: & dicit Plato in stolli-
 cis. Non retinetur res nisi a fortiori illa. Vnde sicut pasta
 absque suo fermento intrinseco fermentari non potest; ita si-
 ne hoc corpore spiritali occulto lapis non potest fermentari,
 nec perfici, nec compleri. Quamuis in rei ueritate ipse las-
 pis secundum se totum, secundum corpus, secundum animam,
 & secundum spiritum semper sit idem secundum rem. Sed
 secundum diuersas relationes, & intentiones philosophorum
 dicunt ipsum esse nunc hoc, nunc illud. Et hoc uoluit Plato
 quando dixit quod materia fuit in infinitum, nisi forma
 sistat fluxum, oportet enim quod corpus retineat animam,
 ne ipsa fluat. Et sic intellexit Rosinus, & antiqui primi
 quando dixerunt, omne corpus quod animam inuenit, fa-
 cile ipsam occupat. Et de hoc prophetauit Plato quasi diem
 iudicii, qui dixit in quarto stollicarum, & Hamec in comen-
 to scilicet. Oportet quod coniungatur anima cum suo primo
 corpore, de quo fuit, & non cum alio, quod nisi feceris desis-
 cies a proposito sicut plures ignorantium eo quod ignorant
 hoc secretum. Et ideo Rasis in lumine luminum appellat
 hoc corpus spiritali occultum, quod est fermentum, forma.
 Cum dicit, non ingrediendi uero causa est, quia ipsum corpus
 est forma, spiritus uero materia &c. Et uere & subtilis-
 ter loquitur, quia sicut materia non habet esse sine forma

sed t
 medi
 corpi
 Ideo
 Simil
 dispo
 specif
 Simil
 & ip
 Simil
 & sit
 & in
 forma
 tionis
 sic est
 mo ste
 pium
 H
 & per
 est sol
 ruber
 rubedi
 Et hoc
 ruben
 se lapi
 sol spi
 tur ar
 ritas ei
 nulla
 Morien

sed totum esse suum, & dependentia est à forma. Ita anima mediante spiritu, non potest esse in ipso lapide, nisi per corpus, quia eorum esse, & perfectio dependet à corpore. Ideo corpus est uinculum, et forma eorum quamuis sint idē. Similiter igitur patet quod corpus sit forma, quia illud quod disponit rem ultima dispositione & ipsum complet est forma specifica eius, sed corpus est huiusmodi ut diximus ergo etc. Similiter cum omne compositum sit ex materia & forma, & ipse spiritus met sit materia, ergo corpus erit forma. Similiter cum fixum sit informās tam lapidem, quā aurū, & sit de natura corporis: Mercurius autem sit qui figitur, & informatur, & sic de natura spiritus; ergo corpus est forma. Et iterum, quia quod est principium totalis cognitionis alicuius rei, est forma specifica eius; sed ipsum corpus sic est ut diximus ergo etc. Ideo notanter dixit Plato in primo stollicarum. Cognitio corporum ad qualitatū, principium eorum est, ex eo quod facit opus facile etc.

HOC ergo corpus est, quod est forma, & firmentum, & perfectio, & tinctura quam philosophi quaesierunt, & est sol, & aurum philosophorum: quod est album in actu, et rubeum in potentia & album est imperfectum, & perficitur rubedine, & non alio, ut dicitur in turba philosophorum. Et hoc est quod dixit Rosinus scilicet sol albus est apparitione, rubens uero experimento. Et Anaxagoras dixit. Solem esse lapidem rubeum ardentem, anima autem cui iungitur sol spiritu mediante, est alba & est de natura lunae, & dicitur argentum uinum philosophorum. Et ideo nunc patet ueritas eius quod dixit Hermes, scilicet quod sine rubeo lapide nulla sit uerax tinctura. Et patet ueritas eius quod dixit Morienus, scilicet quod ad effectum non perueniunt, donec

DE FERMENTO

sol, & luna in unum corpus redigantur, quod ante Dei præceptum euenire non potest. Et patet etiam quomodo sine sole ars alchimie non perficitur, nec completur, quoniam ipse est uerum fermentum tam solis quam lune. Et patet etiam ueritas eius, quod dicit Rasis in lumine luminum, scilicet rubicundus seruus candidam ducit uxorem. Et similiter ueritas eius quod dicit alibi. Nisi quis ruborem cum candore adiciat, etiam ad ruboris fulgorem accedere non potest. Et patet similiter quomodo duplex est aurum, unum album aliud rubrum. De quibus dicit Rosinus. Tu uero nisi aurum in aurum ponas uel habes. Et de hoc auro albo dicit Rasis libro perfecti magisterij quod ipsum est corpus neutrum, quia nec ægrum nec sanum, & hoc aurum album est argentum uiuum. De quo dicit Geber capitulo de argento uiuo, quod nullum metallorum submergitur in ipso nisi sol, & quod est medium coniungendi tincturas. Et iterum de hoc sole, & argento uiuo dicit capitulo de natura solis. Cum ipso similiter commiscantur spiritus, & figuntur per ipsum maximo ingenio, quod non peruenit ad artificem duræ cervicis &c. quæ uerba uidentur plana, sed sunt ualde deceptoria. Et quod hoc sit uere fermentum uidetur uelle Hermes in 7. qui dicit. Et notandum quod fermentum confectionem dealbat, combustionem inhibet, tincturam continet, ne fugiant corpora lenificat, & se inuicem ingredi facit, & coniungi, quod finis est operum &c. Et Morienus fermentum auri aurum est, sicut fermentum pastæ pasta est.

EX quibus omnibus liquide patet quomodo sol, & luna sunt eiusdem naturæ, & quod luna præcedit solem, & ordinatur ad ipsum, & quomodo sol est occultus in luna, & quomodo de uentre lune sol extrahitur. Ideo dixit senior quod

quod sol est oriens in luna crescente . Et Zeno in turba philo-
sophorum . Scitote omnes huius artis inuestigatores , quod
nisi dealbetis nō potestis rubeum facere, eo quod due naturæ,
nihil aliud sunt, quā rubeum & album, & de albo fit ru-
beum, & album . Item Dardanus in eodem : sciatis firmissi-
me quod si parum auri in compositione ponatur, exiet tin-
ctura patens candida . Item Alphidius in eodē : scitote quod
totius operis initiū est dealbatio, cui succedit rubor, post quod
est operis perfectio . Vnde dicit Liliū . Quia spiritus & ani-
ma nunquam uniuntur uero modo, nisi in albo colore , eæ-
dem enim sunt res, quæ dealbant, & rubificant intus, & ex-
tra, ut idem in eodem dicit . Et quia hoc totum , scilicet cor-
pus, & anima simul unita per spiritum, est de pura natu-
ra auri, ergo quicquid conuertit, penitus conuertet ad na-
turam auri : quia quamuis hæc tota massa sit in fine primi
magisterij & primi gradus alba propter naturam lune ibi
tunc apparentem . Attamen quia Sol est ibi occultus, & sicut
dominans cum sit fermentum, facit illam massam in poten-
tia propinquissima rubeam in secundo magisterio & gradu .
In magisterio autem tertio quod est gradus tertius, & deco-
ctio secunda, & ultima, fermentum dominatur in actu, &
conuertit totam illam massam in naturam rubedinis actualē,
talem ut est in croco, ut dicit Zeno & Rasis & Liliū &c .
Amplius dicimus quod hoc fermentum est istud forte, & for-
tissimum, quod omnia uincit, & ad se conuertit . Item re-
linquitur ex dictis quod non ex aliqua alia re fit hoc fermentum,
quā ex illa substantia, de qua est aurum, & quia au-
rum est ex solo argento uiuo, & ultimus finis intentus est
generare aurum, quod enim est principium in intentione, est
ultimum in operis executione . Vnde Geber ubi loquitur de

DE FERMENTO

numero decem medicinarum, ponit quòd per hunc lapidem conuertitur argentum uiuum in aurum, & omne metallum similiter, & sic omnis philosophus. Non autem intelligitur quòd fermentum hoc de quo loquuntur alchimistæ, quòd còuertat alia in seipsum quemadmodum fermentum massæ còuertit ad se continue in infinitum illud quòd est sui generis.

CORPVS igitur hoc &c. Notandum quòd antiqui philosophi huius artis appellauerunt corpus ~~cinnam~~ illud, q̄ secū dū potentiā naturalē habet fixationē, & permanentiam ad pugnam ignis, cum continua perseverantia: Et super hoc habet potentiam retinendi secum in commixtione istud, quod non est corpus, & est de sui natura. Incorporeū autē, siue non corpus, siue animam, appellauerunt. omne istud, quòd secundum sui potentiam naturalem, non habet fixationem, nec permanentiā ad pugnam ignis, sed eleuatur, & euolat ab igne, & super hoc habet potentiam eleuandi in fumum corpus in eo occultum quòd est de sui natura. Et hoc est anima. De qua quidam philosophorum dixerunt eam esse aerem, quidam ignem, quidam uaporem incorporalissimum, quidam substantiam tenuissimam, quia secundum analogiam locuti sunt. Spiritum autem appellauerunt omne illud, quòd subtiliatū uel solutum uel liquefactum ad ignem secundum sui potentiam, naturalem habet potentiam resoluendi corpus cum anima in uaporem, uel retinendi animam cum corpore ad pugnam ignis, ut non euaporent, quia spiritus cum aqua lis fuerit facit corpus retinere animam, & cum fuerit fortis facit animā separari à corpore, et manet cum corpore, quoniam sine spiritu, nec anima cum corpore manet, nec à corpore separat, cum ipsorum sit uinculum: una tamen & eadem res in substantia est habens omnes istas proprietates, &

operationes: dum enim in liquefactione permanet ratione subtilitatis dicitur spiritus sine quo spiritu non potest fieri generatio animæ, & corporis, nec coniunctio animæ & corporis: unde in toto magisterio dominatur spiritus in actu usquequo generetur anima & corpus, dum autem uolare potest ab igne dicitur anima, dum autem manere potest in igne & perseverare dicitur corpus. Si ergo tempore generationis; anima steterit in igne, & servauerunt vires eius per vim spiritus, tunc uolat ab igne & trahit secum corpus ad uolatum, & permanet operans uacuus à proposito, & expectat quod iam uenit & iam recessit, & nunquam de cetero est uenturum, & uidetur mirabile ei. Si enim præualuerunt vires corporis tunc super vires animæ, per æqualitatem spiritus, conuersum de actu in habitum, tunc corpus retinet animam ne unquam habeat vim fugiendi ab igne & operans tunc habet propositum ut habuerunt antiqui, tunc spiritus permanet cum eis semper, quandoque in actu, & quandoque in habitu: quod totum concipitur ex uerbis Platonis in turba philosophorum & in stollicis & ex uerbis Senioris, & Haly, & Rasis & aliorum omnium. Quia ergo hoc corpus perficit, & retinet animam & dat esse sibi, & toti operi, & anima in hoc corpore demonstrat vires suas, & per spiritum fit hoc totum, ideo digne quamuis metaphorice dixerunt corpus formam esse unum. ergo & idem secundum substantias, quandoque dicitur spiritus, quandoque anima, quandoque corpus diuersis respectibus. Alia igitur est consideratio spiritus, animæ & corporis, quo ad philosophum alchimistam, & alia quo ad naturalem philosophum & metaphysicum, immo ualde diuersa subtiliter speculanti. Et sciatis similiter quod spiritus procedit æqualiter ab utroque necessario.

DE FERMENTO

SED dices quomodo intelligitur illud quod Plato dicit in quarto stollicarum, superfluum est apud operantes hanc scientiam, quia qui praparauit semel hoc opus ditatus est ab iteratione operis, hoc autem non uidetur illi qui non est peritus in ijs scientijs superioribus &c. Idem ibidem oportet q spiritus coniungatur cu corpore de quo fuit principium operationis & diues fit operans per hunc effectum spiritus, sine hoc quod iteret, opus. Velut qui trahit ignem a lapide diues est ab igne quia poterit multiplicare & augmentare sine termino: ita quod afficitur tadio operans & oportebit ipsum derelinquere partem. Item Rasis in primo 70. praeceptorum. Qui semel perfecit opus ditatus est, & idem libro perfecti magisterij, neque indigebis huius rei reiteratione, ex quo ipsam semel recte peregeris. Ego autem rationabiliter non possum imaginari illud nisi solum illud sicut dictum est. Non enim hoc fermentum multiplicat seipsum in infinitum: ita quod minima pars eius extenditur semper in infinitum. Ad illud autem quod dicit Plato & Hamec & Rasis dicimus q eorum dicta non intelliguntur secundum sonum literae. Nam qui errat in opere experiendo eget reiteratione secundo & tertio, & totiens quousque quod appetit comprehendat: ut ibi dicit Rasis. cum autem semel perfecit non eget reiteratione illa, scilicet perfectionis, quia aliter reiterat perfectus & imperfectus in opere. Volunt ergo quod postquam opus semel recte peregeris ex cognitione conditionum omnium, & circumstantiarum, quod tu es diues ratione cognitionis, quia potes reiterare quotiens uis sine fallacia: & ideo non aegs reiteratione huius rei ratione cognitionis cum ipsa sit infinita, neque ratione probationis, sed sic ratione operis. Item dicit Rasis in lumine luminum, & expositor, non nisi semel eges la

pide, id est, ut cognoscas eius pondera. Morienus, ecce quia cognitio & scientia huius rei infinita uidetur, sed operatio pluries reiterata & finita.

V N D E dicendum, quod cum operans in operatione sua scilicet in decoctione, et putrefactione peruenerit ad finem primi gradus in quo apparet color primus, & simplex, post antecessorem omnium aliorum colorum quare color est albus tempore maturationis apparens tunc statim incipitur secundus gradus operis, & hic secundus gradus est fermentum, & fermentatio massæ. Tunc enim elementa omnia debent æqualiter ponderari, & commisceri & non palpari, cum sint facta illo colore simplicia, & mundissima, & cum commixta sunt, facta sunt perpetua super ignem, & operans factus est diues, tunc per hunc effectum non eget reiteratione illius effectus in illo magisterio, scilicet cognitione ut alias reiteret quando uult nouum opus. Quia si tunc non coniungat elementa, euanescent ab igne propter uim spiritus & rei uolatilis dominantis & fit pauper cum perdet diuitias acquisitas. Vnde hanc difficultatem inquirendi & inueniendi fermentum infinitum insinuans Geber hoc spoliatorum capitulo de auro, & perditionis operis in hora una & inuentionis dicit sic. Et sciatis quod nisi posueritis leuamentum, amittitis totam perfectionem & hæc est clavis omnium philosophorum. Haly in suis secretis qui hunc lapidem honoratum cum germinauit non inueniet, non surget alius loco suo. Et Plato in stollicis, caue ne in putrefactione peruenias ad terminum nocuum. Si enim contraxerit opus in solutione moram fortasse augmentabitur in corruptione. Vnde caue ab hoc &c. Idem in eodem: ditatus est operans ab eo quod retinetur, cum peruenit ad terminum in quo nihil potest uideri subtilius. Nō

DE FERMENTO

tamen sum fidei iussor de defectu & diminutione, quoniam est in loco multorum accidentium & defectuum. Ita quod potest esse & cum saluatione & cum errore &c. Vnde alius dicit: quomodo est quod putrefactio fuit eius cibus, & uita, deinde facta est eius mors, & ruina. Et ipse respondet per exemplum foetus in matrice. Et hoc est quod uoluit Pythagoras & Eraclicus & alij antiqui, scilicet quod omnia sunt in continuo fluxu, & tam cito uelociterq; mutantur, ut nulla natura permanente aliquo tempore sit fixa in rebus sed continuo & subito permittetur. Nōne uidemus in ijs quæ per artem coquuntur quæ nostræ subiacent uoluntati, ut panis, & confectioes de melle & de zuccaro solidæ substantiæ cum fuerunt in complemento suæ decoctionis perfectæ sunt & ab igne remouenda sunt, & si ulterius coquantur comburuntur & desiruuntur, quamuis completa & perfectæ sint: neque eget homo reiteratione illius decoctionis perfectæ in illo opere. Vnde etiam Haly adducit nobis exemplum de sapone, quoniam habet terminum decoctionis perfectæ quā si artifex transgreditur corrumpit ipsum, quamuis non sit totalis similitudo.

EX quibus liquide patet quod oportet artificem, continuo esse uigilem cum fuerit in opere, ut cum peruenerit ad gradum primum illius perfectæ decoctionis in quo subtilius non potest uideri: ibi permaneat quia uoluntas perficit secundum gradum & coniungit primo, & reiteratione eius non aget si recte peregerit, & ditatus est, immo si reiterare uellet non posset. Quod si ulterius transcendat, euanesceat opus (quia summa uolatilis quæ est de natura spiritus superat summam fixi quæ est fermentum propter uim caloris ignis, & sic euanescent omnia elementa. Quicunque ergo tunc

per c
cum
ter .
quæ
C
fecta
tione
mæ si
simili
mare
terian
eget h
tum q
quæ c
ria pe
ctione
igne e
& est
anima
do uul
tis sap
tura f
igne p
tione i
gaudet
rationi
ter abs
ba phil
aliud e
enim a

per compositionem sciunt concordare & pacificare elementa cum sint contraria, perficiet opus & faciet mira & non aliter. Vide ergo ne radicem hanc prateras, nec aliquā eius queras mutationem.

C A V S A quippe eius, quod dictum est quia in fine perfecta decoctionis & putrefactionis, natura generat ministracione artis materiam simplicem nudam non coniunctam forme suae: quā antiqui uocauerūt materiam primam propter similitudinem cum materia prima mundi, antequam informaretur, de qua dicit Plato in tertio Thimei, quod cum materiam primam imaginamur, patimur uelut somniantes: & eget hac materia coniunctione cum forma sua, quae est fermentum quod quidem fermentum occultum est in gremio eius: quae coniunctio debet fieri statim in ortu materiae, ut materia permaneat, & perseueret, natura enim sola hanc coniunctionem facere non potest, quia actio naturae est continuo cum igne & actio ignis est infinita ut dicitur secundo de anima, & est irrationalis & omne quod efficit de se destruit, sed anima artificis mensurans ipsum imponit sibi finem, quando uult & conseruat quod generauit ignis. Cum igitur artis sapientia ipsa coniungit post completam actionem naturae faciendo naturam ab actione desistere; & de cetero in igne poterit conseruari in infinitum absque aliqua mensuratione ignis facta ab artifice, quod est mirabile, quia igne gaudet, sic res qualibet inanimata in loco proprio suae generationis. Ideo artifex tunc ab operatione & uigilia est totaliter absolutus & potest quiescere. Vnde dicit, Socrates in turba philosophorum, de hac coniunctione. Ci autem noto nil aliud est quam opus mulierum & ludus puerorum &c. Non enim artifex plus laboris eget, occupatione illius; sed debet

DE FERMENTO.

ab eo quiescere, aut quæcunque uult ab hoc magisterio potest agere. propter hæc coniunctio facillima res est. Tunc enim sola custodia totum complet negotium, ut dicit Rasis in lumine luminum. Sic enim elementa tunc coniunguntur, & perpetuantur propter uim frumenti. Vnde dixit, Morienus: & in hora coniunctionis maxima mirabilia apparebunt. Et sicut elementorum ablutio & depuratio fit per præsentiam ignis, sic eorum, scilicet ablutorum coniunctio & perpetuatio & fermentatio fit per ipsius absentiam. Vnde Rasis libro trium uerborum. Et hoc fit uirtute Dei temperamento ignis, & moderantia terminorum ignis. Vnde Morienus: eius ignis est tota huius rei uera at perfecta probatio &c. Et Plato in stollicis in trigesimo. Igneitas contrariatur in hora coagulationis, i. fermenti. Idem in lib. sanationum. Commodum & incommodum huius rei prouenit à comodo uel incomodo ignis. Nota circa litera. Ci aut noto. i. plubo quod est fermenti corpus.

De tempore fermentandi.

AMPLIUS sciendum est quod hoc tempus fermenti & fermentandi massam est tempus, in quo germinat lapis, quia oritur sicut germinantia, sicut dicit Haly, & Plato, & omnis alter. Et quia germinatio proprie est uegetabiliu, & reditio rei post corruptionem ad id quod erat tempore præfinito. Ideo cum hic lapis quasi germinet, redeundo ad id quod erat similabitur quasi uegetabilibus. Cum igitur esset in principio argentum uiuum coagulatum, ergo quando orietur argentum uiuum per decoctionem tunc germinauit, sed cum sit liquefactum per decoctionem, oportet quod tunc coaguletur, & hæc congelatio fit cum fermento, siue corpore suo, quod idem est, & hæc proprie est alchimia instrumenta taliter. Rasis in lumine luminum. Que seminauerit ho-

mo hæc metet . Item ibidem . Omne semen in terra proie-
ctum proprio generi correspondet quòd si diuersa seminis ge-
nera adinuicem mixta sint unūquodque proprium exprimit
genus &c. Non enim generant res nisi sibi similia , nec fru-
ctificant res nisi fructus suos &c. Item Senior . Mineralia non
nutriuntur , ut exeant à radice sua , sed redeunt ad id , ex quo
fuerunt , nec conuertuntur ex hoc ad aliud , & qui aliud
dicit , falsum dicit . Sic igitur patet quid sit fermentum , &
eius germinatio & compositio .

C A V S A quippe &c. quamuis hoc dictum sit extra-
neum & mirandum , scilicet quòd natura generat materiam
simplicem informem non coniunctam suæ formæ . Attamen
est uerum secundum antiquos , sed similitudinarie . Et phi-
losophus in decimosexto de animalibus simili uerbo mirando
uitur , ubi ostendit , quòd anima uegetatiua , & sensitiua
dantur ab intrinseco materia , intellectus autē ab extrinseco ,
unde dicit ipse sic ibi . Corpus spermatis cum quo exit semen
spiritus qui est uirtus principij animæ , est separatum à cor-
pore , id est materia & est res diuina & tale dicitur intelle-
ctus & iste spiritus non separatur à spermate &c. Ecce quod
ponit sperma separatum à corpore , quamuis in rei ueritate
non sit separatum nec esse possit , intelligendum est ergo cor-
pus spermatis separatum à corpore , non quia non sit in ma-
teria spermatis , sed quia est ibi quoddam occultum non edu-
ctum de materia spermatis , sed ab extrinseco datum , quod
est intellectus , ad cuius potestatem corpus spermatis sic spiri-
tualiter disponitur . Eodem modo est hic intelligendū , scilicet
secundum analogiam cum tota traditio artis illius sit analo-
ga & typica &c.

A M P L I V S notandum pro maiori intellectu prædicto

DE FERMENTO

rum, quod operationes caloris in generatione, & corruptio-
ne in quantum calor, non sunt determinatae nec ordinatae ad
aliquem unum finem determinatum & manifestum nisi in
quantum calor regitur ab anima, uel intelligentia, quoniam
calor est instrumentum animae, & omne agens, suum instru-
mentum dirigit, & mensurat ut introducat formam. Per
calorem autem intelligo eum qui est in actu, ut in animalis
bus habentibus ipsum in actu, aut potentia & uirtute, ut in ue-
getabilibus & mineralibus et animalibus certis habentibus ip-
sum modo simili & iste calor est elementalis & coelestis confus-
sus in mixtis, unde philosophus secundo physicorum, homo
generat hominem & Sol. Quia sine isto duplici calore non
fit generatio. Mensuratur iste calor quantitate, qualitate, &
tempore ab animo, uel intelligentia, uel ab utroque in omni-
bus naturalibus ad aliquem unum finem determinatum, in
quo est acquisitio formae. Cum ergo ars alchimiae sit sequela
naturae, & operetur cum calore actu, scilicet ignis, oportet
necessario, quod anima artificis modifiet, & mensuret illum
calorem, quantitate, qualitate, & tempore, usque ad finem
quendam determinatum ad formam adipiscendam, quia semper
determinatum tempus est inter agens, & patiens, in quo
introducitur forma, quod si artificis anima sic non mensura-
ret, sed continuat calorem ignis ultra terminum, tunc ignis
necessario destruet formam quam fecit, propter immensura-
tionem, hoc autem satis patet supra quia ignis actio est infi-
nita, anima autem artificis mensurat ipsum &c. Sciendum
quod philosophus nono metaphysicae, dicit quod potentia ira-
tionalis est determinata ad unum tantum, & exit in actu
existente, praesente, passiuo, disposito: ut ignis ad combus-
sibile. Potentia autem rationalis se habet ad contraria &

exit
lem
quo
esse
cimi
nati
suo
nem
gere
dat
re na
ad ce
A
quod
natu
mate
tis in
prop
geniu
argen
ta ul
strum
ter qu
nis in
tum
elixir
pollet
qui ut
tentio
Nota

exit in actu in alterum per appetitum sensitivum, uel rationalem praesente passivo disposito & facit in eo, quod uult, siue quod desiderat. Et propter hoc dixit Pythagoras, hominem esse mensuram omnium rerum, ut recitat philosophus undecimo metaphysica. Quapropter ueraciter dicimus. Quod natura est qua regit opus huius artis per decoctionem in igne suo & uase proprio, prout regitur à coelestibus usque ad finem operis & ultra. Voluntas autem est libera & debet regere & modificare naturam in fine operis, ut non transcendat ultra, quia uoluntas regendo naturam debet ad se trahere naturam, sed si uoluntas trahatur à natura & inclinetur ad eam, natura transcendet finem operis & ipsum destruet.

A D H V C opera naturae planius scrutando dicimus, quod sicut natura agit propter finem, sic & ars. finis autem naturae est introductio formae in propria, & conuenienti materia, cum fuerit in ultima dispositione per actionem agentis instrumentalis directi ab ipsa natura, quod est calor appropriatus tunc operi finem imponit. Cum igitur per ingenium & sapientiam artificis fuerit ortum & generatum argentum uiuum philosophorum, quod est materia disposita ultima dispositione ad formam per actionem agentis instrumentalis, scilicet ignis directi ab anima artificis ergo oportet quod informetur tunc & operi finem imponat, cum finis intentionis artis & naturae, fuerit generare tale argentum uiuum habile ad talem informationem, scilicet auri uel elixir siue lapidis philosophorum, anima enim artificis aequipollet naturae in hoc. Frustra ergo & desperatione laborat qui ultra laborat, cum labore contra naturam & contra intentionem naturae & artis etc.

Nota secundum praesentem autorem quod si fieret congelatio

DE THERIACA

Mercurij per rem extraneam, quæ non esset homogenea in natura ductibilibus nil perfectionis affert, quia non possunt commisceri nisi homogenea in natura. Et si mineralium aliquorum natura ipsum mortificet & coagulet propter homogeneitatem mixtionis in natura, ut arsenicum & sulphur dicimus quod illorum coagulatio est ad corruptionem, & non ad perfectionem &c. ut supra patuit.

Quid sit theriaca & quid dicatur uenum in lapide philosophorum.

C A P. V.

VIA antiqui philosophi assignauerunt in compositione lapidis philosophorum, theriacam, & uenum: & hæc cum sint de terminis occultissimis huius artis, ideo de ipsis nunc dicamus. Dicimus ergo quod sicut fermentum dupliciter dicebatur, sic & uenum, cum idem sit, & similiter theriaca. Vno modo ipse lapis perfectus & completus in operatione ad imperfecta metalla; alio modo id quod est perficiens ipsum lapidem. Primo modo est improprie dictum, secundo autem modo proprie. De primo modo dicimus quod quia ipse mundicat imperfecta metalla & omnem ægritudinem & corruptionem ab eis aufert, & ea sanat & conuertit & perficit in aurum, Dicitur digne theriaca ipsorum, quemadmodum patet de theriaca hominum. Et quemadmodum res uenenosæ appropriatæ corpori uenoso, dico leproso adhibita, ipsum ab humoribus corruptis, principalia membra, & alia membra corrumpentibus sanant omnino; sic & hic lapis efficit in metallis leprosis,

Et ideo quandoque uenenum, quandoque theriaca dicitur. Metalla enim corrupta quæ sunt quatuor, laborant speciebus lepræ quatuor, ex aliquo quatuor humorum corruptorum, et sanantur per dictum lapidem, sicut lepræ hominū per serpentes appropriatos. Ferrum enim patitur lepram ex corruptione cholerae, ad naturam melancholice conuersæ, quæ leonina dicitur. Aes autem ex corruptione sanguinis ad naturam melancholice conuersi, quæ dicitur allopecia. Stannū autē ex corruptione phlegmatis ad naturam melancholice conuersi quæ dicitur tiria. Plumbū autē ex corruptione melancholice solius, quæ dicitur elephatia. Hæ autē lepræ oēs sunt per admixtionē diuersi sulphuris corrumpentis ipsa, quod fuit in mineris suis. Et ideo per sulphuris illius ablationem directam, cuiuscunq; modi sit, sanantur, et perficiuntur per hunc lapidem, sicut lepræ hominum per serpentes appropriatos. Argentum autē patitur principium lepræ phlegmaticæ, quia in seipso habet partes sulphuris adurentis illud, ut patet. Sed natura sagax in ipsius generatione miscuit theriacā talem quod non augmentatur sed sic manet, aut in melius transmutatur, quod sulphur cum per hunc lapidem ablatum fuerit statim erit aurum. Aurum autem purissimum est, et nobilissimum, et æqualissimum, sicut Sol inter sidera, et sicut sanguis purissimus in corpore humano temperatæ complexionis carens omni contraria qualitate, seu extranea, et habet sanitatem summam. Et ideo ars sequens naturam uult omnia cum hoc lapide sanare, et est theriaca, et uenenum, et in solum aurum transmutare, sicut facit natura. Venenum autem proprie dictum et similiter theriaca est secundum alchimistas, quod fuit dictum fermentum proprie dictum, et hoc est quo ad operantem, quia si stet in gradu suo uigilanter

DE THERIACA

tempore ortus & germinationis, est theriaca, & uita sibi, & operi. Quod si ulterius ignoranter transcendat, corrumpit opus, quia euanescent omnia elementa quae erant miscenda, quare est sibi uenenum, mors, & desperatio, & moritur etiam lapis, eo modo quo sibi inerat uita. Vnde Hamec tertio stollicarum in comento hanc insinuans sententiam obscure dixit Res quando perueniunt ad terminum suum est uenenum mortiferum, & est res simplex unius essentiae, & atras hic quicquid assimilatur sibi, & propter hoc interficit animal, & hic gradus est uita, & interfectio operantis ex odore suo, & ideo cauendum est omnimoda cautione ab eius odore ne interficiat, & quando hoc signum apparuerit peruenit ad terminum, & ditatus est operans ab eius observatione etc. Ad propositum sunt multae auctoritates philosophorum, quibus dimissis causa breuitatis tantum duas adduco, uel tres. Rosinus, hoc est uenenum ineffabilis pretij, quod palam minima, & uilissima uenditur re &c. Et Haly hic lapis est uita mortuorum, & eorum resectio, est & medicina conseruans corpus, & purgans &c. Et Morienus. Est autem elixir medicina ex pluribus confecta, quae quidem medicina infermitates metallorum sanat. quemadmodum theriaca infermitates hominum: unde a quibusdam uenenum appellari solet, quia sicut uenenum in corpore humano, ita elixir in corpore metallino &c.

Nota hic. De unione animae & corporis cum suo spiritu.

IDENTVM est quod in magisterio & termino operationis, cum oritur anima, ipsa quaerit cor

pus suum, ut uniatur cum eo, & recipiat uitam, & operatio-
nem: & unio ista, & compositio fit mediante spiritu, & cum
coniuncta fuerit corpori uiuit in æternum cum suo corpore.
Hæc autem coniunctio fit in ortu, & resurrectione animæ,
quia quamuis prius creata esset, cum suo corpore tamen pro-
pter iniquationem corporis, & corruptibilitatem, non pote-
rat anima suas proprias, & incorruptibiles ostendere operatio-
nes; immo tanquam mortua et inutilis iacebat, & quasi cū
corpore cumulata, & quando per magisterium ipsa purifi-
catur, & candidatur, resurgit à suo corpore separata, &
tunc suum corpus est etiam purificatum, & ipsa querit suū
corpus, & desiderat coniungi sibi, ut in æternum uiuat, nec
potest coniungi, cum corpore alieno. Ante enim tunc euolat
ab igne trahens secum corpus suum ad uolatum, quā alie-
ri corpori patiatur coniungi, & uniri, & sic opus annihila-
tur, & artifex à suo proposito uacuatur. Ideo corpus dicitur
theriaca ipsius animæ, cum anima per ipsum saluetur, & cū
ipso beatificetur: & dicitur uenenum cum sit causa mortis
animæ perpetuæ, quando per insipientiam artificis non con-
iunguntur. Et ex hoc patet ueritas illius uerbi Platonis,
quod apud philosophum non uerificatur octauo metaphysicæ,
scilicet quod anima nostra orta est in Orizonte æternitatis, an-
tequam suo corpori uniatur, quia posuit formas uniri &
separatas uniri inquam per medium. Fuit enim locutus se-
cundum analogiam: & in hac coniunctione resurrectionis
fit corpus totum spirituale, ut ipsa anima. & fiunt sic unum
sicut aqua mixta aquæ, & non separantur de cætero in æter-
num, cum in eis nulla sit diuersitas, immo unitas & identi-
tas omnium trium, scilicet spiritus, animæ, & corporis,
absque separatione in æternum. Sicut uere patet de identita-

DE THERIACA

re & unitate sanctissimæ trinitatis in Deo, scilicet Patris,
 & Filij, & Spiritus sancti, quæ sunt in ipso Deo unum &
 idē cū distinctione personarū absque diuersitate in substantia.
 Ex quibus uerbis conijcere possumus directe quod philosophi
 antiqui huius artis fuerunt uates uere per hanc diuinam ar-
 tem, scilicet de resurrectione animæ humanæ cum suo corpo-
 re & eius glorificatione, de apparitione Dei in humana car-
 ne. s. Christi & identitate ipsius cum Deo mediante influxu
 & manatione spiritus sancti, quamuis indistincte ualde
 hæc nouerunt & confuse. Censeo uerum esse apud consi-
 derantes ueritatem & figuras in rebus, quod quicumque hu-
 ius artis diuinæ & gloriosæ fuerit uerus artifex seu opifex,
 poterit ponere in Deo trinitatem in unitate & unitatem in
 trinitate cum distinctione tamē sed absque diuersitate in ipso.
 Nam in hoc lapide uere assignatur trinitas in unitate &
 econuerso, cum distinctione & absque diuersitate, ut patet
 subtiliter intuenti & scienti. Neque uideo exemplum in mū-
 do sic per omnia simile ad assignandum trinitatem in Deo si-
 cut hoc. Illud enim beati Augustini, quod ponit 10. de tris-
 nitate de anima & ponitur primo sententiarum, scilicet quod
 in anima sunt ista tria idem scilicet memoria, intelligentia, &
 dilectio siue uoluntas est pulchrum & uerum: sed forte aliis
 quam poniur contradictionem, hoc autem nullo modo.
 Et credo firmiter quod quicumque infidelis hanc artem diuinis
 nam ueraciter sciret, fieret necessario fidelis in trinitate Dei
 assentiens & crederet in Christo Iesu domino nostro filio Dei.
 Et si hoc non facit non est nisi ex timore pœnæ præceptæ in se-
 cula & lege illa & alijs illatæ, ne sibi pœna similis inferatur.
 Nihilominus tamen perfectissime uidet, & trinitatem in Deo
 esse & assignari necessario posse per istius lapidis pretiosiss-
 mi &

mi & occultiſſimi inuentionem . Sicut uiderunt , Hermes , Plato , & antiqui philoſophi .

AD propositum autem redeunt de ueneno & theriaca propriſſime loquentes, dicimus nunc quod hic lapis, cum in decoctione oritur, oritur in diebus præfinitis ad ſimilitudinem arg. ui. candiſſimi, & eſt argentum uiuum philoſophorum ut ex uerbis eorum concipimus . Et quia argento uiuo nulla utilitas ſequi poteſt, niſi cum corpore ſuo coniungatur & mortificetur . Ideo neceſſario ut ueritas & finis coſtet operis, oportet ut à corpore ſuo tunc interficiatur . Et quia omne interimens large ſumendo, poteſt dici uenenum . Ideo iſtud corpus dicitur & dici poteſt uenenum ſine quo opus hoc conſtare non poteſt : & quia talis interemptio eſt ſalus & perfectio eius quod interimitur, ut uiuat uita incorruptibili in æternum . Ideo dicitur theriaca, quia ad uitam incorruptibilem per interemptionem ipſum reducit . Sicut uere patet de glorificatione ſanctorum . Nam quod eos interimit . ſ. mors poteſt dici uenenum, ſed quia ex hoc accidit uita perpetua cum glorificatione, ideo poteſt dici quod ſit theriaca : quæ theriaca proprie, & uere erit in die iudicii ſcilicet nouiſſimo, tunc enim fiet animarum & corporum ſuorum purgatorum reſurrectio, & coniunctio, ac unio perpetua, & ſic etiam in hac arte accidit glorioſa in ſuo die nouiſſimo . Hoc autem uenenum & theriaca eſt corpus antedictum & fermentum, & clauis totius operis & eſt forma ſolis & flos auri . Vnde Zeno in turba philoſophorum : ſcitote quod nullum corpus eſt pretioſius, & purius ſole, & quod nullum uenenum tingens generatur abſque ſole, & ſua umbra, qui philoſophorum uenenum abſque hoc facere conatur, iam errans decedit in id quod eius triſtitia permanet, qui autem ſapientum

Q

DE COAGULO

uenenum Sole, & eius umbra tinxit, ad maximum peruenit archanum. Item alter in eodem: cum autem uenenum corpus penetrat ipsum inuariabili colore colorat, & nunquam dimittit corpus animā, quæ compar sibi est, à se separari &c. Ex quibus dictis patet quod sine ueneno & theriaca alchimia non perficitur, non secundum intentionem considerantium in superficie scilicet quod apponatur aliquid illorum ab extrinseco, sed quia in fine operis, & decoctionis sunt hæc obtinentia nomina eorum ut dictum est. Et hæc uerba sunt profundissima, & dicta secundum sententias antiquorum philosophorum, & sunt consona de prius dictis de fermento, & elementis.

Consequenter uidendum quid sit coagulum, & quid lac in lapide philosophorum, & quid masculus, quid femina secundum philosophos.

C A P. VI.

E coagulo quoque, & lacte, nec non ^{de} masculo, et femina philosophi in hoc lapide tractauerunt, sunt enim hæc de secretissimis terminis huius artis, quibus incognitis & ars hæc totaliter ignoratur. Sunt quidam qui imaginantur, quod hic lapis cum perfectus est, comparatur ad Mercuriū sicut coagulum ad lac. Sicut enim modica pars coaguli multam quantitatem lactis coagulat, sic modica pars huius lapidis super multas partes Merc. proiecta coagulat in Solem, uel Lunam. Qui longe ualde ab eorum intentione loquuntur. Si enim sic esset, quæ nam esset comparatio huius lapidis ad metalla? non enim potest coagula-

re ea cum iam coagulata sint à natura, Merc. autem sic.
 Nos ergo dicimus quòd coagulum apud philosophos est illud,
 quòd in capitulis dictis est dictum corpus, siue fermentum,
 siue uenenum, siue flos auri, quod est occultum in Mercurio
 philosophorum quando oritur, & ille Merc. dicitur lac. It-
 lud enim coagulum est quod coagulat illum Mercuriũ, &
 ipsum, & Merc. sunt unum, & idem in substantia. Ita quòd
 scipsum coagulat, & ab alio non coagulatur, ut uere pa-
 tet de cera liquefacta quando coagulatur. Et sicut coagulũ
 fit ex lacte solo sed per quandam digestionem, & decoctionẽ
 alteram recipit potentiam, & uirtutem coagulandi illud lac
 in quo est; sic & hoc coagulum quod est in Merc. philoso-
 rum ortum, recipit per quandam digestionem & decoctionẽ
 alteram potentiam, & uirtutem coagulandi illum Merc. in
 quo est, & recipiendi, & perficiendi cum sit in ipso, & cum
 ipso ortum. Vnde sicut coagulum dominatur lacti, & ipsum
 coagulando ad se conuertit, & sunt omnino unum coagula-
 tum absque diuersitate, sic & hic. Propter quod non est cõ-
 fidendum in Merc. sublimato, sed in calcinato post sublimatio-
 nem ut dicit expositor in lumine luminum, quia cum fuerit
 sublimatus Merc. philosophorum, candidus de sui natura est
 uolans ab igne, cum autem à suo coagulo coagulatur, cal-
 cinatur, frigitur, & retinetur, & hoc coagulum est aurum
 philosophorum, & uenenum.

ET sciatis qd hoc coagulum est clauis philosophorum, quia
 coagulando spiritus dissoluit corpora simul & semel in eo-
 dem momento, & ideo dixerunt philosophi quòd spiritus nõ
 possunt detineri, nisi cum aquis corporum, & quòd unum,
 & idem est congelatio spiritus & solutio corporis. Vnde
 Rasis in epistola. Gummi nostrum coagulat lac nostrum, &

Q ij

DE COAGULO

lac nostrum dissoluit gummi nostrum, & post hoc ap-
parebit rubedo orientalis &c. Et Lucas in turba philosopho-
rum: accipite argentum uiuum, quod est ex masculo, & ip-
sum secundum consuetudinem coagulate, non enim hic est
regendi initium, eo quod iam coagulatum &c. Senior,
Quando uidi aquam coagulare seipsam, tunc certificatus
sum quod res uera est sicut assignatur, & hanc aquam co-
gulatam nominant nomine cuiuslibet masculi, deinde des-
ponsauerunt cum foemina, & ipse est ex ea, & ipsa est ra-
dix eius, & coagulatio eius sicut dixit Hermes &c. Idem
in eodem: congelat autem haec aqua cum est coagulata, &
aqua currens est mater congelata, & ex ea fuit &c. Ad huc
igitur modum assignauerunt in suo lapide masculum & foem-
inam, nominantes foeminam ipsum lac quod coagulatur,
masculum autem quod coagulat, quia actio attribuitur ma-
sculo, passio autem foeminae. Nam in hoc lapide quando
oritur cum ipse sit liquidus, & fluens, & patiens dicitur foem-
ina, suum autem coagulum, a quo coagulatur, cum sit
solidum, firmum, permanens et agens in illud dicitur masculus.
Compositum uero ex ijs dicitur lapis commixtus completus, et
perfectus et fiunt in commixtione unum omnino sicut in cera
Vnde dixit Alexander. Scias quod nullus nascitur nisi ex
mare, & foemina, Et nullum germen gignitur nisi ex
humido, et calido, aliàs sicco. Item in turba philosophorum:
cum enim masculus et foemina coniunguntur, fit mulier non
fugiens, compositum uero spirituale, u. n. masculi recepta gau-
det foemina, eo quod masculo iuuatur, masculus uero a foem-
ina tingente accipit spiritum, masculus ergo et foemina co-
iunguntur et unum fiunt etc. Item alter in eodem. Vene-
ramini regem, & uxorem suam, & nolite eos coburnere etc.

Senior. masculus est sine alis existens sub foemina, foemina uero habet alas, & uult uolare, masculus autem retinet uolantem. Et propter hoc dixerunt philosophi: facite foeminam ascendere super masculum, & ascendet masculus super foeminam &c. Et Rosinus: Foemina masculo roboratur &c.

ET est sciendum quod masculus, & foemina sunt idem in eodem subiecto, & sunt habentes uirtutes diuersas, & contrarias in tali subiecti unitate. Et hoc potest confirmari per philosophum primo de plantis, qui ponit quod in seminibus est mixtio masculi, & foeminae. Dicit enim sic. semen plantae, est simile imprægnationi, quæ est mixtio masculi, & foeminae, & sicut in ouo est uis generandi pullum, & materia cibi eius usque ad horam complementi & sui exitus ab eo: & sicut galina ponit ouum in una hora. Ita & planta semen etc. Et idem dicit decimosexto de animalibus. Ex quo patet quod talis copulatio, uel conexio potest dici hermaphrodita: quia plântæ & semina ubicunque imprægnant, & imprægnantur et, & hoc denotat agens, & patiens in eodem subiecto simul esse commixta in unitate quadam. Quando ergo oritur lapis iste habet in se mixtionem masculi, & foeminae, sed oritur liquidus, fluens, uolans, lucidus & coagulationem patiens, et sic est foemina. Coagulum autem oritur in uentre eius & est solidum, stans, permanens, umbram ostendens, sicut faciunt lapides pretiosi lucidi, & coagulationem in illo faciens, & est masculus. Et sicut foemineum, & patiens est quid diminutum & imperfectum. Ita masculinum cum sit agens est quid completiuum, et perfectiuum ipsius. Et quia foemina est alba fugiens, sed ualde leuiter permittit se a masculo capi, masculus uero est rubeus persequens foeminam fugientem, et ipsam capiens & retinens ui ualida; ea propter dixerunt. Foemi

DE COAGULO

na habet alas, masculus uero non. Hermes, Fili extrahe à radio suam umbram. radius enim est humiditas et foemina. umbra uero est siccitas in humiditate occulta, et est masculus, cuius generatio fuit à natura antequam generatio foeminae. masculus autem est rubeus persequens foeminam fugientem et ipsam capiens, et retinens in ualida. Foemina autem est alba fugere uolens, sed ualde leuiter permittit se à masculo capi. propterea dixerunt quod foemina habet alas, masculus uero non.

SIMILI modo dixerunt, hunc lapidem esse primo Senem, et secundo Iuuenem, quia de ratione iuuentutis est colorum rubeum roscum inferre in cute humana et in capillis. de ratione autem senectutis albedinem. Cum ergo hic lapis primo in sui generatione sit albus, in secundo rubeus merito primo dicetur senex, secundo Iuuenis. Vnde Rasis in epistola. Lapis scientiae nostrae primo est senex, et ultimo puer, quia albedo est in initio et rubedo in ultimo etc.

DIXERVNT etiam cum proportionem simili hunc lapidem regionalem, quia ratione suae humiditatis dixerunt ipsum esse Aegyptiacum, et ratione siccitatis Persicum, unde Aegyptum domum humiditatis esse dixerunt, Persiam autem domum siccitatis. Et Aegyptij terrae Persarum egent subsidio, sicut dicit Miluescendus. Omnis enim putrefactio fit in humido finis autem putrefactionis est siccitas, et incineratio, cum ergo fuerimus in fine putrefactionis completae, oportet desiccare, et tunc fit conuersio elementorum, quia humidum fit siccum, et Aegyptij recipiunt subsidium à Persis et sic alternatim lapides adinuicem commutantur. Et ideo putrefactio non ualet alibi quam in Aegypto, ipsius autem finis non nisi in Persia. Secundum hunc ergo modum assis-

gnauerunt in hoc lapide mulierem prægnantem, masculum
rubeum in utero habentem, & parturire clamantem: unde
lapis qui superius dictus est faxmina est mulier prægnans, qui
autem dictus est masculus, est stans in utero paratus ad par-
tum. Et ideo in coagulatione apparet partus, quia lapis di-
ctus femina, parit lapidem alium, quia quod erat intrus exit
foras, quia quod erat fluxibile fit coagulatum. Multos quo-
que alios terminos annuerunt philosophi, sed prædictorum co-
gnitione integre habita, aliorum omnium cognitio nullate-
nus poterit occultari.

Sequitur ultimum capitulum de similitudinibus gene-
rationis foetus expermate & sanguine menstruo,
& auri ex ovo, comparando in generationem
auri ex sulphure & argento uiuo, ad
generationem ipsorum.

CAP. VIII.

VIA locus sumptus à simili & proportionem in
arguendo in qualibet arte et scientia familiaris est,
& manifestum conferre uidetur, ideo generatio-
nem auri à natura, & ab arte ex sulphure & argento ui-
uo, foetus ex spermate & menstruo intendimus proportiona-
liter explicare, ut ex ijs omnia quæ diximus à simili robo-
remus. Erunt autem proportionem naturales, nouæ et inau-
ditæ. Dicimus ergo, quod principia generationis foetus sunt
duo scilicet sperma & sanguis menstruus, quia in omni ge-
neratione est necessarium agens & materia. Materia autem,

Q. iij

DE SIMILITVDINIBVS

Inystrum
 & agens non coincidunt, ut patet ex secundo physicorum. Sperma autem est agens, & sanguis Mercurius est materia, ut patet ex quintodecimo, et sextodecimo de animalibus: et ut dicit Auerrois secundo colliget. Et quia omne agens cum introductione formæ simul separatur à materia, nec subiicitur materiæ, seu pro materia generati, ergo sperma separabitur ab illa simul cum introductione formæ. Quod autem sanguis menstruus sit materia generati sic patet, quia ex eisdem generamur, & nutrimur, & econuerso, ut dicitur secundo colliget, & secundo de generatione & corruptione, & quintodecimo de animalibus, cum ergo foetus nutritur ex sanguine, ergo similiter generatur ex eo, oportet ergo dicere quod sperma sit agens. Vere ergo dixit philosophus quintodecimo de animalibus, scilicet uir dat formam, et principium motus, foemina dat corpus & materiā, sicut in lacte coagulato, ita erit quod abscinditur à mare, & foemina. Est ergo masculus operans & foemina patiens, sicut est scamnum ex carpentario & ligno, non igitur erit sperma tanquam pars generati, sed erit sicut motor et forma. Et sicut sanitas quæ accidit infirmo ex scientia medicinali &c. Possumus ergo scamnum in proposito dicere quod sicut stannum est excarpentario sicut ex efficiente, ex ligno sicut ex materia; & sicut foetus est ex spermate sicut ex efficiente, & menstruo sicut materia. Eodem etiam modo omnino dicimus quod aurum, et lapis philosophorum, est ex sulphure sicut ex efficiente & argento uiuo sicut ex materia, & sicut sperma informat cum forma sibi simili, & non aliena sic sulphur informat formam sibi simili, & non aliena. Et ideo hoc sulphur agens extrinsecum extrahit per digestionem illud sulphur quod est in potentia in argento uiuo in actu, quod sulphur informat ipsum argen-

tum uiuum forma auri, aut lapidis philosophorum. Et hoc est, quod argentum informat, coagulat, colorat, & infixat per actionem illius.

EST præterea notandum quod sperma generat ex materia cor primò, & primam uirtutem in corde imprimit sibi similem: quoniam sperma habet primam uirtutem generatiuam contractam ab eo, d quo decisum est, & generando cor dat similem uirtutem generatiuam cordi. Et post separatur ab eo, & derelinquit ipsum solitarium, quia cor potest de cætero generare alia membra omnia per uirtutem primam sibi introductam d spermate similem uirtuti existenti in spermate, absque præsentia spermatis, quia sperma postquam generauit cor iam totum opus suum peregit, nec est de cætero necessarium ad generationem. Nò solum autem in corporibus animatis anima sensibili, sed etiam animatis animæ uegetabili, hoc idem patet. Post seminationem. n. determinata Periodo germinabunt semina per uirtutem generatiuam insitam ipsis et in quibusdā ascendunt semina diuisa super terrā in ipsa generatione, & in quibusdā manēt in terra, & ista semina adherent germini. Post separantur & paulatim arescunt in ipsis germinibus tanquam uana, & inutilia ad generationem ulteriorem, quia similem uirtutem generationem quam generabant intus, duxerunt in ipsis germinibus, & germina obtinuerunt eam, & euauit uirtus quæ prius fuerat in seminibus, Postquam opus suum totum peregit. Propter quod illa germina sunt, & permanent per se sufficientia ad generationem successiue, absque seminibus ex quibus generata sunt. Ideo generant folia, flores & semina in circulo, sicut illa ex quibus originem contraxerunt. Omnes etiam res quæ generantur, & in sua specie multiplicantur, non generantur

DE SIMILITVDINIBVS

nisi à sibi similibus in natura tanquam à principijs, & radicibus suis secundum modum quem diximus. Est ergo germen sicut cor generatum, & separatum à semine suo, in quo est tota uirtus seminis generatiua omnium membrorum plantæ, & partium eius secundum exigentiam suæ speciei, quemadmodum in corde embrionis generato à spermate.

SIC eodem modo dicimus, quòd sulphur extrinsecum generat ex argèto uiuo sulphur quoddam quod est sicut cor, & primam uirtutem generatiuam introductā in ipso à sulphure extrinseco, ab eius præsintia quia sulphur extrinsecū iam totum opus suum peregit. Et hoc sulphur generatum in argento uiuo, & ex eo est cor, & forma & tinctura, quemadmodum in homine cor &c. Sicut ergo sperma, post generationem cordis, non habet aliud efficere de cætero, quia iam introduxit formam, & etiam impossibile est duo agentia concurrere æqualiter ad eundem effectum. Sic & sulphur extrinsecum similiter se habere debet, ergo sulphur extrinsecum postquam introduxit in actū sulphur ex intrinseco argenti uiui, quòd est sicut cor & forma argenti uiui, debet similiter separari. Confirmamus autem hoc per philosophum decimosexto de animalibus qui dicit. Creatur autem cor prius à spermate, aut membrum conueniens cordi, quod erit principium generationis corporis totius &c. Et post hoc dicit. Et propter hoc in creatione apparet cor prius inter omnia alia membra in actū & manifestum est sensui & similiter rationi: quando conceptum suscitatur ex semine maris & superfluitate mulieris seu foeminae, & fuerit solitariū debet regere se sicut filius qui exiit à domo patris etc.

SCIENDVM pro dictis, quòd sicut non est necesse quòd primum mouens tangat suum mobile continuo, sed suffi

cit quòd iam tetigerit, ut patet in sagittatore, & sagitta; sic
est de spermate, & illo à quo decifum est, fcilicet corde, quod
generauit sperma, & corde quod generat membra foetus.
Vnde dicit philosophus decimofexto de animalibus. Sicut ac-
cidit rebus quæ sunt per fe, quòd primum mouens mouet,
non quia contingat corpus omninò alterius, sed quia iam te-
tigit in præterito. Ita est illud, ex quo est sperma, & non
tangit post hoc. Eodem modo dicimus in sulphure, & argen-
to uiuo, quia postquam sulphur extrinsecum tetigit argen-
tum uiuum, & generauit seu creauit in argēto uiuo sulphur
ex ipso, in quo est uirtus prima generandi & informandi
aurum, non est necesse ut de cætero tangat ipsum, sed suffi-
cit quòd iam tetigit in præterito. Ideo dignum est, ut hoc
extrinsecum separetur, sicut perpetuum à corruptibili.

AMPLIUS subtiliter aduertendū est, quòd sperma,
quando est fortis, & temperati caloris, tunc est potens digere
re menstruum completè, quia non potest fieri completa digestio,
nisi per calorem completum, sicut indigestio per calorem dimi-
nutum, ergo cum sperma fuerit uincens, & potens bene di-
gerere menstruum, fcilicet cum sit sicut motor, & operans, assi-
milabit sibi necessario hoc quod generat, ergo generabit ma-
sculum cum sperma sit ex masculo. Et quia omnis corruptio,
& alteratio est ad contrarium, tunc quia sperma non pote-
rit uincere, & digerere bene mēstruum propter penuriam calo-
ris, non poterit foetus secundum similitudinem formæ suæ, *generare*
ergo erit alterata ad contrarium, & quia foemina contraria-
tur mari, necessario creabit foeminam, quia sperma est sicut
operans, & menstruum sicut patiens. Propterea accidit q̄ ma-
res sunt calidiores foeminis, quia caliditas attribuitur agenti.
Sic eodem modo dicimus de sulphure, & argento uiuo, nam

DE SIMILITVDINIBVS

quando sulphur est bene potens digerere argentum uiuum ex completa actione caloris, tunc sulphur assimilabit sibi argentum uiuum, & faciet ipsum aurum, quoniam sulphur est ipsum digerens, & citrinizans. Ideo aurum est citrinum, & masculinum, & complete digestum. Cum autem sulphur non poterit bene digerere argentum uiuum ex indigentia caloris, tunc erit alteratio ad contrarium, ergo sulphur non assimilabit sibi argentum uiuum, ergo non fiet aurum, sed argentum: & ob hoc argentum est album, sicut argentum uiuum, & est sicut foemina & incomplete digestum, & haec est causa albedinis argenti, & citrinitatis auri. Vnde sicut foemina est mas occasionatus secundum philosophum in libris praeelegatis, sic similiter dicitur quod argentum est aurum occasionatum. Est autem citrinitas, & albedo in auro, & argento, non ex utroque sed ex argento uiuo tantum, quemadmodum in ouo album, & citrinum sunt ex parte foeminae et non maris, quamuis non sint in argento uiuo distincta sicut in ouo. Ideo dicit philosophus 17. libro de animalibus, album et citrinum in ouo non sunt ex mare et foemina sed ex foemina tantum. In alijs autem metallis, quia aut sulphur nondum potuit bene digerere et uincere argentum uiuum propter paucitatem caloris ut in plumbo & stanno, aut combussit nimis ut in aere uel ferro. Ideo in ipsis nondum potuit generare aurum nec argentum, quoniam sulphur non est uincens, nec uictum omnino.

Et intemperantia caloris sulphuris potest esse tam in abundantia quam in defectu, & potest utraque intemperantia dici indigestio diuersis respectibus postquam non tenet medium. Ideo bene dicit philosophus 18. de animalibus scilicet quod mares, & foeminae indigent temperantiae caloris, quemadmodum

omnia naturalia & artificialia non sunt nisi per terminum, & temperantiam determinatam, cum calor uincit ualde, de-
siccat res humiditas, & cum diminuitur multum, non potest
sustentare humiditates, & propter hoc indiget temperantia.
Si autem non fuerit ita, accidet istud, quod accidit rebus de-
coctis quoniam ignis multus comburit, & paucus non potest
digerere. Et propterea indiget mas, & foemina ad creandū
filium temperantia caloris &c. Et huic concordat uerbum
Gal. in quarto de ingenio sanitatis, qui dicit omnis error duo-
bus modis est in quantitate, scilicet, si ultra temperamentum
est, uel citra temperamentum. Nam idem, id est, consimilem
defectum facit plus, & minus. Vnde dicimus solum aurum
esse à calore temperato decoctum, & à natura digestum, citri-
num, masculinum, & simile est argentum & nullum aliorū
hoc habere meruit.

R V R S V S ne uideamur ignorare intentionem uer-
borum dictorum Aristotelis. Dicimus quod quamuis sperma
sit factor embrionis ut dictum est, tamen non est sicut prin-
cipale agens, sed magis ut organum, & instrumentum, quia
anima existens in spermate est principale agens, & mouens,
mota ab anima generantis, Cum omne quod est habeat ani-
mam actu, uel potentia uel secundum quid, uel simpliciter ut
dicitur 16. de animalibus, & utitur spermate tanquam in-
strumento cum calido, & frigido ad generationem, & for-
mationem, ut ibidem dicitur, quamuis uerius sit dicere ali-
quid fieri per motum instrumentorum, quam per instrumēta,
ut idem dicitur. Vnde ex motu generantur calidum, & fri-
gidum, & instrumenta faciunt duritiem & molliem, & si-
mila accidentia, ut patet tam in naturalibus quam in arti-
ficialibus, gladius enim efficitur ex motu instrumenti, quod

DE SIMILITVDINIBVS

mouetur secundum scientiam artificis &c. Vnde sicut anima hominis, in qua est scientia, mediante sanguine & spiritu mouet manum ut instrumentum aut instrumentum extrinsecum, hoc autem mouet materiam. Sic & anima existens in spermate mouet spiritum secundum motum generantis, à quo exiuit, & uiuitur ipso ut instrumento mediante calore naturali, & sperma mouet materiam. s. menstruum. Vnde dicitur decimosexto de animalibus, quod cum sperma uenerit in matricem, mouet mēstruū eodem motu quo ipsum, excitat motū, scilicet ab anima generantis, à qua exiuit sperma, & omnia mēbra sunt in potentia tam in mēstruo, quā in spermate, in actu aut nullū, sed in menstruo passiuē, in spermate uero actiue, & hoc facit cū calido naturali, uel animali proportionato ordinationi astrorum, quod est uitale, quod calidum nō est ignis uel ab igne, ut ibi dicitur, cum ignis animal non generet nec nutriat. Eodem modo dicimus de sulphure & argento uiuo in operibus naturæ, quoniam sulphur non est agens principale sed uirtus mineralis occulta, existens in ipso mediante calore mineræ digerente, est principale agens intrinsecum cum corporibus cœlestibus, et mouent sulphur cū calore suo sicut instrumentum. Sulphur autem mouet argentum uiuum, sicut materiam sibi propriam ad generationem eo motu quo mouetur ab agētibus primis. Similiter in operibus eiusdem naturæ, mensuratis ab arte, quia anima artificis in qua est species, & scientia est principale agens extrinsecum, & mouet uirtutem mineralem digestiuam & liquefactiuam, et generatiuam existentem in sulphure per tempus caliditate ignis mensurata ab artifice, sicut principale agens intrinsecū, & hæc uirtus mouet sulphur in quo est sicut instrumentum. Sulphur autem motum mouet argētum uiuum, sicut propria

GENERATIONIS LAPIDIS. 128

materiam ad generationē eo motu, quo mouetur à primis, et est aurum in argento uiuo, & in sulphure in potentia, actu uero nō. sed est in argento uiuo passive, in sulphure uero actiue sicut in efficiente. Vnde liquefactio, & coagulatio, & alia accidentia fiunt à calido & frigido, forma uero efficitur ex motu instrumentorum motorum secundum scientiam artificis mensurantis & ministrantis ea naturæ.

Argenti uiui uulgaris similitudo.

DICEMVS denuo quodd argentum uiuum uulgare assimilatur menstruo & ouis uenti. Vnde sicut ex mēstruo, absque spermate non fit embrio nec ex ouis uenti auis absque semine maris, quia uirtus animæ non est in eis, nisi ex spermate, uel semine maris, ut patet ex decimosexto de animalibus. Sic ex argento uiuo uulgari nunquam fiet aurum, nec lapis philosophorum, absque sulphure, quia non est in eo uirtus generatiua nisi per sulphur, secundū hanc igitur proportionem dicimus de sulphure, quoniam ipsum assimilatur spermati et semini maris, et absque mēstruo foeminæ non fit generatio, quemadmodum tota materia generationis & nutrimenti non est nisi ex femina, sic ex sulphure solo absque argento uiuo nunquam fiet aurum, nec lapis philosophorum, quia in eo non est uirtus materiæ nec nutrimenti. Et sicut ex albo oui fit generatio pulli & nutrimenti ex solo citrino, Sic similiter generatio auri fit ex argento uiuo, & nutrimentū eius ex solo citrino, scilicet sulphure suo. generatio igitur lapidis erit ex albo, id est, argento uiuo, & nutrimentum ex solo citrino, scilicet sulphure suo occulto, digesto per actionē sulphuris extrinseci regimine artis & artificis ministrantis naturæ. Propterea natura sapientissima in animalibus perfe-

DE SIMILITVDINIBVS

Etis in quibus est dare marem, & foemina, separauit marem a foemina, quae ad generationem temporibus congruis coniunguntur. In seminibus autem quia non sunt corpora mobilia localiter, a principio intrinseco, coniunxit natura ex eis simul marem, & foeminam, ita quod in quolibet semine est coniuncta & indistincta quo ad substantiam uirtus maris, et foeminae ad generationem fiendam. Sic similiter ac propter eandem causam, coniunxit in mineris metallorum sulphur, & argentum uiuum ad generationem ipsorum. ideo minera ipsorum omnium sunt necessario mixtae ex sulphure, & argento uiuo uulgi cum sint simul ibi generata mixta, & coagulata. Et ob hoc sicut mas non generat in substantia propria sed in passiva, & opposita sibi, siue agens, & patiens sint coniuncta siue separata; Sic similiter & sulphur generat non in substantia propria sed in passiva, & opposita sibi quae dicitur argentum uiuum. Si igitur uerum est quod in principio huius capituli diximus secundum sententiam Aristotelis, Auerrois, & Alexandri, scilicet quod ex eisdem generamur, nutrimur, perficimur, & complemur, & non ex extraneis; ergo ex eisdem aurum debet generari, nutriri, & perfici, ac compleri, & non ex extraneis. Cum igitur aurum sit generatum, nutritum, perfectum, & completum a natura ex solo argento uiuo, ab extrinseco sulphure digesto, & ultimo ab eo expoliato; ergo & lapis philosophorum ex eisdem debet generari, nutriri, perfici, & compleri, scilicet ex quibus est aurum, & non ex extraneis, quia sicut cognitio rei sumitur ab essentia, & natura rei, & suis principis; & sic & operatio ipsius. Quia ergo ex imperfectis metallis debet per hunc lapidem aurum generari, nutriri, perfici, & compleri per eorum mixtionem, ergo ex solis partibus eorum quae sunt ex eisdem ut aurum, generabitur

generabitur aurum, & partes extraneae corrumpentes separabuntur seorsum, & cum partes, quae sunt in eis, quae sunt ex eisdem ut aurum sint argentum uiuum, ergo ex solo argento uiuo eorum generabitur aurum, & nutrietur & perficietur, & complebitur per hunc lapidem, ergo & partes sulphuris quae sunt in eis cum sint extraneae & corrumpentes separabuntur seorsum, quia non miscebuntur. Omnis enim res ex sibi similibus conficitur, & perficitur, & completur, & non ab extraneis. Vnde philosophus in secundo de anima dicit quod nutrimentum in principio est dissimile a nutrito, in fine autem simile, ergo a similibus res nutritur, & perficitur, & ideo ab extraneis. Sic ergo patet quod aurum alchimicum est quod debet esse necessario ex eisdem omnino, & eodem modo generatum, ut minerale, & non ex extraneis, nec modo extraneo. Qui igitur in extraneis laborant & modo extraneo, a natura operantur, extranea faciunt & aliena. Similiter autem & qui in eisdem non extraneo modo operantur, ueritatem rei consequuntur.

CUPIENTES igitur per artem alchimiae naturam sequi non impendent laborem in argento uiuo solo scilicet uulgi, nec in sulphure solo scilicet uulgi, nec cum aliquibus alijs intermixtis sicut nec natura, immo nec in argento uiuo & sulphure uulgi coniunctim, quod forsan uidetur mirabile. Sed in eo in quo sunt a natura coniuncta, quia preparauit arti sicut ancilla. Coniungit autem, ipsa natura a principis generationis sicut in lacte butyrum lac & seracium quae post digerit, & abinuicem separat & sequestrat. Similiter autem & ars. Similitudines autem istae sunt sufficientes, & ueraces etiam ad hoc propositum ostendendum, quod uis non sint totales, quoniam animatorum ad inanimata,

R

DE SIMILITVDINIBVS

non potest esse in omnibus totalis similitudo, nec adduci, non enim generatur aurum ex auro, sicut animal ex animali. sed talis inuestigatio extranea, & pulcherrima est. Concludimus ergo ex omnibus prius dictis, quod quicumque sapiens figuras & analogias uerborum cum omni imaginatione in hac arte inuestigare uoluerit, cum ipsa ars supra naturam & rationem naturalem consistit, ut prius ostendimus, oportebit ipsum necessario operibus diuinis supra naturam & naturalem rationem, & intellectum existentibus, consentire et fidem omnimodo adhibere, quod si solam rationem adeptus fuerit finem artis penitus non attinget.

CONIUNGIT &c. Sciendum quod sicut natura generat metalla ex sulphure & argento uiuo. Non quod sulphur in sua natura per se reperiatur in suis mineris: nec argentum uiuum sic. sed reperiuntur haec a natura commixta & in naturam terrae redacta: nec etiam reperitur aliquid ibi in quo saluetur ibi media dispositio a mollitie argenti uisui ad duritiem alicuius metalli, cum tamen non fiat transitus de extremo ad extremum nisi per medium. Sic & in transmutatione metallorum imperfectorum uersus perfecta est existimandum, quia natura in ijs occultissime operatur. Regiones narrant res & generationes diuersificant ea, non solum secundum species, sed secundum proprietates & accidentia in eadem specie: hoc patet tam de animatis quam de inanimatis, ut dicit philosophus octauo de animalibus. Sic similiter existinemus esse de mineris metallorum, quia ratione diuersarum minerarum in regionibus diuersis quaedam possunt nobilitare imperfecta metalla in aurum & quaedam non, quasi de se semper & ubique sint disposita ad finem illum. sicut etiam uidemus quasdam melius argentum & quasdam me-

lius æs producere propter causas, quia potest minera esse corrupta & carens aquis lauantibus per fluxum earum, aut sulphuris mali repletio impedit transmutationem talem fieri in tali loco. Item aspectus cœlestes operantur ad hoc &c.

Capitulum octauum, Instantia contra dicta. In qua probat quod ex ære & ferro non potest fieri aurum, uel argenti & soluit.

ED dicet aliquis, uidetur quod ex ære, & ferro non possit fieri aurum, uel argentum per alchimiam, siue per lapidem philosophorum quod primo probatur sic. Impossibile est illi rei quæ transiit terminum decoctionis ut reuertatur ad terminum decoctionis & ad medium, sicut non est possibile ut assum reuertatur elixum: ut dicit Auerrois tertio colliget; sed cum æs & ferrum sint huiusmodi, ergo &c. Reliqua autem confitemur posse conuertere. Similiter quæ cruda sunt possunt decoqui, contra autem incrudari non possunt, & quæ sunt semidigesta possunt complete digereri, quæ autem superflua ad temperatum reuertere non possunt, ut patet in cibis quid assantur, & elixantur quando sunt crudi. Propter quod dixit Auerrois tertio colliget ut supra. Item de tali digestionem dixit Rasis in libro perfecti magisterij & Morienus, & quilibet alchimista, quod argentum, & aurum à calore suauis, & temperato decocta sunt. Stannum autem & plumbum à calore diminuto, ferrum autem, & æs à calore superfluo, assatiuo & urente. Argentum uiuum crudimine. Ad hoc omnia imperfecta possunt conuertere in aurum, tam secundum artem quam secundum naturam.

R ij

INSTANTIA DE

SED est aduertendum, quòd cum duplex sulphur sit in quolibet metallo (præterquam in auro) scilicet extrinsecum comburens, & intrinsecum non comburens, quod est de substantiali compositione argenti uiui; Ideo illud extrinsecum est separabile ab eis: intrinsecum autem nullo modo. Et quia hoc sulphur extrinsecum potest per artificium separari, sicut & à natura; patet uere quòd non est unitum cum suo argento uiuo. Ideo non facit ueram adustionem in argento uiuo. Sed in seipso, quod patet, quia ipso separato remanet argentum uiuum purum, quod non sic remaneret, si secum esset unitum. Et ideo cum purificantur imperfecta metalla in opere minori per ablationem quandam huius sulphuris, uidetur eorum argentum uiuum lucidius. Vnde de hoc duplici sulphure loquens Geber capitulo de procreatione Veneris sic inquit. Ex precedentibus itaque sermonibus relinquitur in compositionibus duplicem fore sulphureitatem, unam quidè in profunditate argenti uiui conclusam in principio suæ mixtionis, Alteram uero superuenientem, quarum alteram cum labore tolli. Alteram uero nullo artificiorum ingenio est possibile tolli, quod per ignem perficitur, ad quod possit nostra operatio congrue, ac utiliter peruenire. Cum iam secum per eandem creationem unita factum sit. Hoc experimento probatur, quia uidemus sulphureitatem adustam per ignem deleri, sulphureitatem uero fixam minime. Si igitur diximus corpora calcinatione mundari, intelligas utique à terrea sulphurea substantia quæ nõ in radice suæ naturæ unita est, quoniam unita purgare uel mūdare per ignis ingeniū nõ est possibile, nisi adueniat argenti uiui medicina, occultans & contemperans, aut illam de commixto separans. Item capitulo de coagulatione, idem habet similiter, scilicet argentum partes

sulphuris naturaliter sibi admixtas, quoddam uero plus, quoddam minus, quas remouere per artificium non est possibile &c. Quia igitur istud sulphur extrinsecus adueniens, potest per artificium separari à metallis, patet quod non est uere unitum cum illo argento uiuo, nec de ipsius substantia.

Et ideo istud argentum uiuum æris, & ferri potest perfici in aurum purissimum, sicut argentum uiuum stanni, & plumbi per sulphuris extrinseci separationem. Et sicut ipsum est foedum foetidum, & malum, ita dat tincturam foetidam & malam: ueruntamen in hoc tantum bonitatis habet quia ipsum est agens in materia sine cuius actione natura non posset generare aliquod metallorum. Ideo Geber eius tincturam uituperans tractatu de medicinis primi ordinis capitulo de citrinatione Lunæ, dicit sic per sulphur etiam rubificatur Luna, sed illius rubificatio est difficilis, & laboriosa immense, et tamen non resultat eius citrinatio fulgens immo fusca & liuens terreitate mortifera &c. Ex quibus iam dictis nos aestimamus cum ratione, quod cum lapis philosophorum super æs, et ferrum liquefacta proiectus fuerit, commiscebitur in momento cum omnibus & solis partibus argenti uiui existentis in eis, & unitur cum eis cum sint eiusdem naturæ, & perficiunt eas in aurum purissimum: & omnes partes sulphuris extrinseci separabuntur seorsum, quia non sunt de natura sua. Et hæc est intentio Geberis capitulo de differentiis perfectionis, differentia prima quamuis uideatur aliter dicere capitulo de præparatione corporum in generali, scilicet Saturni & Iouis.

Argentum enim uiuum semper absque uolentia, & labore commiscetur cum eo quod suæ naturæ est: alterum uero respuit, & seorsum relinquit. Similiter dicimus in stanno, & plumbo, & in argento, quamuis in argento sint modice partes

INSTANTIA DE AERE ET FERRO.

sulphuris extrinseci. sed cum super argentum uiuum proij-
citur hic lapis, qui cum eo, tam secundum totum, quam secun-
dum omnes partes sunt unius naturæ, & substantiæ; ideo to-
tum perficitur in aurum. Videmus enim gratia exempli in
coagulatione lactis, quia coagulum coagulat solum partes si-
bi similes existentes in lacte. Alias uero dissimiles respuit, &
seorsum relinquit, & ista substantia casealis in lacte consis-
tens se habet ut principium materiale, & passiuum. Coagu-
lum uero sicut principium formale actiuum, quamuis sint
eiusdem materiæ, & substantiæ, ac naturæ. Quod autem
talis adustio sit in solo sulphure ferri, & aeris: & non in co-
rum argento uiuo, satis experimento patet, quia cum aduris-
mus siue coagulamus argentum uiuum cum sulphure, &
facimus ex eis sublimationem uzifur, post magisterium subli-
mationis alteram separamus substantiam argenti uiui ab uzif-
fur puram, & mundam, ut prius, & magis. quod patet,
quia nulla adustio facta fuit in isto argento uiuo, sed in so-
lo sulphure, ergo eodem modo in ferro, & ære est existiman-
dum, & sic patet solutio ad dubium. Et sic est finis istius au-
reæ questionis, ex Bono Ferrariensi extracta per Ianu The-
rapum Lacinium Calabrum Minoritam theologorum mini-
mum: & nunc primò per ipsum ad cõmunem studiosorum in-
felicitatem edita in lucem.

Accessit, & huic quæstioni epistola quædam ipsius Boni ad
quendam suum familiarem, super hoc negotio, quæ quis-
dem quia conformis est suæ doctrinæ, & præsertim in
capitulo primo: ubi loquitur de materia lapidis. iccirco
huic operi illam inferere non dubitauimus.

SEQVITVR NVNC EPISTOLA BONI

Ferrariensis egregij atque eximij in medicina &
in hac arte doctoris ad quendam
ipsius familiarem.

INSTANTISSIME N. fratru opti
me magna cum deuotione et fiducia uestris
literis & precibus me rogastis, ut uobis scri
berem quæ sit materia super quam philoso
phi alchimia inquirendo laborauerunt, ut
uenerabilem eorum lapidem cum magna industria sibi com
pararent. Quapropter nullus in hac re ueritatem dicere pos
set nec cum ueritate alios informare qui ipsam materiam non
prius nouit, nec indicat de re nisi qui uere eam cognoscit,
Ideo si nondum sim super ueritate: non possum uestram re
spondendo adimplere petitionem: ueruntamen quia ratione
in hac arte potius quam formæ semper uolui adherere, post
quam hæc omnia cum maxima difficultate & labore incepti
percipere, & in multos errores incidi nauigando & transeun
do. Referam nunc uobis super qua materia sim firmatus se
cundum quod existimo & opinor, uestri desiderium adimplen
do, rationibus satis ueridicis approbando, quod dicam. non
enim sufficit dicere quia ita est, nisi ostendatur propter quid.
Et quæcunque generaliter secundum rationem dixi in quæstio
ne prolixa quæ dicitur pretiosa margarita nouella in inuesti
tione artis istius, & in tractatu contra illos qui in materia
indebita operantur quæ nomini fratris Anselmi monachi con
scripsi, Nunc uestri amore motus, aperiam in speciali &
particulari uobis ut percipiatis intencionem Hermetis, Geberis,
& aliorum philosophorum & naturæ, per quod patebit uo

R iij

5.
bis, si in hac arte aliquid intelligam uel ignorem. inuocato
igitur nomine excelsi & altissimi Creatoris & misericordis,
ac Iesu Christi filij sui & gubernatoris nostri d quo digne pe
tentibus beneficium omne confertur, incipio absque enigmas
te dicere uobis & rationabiliter demonstrando explicare mu
nus quod de hac materia quæsiuistis. Quod quidem nisi in
telligenti et intelligere honeste uolenti sub anathematis pœ
na narrare uolui sicut præcepit Hermes. De modo autem
operis in materia hac, ut informem, quamuis operi ad præ
sens me congrue dare non possim, sicut alias consueui per
quosdā exteriores defectus omnia silebo, hoc enim uidetur ar
chanum totius mundi, sicut dicunt philosophi & gloria inæ
stimabilis. Quæsiuistis autem de causa materiali quæ non est
modicum munus introeuntibus artem istam, hæc enim est
quam antiqui philosophi quæsiuerūt prius ut in aliarum cau
sarum uenirēt cognitionem sine cuius cognitione uacui erant
ab aliarum cognitione. Et similiter per consequens ab hac ar
te & opere. Quod igitur uobis pollicitus sum accipite modo.

SCITO TE in primis quod arsenicum siue auripig
mentum est compositum d natura ex sulphure & argento
uiuo in proprijs mineris sicut pluribus rationibus uobis osten
dam quasi narratiue per signa sumpta d sensu, in subliman
do enim arsenicum sæpe accidit quod egreditur & ascendit
cum sublimatione argentum uiuum in granis uiuis oculatis
& distinctis adinuicem in modum granorum milij ac si ar
gentum uiuum uulgare solum in sublimatorijs positum sic
fuisset: & hoc apud expertos & facientes etiam realgar
est ratum & firmum. & est hoc argentum uiuum omnino
idem cum uulgari argento uiuo quod sic patet, quia nihil
miscetur cum argento uiuo uulgi, ipso remanente in natura

argenti uiui, nisi hoc, remanentibus omnibus proprietatibus
 & passionibus argenti uiui, & quod non potest contrahi de
 re in actu, nisi quod est in ipsa potentia. ideo concludimus
 quod in compositione arsenici est argentum uiuum, propter
 quod uidetur etiam quod ex Vzifur extrahimus argentum
 uiuum, quod in eo est quamuis improprie & occulte. Item
 dicimus sulphur esse tincturam rubedinis proprie & per se:
 argentum uiuum autem tincturam albedinis, ut dicunt omnes
 philosophi: sed si proiciat arsenicum uel realgar, quod
 ex ipso fit super as liquefactum, tingit as tinctura albedinis si
 mili albedine Lunæ, ergo albedo hæc uidetur albedo argenti
 uiui. Si enim tinctura hæc esset ratione sui sulphuris tinge-
 ret rubedine uel saltem nigredine per adurentem uirtutem
 & inflammabilem quam habet, & ideo omne metallum cum
 fuerit purgatum ostendit naturam argenti uiui coagulati po-
 tius quam sulphuris quantum est de se, quod est per ipsius
 gubernantiam & ipsius uirtutem existentem in manifesto &
 sulphuris in occulto, ita quod as & aurum ostendunt, sul-
 phuris cum capitello calcis commixtionem facere per filtrum
 siue compilatorium, sicut ex arsenico cum capitello.

Quid sibi uelit hic ignoro, ideo aliquid in hoc loco desice-
 re existimo, uide tamen eum in capitulo de materia lapidis.

ET quia quorumcunque proprietates & passionis sunt
 diuersæ in specie, licet in genere communicent super diuer-
 sa, constat necessario sulphur uulgi in specie esse diuer-
 sum ab arsenico, sed in genere communicet. Quare igitur
 sic est quod non possumus imitari naturam in gene-
 ratione arsenici, quamuis principia generationis similia ha-
 bemus, quia deficit nobis idem sulphur, aut ad minus di-
 gestionem quam tale facit natura, ignoramus omnino, ideo

videtur incōueniens ut operationē philosophorū alchimiā in
eis impedere debeamus, si debemus uere sequi naturā, iō sicut
natura in mineris metallorū generauit arsenicū ex quo facit
metalla sic miserta arti generauit arsenicum extra mineras
metallorum quōd ulterius non transmutat, ut arsenicum ac
cipiat ipsum & transmutet ipsum. sic ut sequatur naturam
in hoc, quōd si natura hoc non fecisset ars alchimie esset om
nino uana, Habet enim sulphur uulgi cum arsenico quādam
naturam cōmunem, ut diximus. similiter omne sulphur aut
quodlibet aliud sulphuris naturam habens, habet proprietatē
congelandi argentum uiuum, & quandoque rubificandi,
quandoque non.

AMPLIUS quia sicut accidit in quibusdam sublima
tionibus arsenici, secundum quod egreditur uobis argentum
uiuum in granis diuisum & occultatum quod est idem cum
argento uiuo uulgi ut supra diximus. Sic ingeniati sunt phi
losophi subtilissimo ingenio & profundissimo cum operatio
ne mirabili & occulta per digestionem congruam extrahere
idem argentū uiuum quod cum ipso coaguletur, sicut aurū
liquefactum cum seipso solo coagulatur ab intrinseco suo. Et
in hoc tota intentio philosophorum esse uidetur, propter quod
dixit Geber capitulo de principijs naturæ. Tria esse principia
scilicet argentum uiuum, sulphur & suum compar scilicet ar
senicum uolēs insinuare quōd duo sunt principia naturæ pro
pria scilicet sulphur & argentum uiuum, & quōd arsenicū
habet naturas & proprietates illorum commixte, & quōd
ipsum obtinens uices & uicariatum illorum est principium
naturæ per illorum potentias & uirtutes. Et dicit in eodem
quōd spiritus foetens, & aqua uiua sunt principia naturæ,
quam & aquam siccam concedimus nominari secundum an

liquorum opinionem . Et dicit in eodem, quod non est transitus de mollicie argenti uiui ad duritiem metallorum, nisi per aliquid in quo media dispositio saluetur . Cum ergo non reperiatur in mineris metallorum talis dispositio media, non est argentum uiuum in sui natura, nec sulphur principia nature, nisi prout sunt in quadam natura tertia redacta &c.

H A E C autem tertia natura uidetur esse quæ dicta est. Vnde dicit ipse capitulo de ceratione. Quod humiditas ceratina non reperiatur propinque in aliquibus sicut in sulphure et arsenico, propinquius autem in argento uiuo . Et capitulo de coagulatione Mercurij ponit quod ex ipsis corporibus metallicis cum suo sulphure uel arsenico preparato hæc medicina elicatur . Et ex solis similiter sulphure & arsenico preparatis . Et ex solis similiter corporibus elicatur . Ex solo uero argento uiuo facilius & propinquius &c. Et uult dicere quod in illo argento uiuo, a sulphure & arsenico extracto est ista medicina in propinquiori potentia quam in ipso sulphure & arsenico dum maneat in natura sulphuris, & arsenici. Et quia in isto argento uiuo, sunt corpora in potentia scilicet corpora solaria, quia nullum metallorum submergitur in Mercurio nisi sol . Et ideo patet ueritas uerbi Geberis scilicet quod ista medicina extrahitur, tam de ipsis corporibus quam de argento uiuo, & quam de sulphuris & arsenico .

N O T A super hæc uerba Boni uidelicet . Hæc autem tertia natura uidetur eē quæ dicta est etc. Quia si reperitur aliquid aliud in natura mineralium, in quo magis propinque saluetur hæc natura media, quā in suo arsenico . Et quæ talis natura tertia siue media magis sit purgata, mundata atque decocta illa erit materia magis propinqua ad lapidem philosophorum construendum. Et hanc materiam ipsemet Bo

nus indictis suis multoties insinuat. tua nunc intersit hoc
excogitare & querere &c.

R V R S V S. dicimus quod natura & ars nunquam in
suis operationibus utuntur super sulphura pura quia frustra
fit per plura quod fieri potest per pauciora. Si ergo sulphur
& argentum uiuum sunt principia naturæ sufficientia in ge-
neratione metallorum secundum omnes naturales philosophos
& alchimistas, ergo arsenicum erit superfluum in quantum
sulphur est uel habet sulphuris naturam, quia duo agentia
similia non debent contrariari simul ad eandem materiam
informandam. Cum ergo arsenicum secundum Geber &
alios alchimistas sit principium tertium naturæ in generatio-
ne metallorum, ergo non erit superfluum necessario, quia
ergo repertum est re uera arsenicum esse compositum ex argento
uiuo, tanquam ex materia & sulphure tanquam agente ut su-
pra probatum est, ergo arsenicum similiter est principium
naturæ in generatione metallorum sufficiens, quia dictum
est, uirtutem & potentiam habet illorum duorum, cum sit
ex eis, & quia ex duobus actu existentibus non potest fieri
tertium, ut dicitur septimo metaphysicæ, ideo proprie &
per se loquendo non potest arsenicum dici sulphur nec argentum
uiuum, & sic patet quod sunt duo principia naturæ, scilicet
quæ dicta sunt. sulphur ergo uulgi cum non sit de intentio-
ne naturæ, ergo neque artis, ergo naturæ principium non est.
Postquam ergo sic est quod oportet mineras metallorum esse
compositas ex sulphure & argento uiuo secundum modum
quem diximus & sicut probauimus in questione nostra pro-
xima de inuestigatione huius artis.

In subtili statera omnia & singula qui sequuntur pon-
dera.

IDEO ne uos præsumatis & errabundus temerarie
 credatis quædam alia composita, ex prædictis principiis esse
 principia artis sicut est magnesita, marchasita, tutia & anti-
 monium & si qua sunt alia dicimus quod ipsa non sunt prin-
 cipia naturæ, ergo nec artis si ars uere debet imitari naturā.
 Et ratio est quia natura à principio generationis metallorū
 utitur sulphure agente sicut agente proprio usque ad finem
 generationis, & perfectionis quæ perfectio est in solo auro
 & separatur in fine sulphur sicut in omni actione naturali
 agens separatur à materia cum informatione materiæ quia
 sulphur in generatione non subiicitur per materiā. Cum er-
 go in sublimatione marchasitæ primo sulphur separemus per
 ignem lentum manente suo argento uiuo mortificato in fun-
 do quod argentum uiuum postea cum ignitione alludel subli-
 mamus, sicut docet Geber capitulo de sublimatione marchasi-
 tæ quod sulphur est denigrans inficiens & comburens. Ergo
 marchasita non uidetur illud in quo operatio alchimica sit
 imponenda, separatur autem agens à materia absque infor-
 matione materiæ. In arsenico autem non possumus ingenio
 aliquo separare sulphur nisi in confectione & complemento
 quantumcunque dealbemus ipsum ante expoliationem sui sul-
 phuris. Similiter suum argentum uiuum sublimatum non
 liquefit liquefactione metallica fixa sicut nec argentum uiuū
 uulgi sublimatum propter earum similitudinem in natura.
 Similiter non reperitur in mineris auri nec aliorum metallo-
 rum aliquid quod sit marchasita uel obtinēs naturas & pro-
 prietates eius ex quo natura generet aurū uel metallum ali-
 quod. sulphur etiam suum est ualde diuersum à sulphure ar-
 senici & minerarum metallorum. Est etiam alia magna di-
 uersitas quia sicut arsenicum ostendit naturam sulphuris in

manifesto sic marchasita ostendit naturam argēti uiui in ma-
nifesto sicut album siue rubeum, in occulto autem econuerso.
Et ratio est quia quamuis elementa ex quibus componun-
tur sint similia in generatione, tamen diuersitas formarum
facit illa elementa diuersimode passibilia & diuersimode ter-
minari propter diuersum finem quia eadem materia diuersis
mode digesta diuersimode informatur: sicut satis patet in ge-
neratione diuersorum membrorum ex eadem materia pro-
pter quod non est mirandum si eorum quæ sunt composita
ex sulphure & argento uiuo, quædam exprimunt naturam
sulphuris in manifesto & quædam naturam argenti uiui, &
quædam naturam utriusque secundum maius & minus &
quædam liquefactionem & quædam non & quædam fixio-
nem & quædam nō cum diuersis coloribus. Si igitur ita est
de marchasita in comparatione ad arsenicum. Ergo, de ma-
gnesia & tutia concludimus idem. Et quia rectum, non, nisi
errore discernitur, ut dicitur in turba philosophorum. Ideo
pluries & in pluribus rebus errando et iterum erran-
do peruenimus per dei gratiam ad hoc, quod
credimus esse rectum. Et quia rectum
est index sui et obliqui ut dicitur
tertio de anima. Ideo ar-
senicum est index
sui & alio
rum.
Et hoc suffi-
ciat ad præsens.

COLLECTANEA LACINII EX AR

naldo de Villa Nova quæ practica compositio

nem lapidis philosophorum continent

et exquisitè docent.

OSTE A QVAM dictum est de me-
tallorum principiis et eorum generatione,
tam in generali quàm in speciali, nunc de
lapidis compositione, tam Theorica quam
practica, et præsupposita Theorica, per

ea quæ iam dicta sunt, in practica principaliter consistit in-
tentio nostra. Nam in ijs siquidem, sicut et in cæteris scien-
tijs, experientia practica ueritatem Theorica habet roborare,
nihilominus uero sapientiæ, et scientiæ est, res per cau-
sas intueri, quoniam experientia fallax est cuius notitia,
non præcessit, philosophantibus enim inest fixa meditatio, ut
ante operis inceptionem, quid fieri debeat pensitetur. Error
nanque maximus esset, ad opus accedere sine iudicio menta-
lis practica, quam Theorica ipsa in anima operatur, studē-
dum ergo prius, antequam ad manuum labores accedas,
nam opus sequitur naturam et non uicuersa. Quisquis igitur
in rebus conatur quicquam efficere, animam disponat
ad intelligendum, postea manus ad operandum emittat.

Quamobrem, quia Arnaldus de Villa Nova in suo Rosario
philosophorum, satis practica tractat de lapide philosophorū,
ideo ipsius dicta nunc commemorabo ea colligēdo secundum
hunc ordinem capitulorum.

- I. Cap. QVO'D unus est lapis philosophorum, quia una est essentia & unus modus agendi tū in albo quā in rubeo, licet in rubea medicina sit additamentum citrinantis coloris, per hoc tamen medicina non mutatur in substantia.
- II. Cap. QVAERITVR ex quibus extrahitur lapis philosophorum. Nota responsionem.
- III. Cap. QVO'D difficillimum est opus nostrum, tantum in prima metallorum materia inuenire.
- IIII. Cap. QVO'D primum opus physicum est dissolvere lapidem in suum Mercurium ut in primam redigatur materiam, quæ quidem prima materia in metallis est argentum viuum cum ipsum sit elementum omnium ductibilem, unde dicit philosophus indiges quod in solutione et sublimatione duorum luminarium primo labores, quia primus gradus operationis est, ut fiat argentum viuum de ipsis, unde dicunt philosophi. Nisi corpora fiant non corporea, id est non corporalia seu spiritualia, nil operamini, corpora enim soluta in naturam spirituum sunt redacta, licet magis sunt fixa quā spiritus, licet solvantur cū eo. Nam solutio corporis fit per naturam spiritus & congelatio spiritus est cum solutione corporis. Et tunc commiscetur corpora cum spiritibus vel corpus cum spiritu. Cum

tu. Cum ad unam primam naturam sunt
reducta.

V. Cap. DE inuestigatione modorum operationis la-
pidis physici in cōclusionē, nota quod qua-
tuor sunt modi principales quibus regitur
lapis physicus scilicet, soluere, abluere, re-
ducere, & figere: Soluere est grossum
subtiliare & in simplum redigere, abluere
obscurum in lucidum, reducere hu-
midum in siccum: figere uolatiuum super
corpus suum, & fit resoluendo & coa-
gulando &c.

VI. Cap. DE solutione lapidis & eius inhumatione
& est primum regimē eius, ibi nota istam
conclusionem, quod lapis debet solui per
Mercurium purgatum & reductum &
post inhumari: & hoc ideo fit ut sul-
phur & Mercuriū habeamus de illa ma-
teria de qua aurum & argentum efficie-
batur subus terram, ut ex ipsis &c.

VII. Cap. DE secundo regimine quod est abluere, sci-
licet nigrum, corruptum, foetidum, ut sit
lucidum ualde & clarum & à sordibus
uacuum. Quare oportet lapidem diuide-
re per quatuor elementa, & unūquodq;
elementum lauare. Aqua separatur per
distillationem in balneo Marie, aer per
distillationem per cineres et similiter ignis.
terra in fundo residet &c.

S

COLLECTANEA ARNALDI

IT NANQVE Arnaldus de villa
 Noua uerum quod omnia liquabilia sunt
 naturaliter operata ex argento uiuo &
 sulphuris substantia eo quod proprium est
 argenti uiui, ex calore siue uapore sulphu-
 ris coagulari: quoniam omne siccum ebibit naturaliter suu
 humidum: uapore ergo solphuris argentum uiuum coagula-
 tum ex sua substantia terrea subtili aerea & digesta actione
 caloris in sui commixtione prima sibi unita post eleuata deco-
 eta & digesta donec habeat uim sulphuream coagulandi ar-
 gentum. Argentum uero uiuum in sua prima radice est co-
 positum ex terra alba nimium subtili sulphurea cum aqua
 clara fortiter admixta donec fiat substantia una, non quies-
 scens in superficie plana. Est enim homogeneous in natura,
 quoniam aut remanet totum in igne fixum aut totum ex eo
 uolat in fumum cum sit incombustibile & aerium & hoc
 est signum perfectionis. Et ideo cum postea in terra sul-
 phurea decurrit calefactum superius ascendit, quoniam de
 natura sua est ut per calorem sublimetur. Veruntamen con-
 tinua sublimatione nimium depuratur decoquitur & inspise-
 satur, ac in sulphur album & rubeum gradatim congela-
 tur, quod quidem sulphur dissoluitur multotiens & postea
 congelatur per argentum uiuum illius sublimatum caloris actio-
 ne in tantum, donec uix in millibus annorum successiue, ope-
 ra nature in metallum congelatur perfectum. Et hoc qui-
 dem in uasis mineralibus seu artificialibus ipsa natura media-
 te operatur metalla in paruo temporis spatio. in istis ergo ope-
 ribus naturam imitare, quicumque uelis ad imperfectorum
 perfectionem perficere medicinam.

CONSEQUENTER dicitur quod argentum uiuum est materia & elementum omnium liquabilium, quoniam omnia liquabilia cum liquantur in arg. ui. conuertuntur, & ipsum admiscetur ipsis quia est de substantia eorum, licet illa corpora differant in compositione sua ab argento uiuo eo modo quo ipsum fuerit purum uel impurum a sulphure immundo sibi extraneo, sic enim argentum uiuum coagulatur ex ui sulphuris non urentis. Nam ut dicit philosophus sulphur album non adurens congelat Mercurium, bonam Lunam, & illud est res optima quam possunt recipere, qui alchimiam operantur, & conuertant illud in argentum bonum. Si uero sulphur purum mundum & optimum fuerit, cum rubore clarum et fuerit in eo uis igneatis, non adurentis, simpliciter erit res optima, quam recipere possunt alchimistae ut ex eo faciant Solem. cum hoc conuertant Mercurium in Solem. Si enim fuerit argentum uiuum bonae substantiae & sulphur non purum adurens conuertit ipsum arg. ui. in as. Argentum etiam uiuum si fuerit porosum immundum terreum & sulphur non mundum fiet ex eo ferrum. Stannum uero uidetur habere bonum arg. ui. & purum. sulphur autem malum & non bene mixtum. Plumbum uero grossum argentum uiuum & malum & ponderosum et luteum. sulphur autem malum & mali saporis & foetidi ac uirtutis debilis. unde non bene coagulatur. haec de uerbo ad uerbum sunt uerba Aristotelis in libro meteororum, cui credendum.

CONSEQUENTER tertio in oratione dicendum quod sulphur extraneum siue uulgi est causa imperfectionis metallorum. Pro quo dicendum quod duplex reperitur sulphur in quolibet metallo praterquam in auro scilicet extrinsecum

COLLECTANEA ARNALDI

comburens & intrinsecum non comburens, quod est de substantiali compositione argenti uiui. Ideo illud extrinsecum est separabile ab eis scilicet calcinatione ignis tollitur uel deletur a corporibus, intrinsecum autem nullo modo tollitur, quia ipsum est in profunditate arg. ui. inclusum & est sue naturæ, ideo argentum uiuum ipsum tenet & a combustione defendit. Alterum uero quod non est sue naturæ respuit, et igni exponit qui ipsum inficit et cōburit. quod hēat sulphur in se duas causas corruptionis puta inflamabilem substantiam & terream fœculentiam, quia per primam naturam stare in igne non potest, quia comburit semper uel comburitur, aut nigredinem in omni tempore præstat per alteram neque fusionem habet, neque ingressionem, quoniam si fixum fuerit prohibet fusionem & ipsum nūquam figitur nisi prius calcinetur. quando uero calcinetur nullo modo funditur, quoniam in terrenam substantiam redigitur. Etiam quod illud sulphur quod dicitur extrinsecum quocunque mō præpararetur per artificium semper comburit & comburitur & nigredinē in omni opere præstat, ideo dicit Auicē. q̄ in magisterio nostro non intrat quoniam non est de argento uiuo uel de arg. ui. substantia uel de perfectione eius cum ipsum semper inficiat, denigret & corrumpat. Et ipsum est causa corruptionis ideo est quod quædam corpora magis quædam minus comburuntur per examinationem ignis ut illa quæ pluris sulphuris sunt quantitatē cōtinentia magis, quæ uero minus, minus. Relinquitur ergo argentū uiuum corporum esse perfectiū et adustionis saluatiū, eo quod corporis illa minus comburuntur quæ plus de sua natura participant & possident, unde patet quod multa quantitas arg. ui. est causa perfectionis. Et multa sulphureitas est causa corruptionis. Ipsum etiam argē

tum uiuum sicut est adustionis saluatiuum sic est fusionis effectiuum cum figitur ipsum etiam argentum uiuum est tinctura rubedinis, uberrimæ refectionis, fulgidi splendoris & non recedit à commixto donec est. & est amicabile & metallis placabile, ac medium coniungendi tincturas, quoniam permiscetur per minima cum ipsis, & etiam in profundo eis naturaliter adhæret quia est de ipsorum natura. Primum autem arg. vi. arg. vi. magis adhæret, & eidem magis amicitur. Post illud uero auro, post argento, ideo ex hoc relinquitur ipsa duo magis participare suam naturam, ideo cum eis miscetur faciliter, cum non submergatur aliquid in eo nisi sol. Alia uero corpora non hēnt tantam conformitatem ad ipsum, quoniam habēt in se sulphur extraneum, terreum, immundum, foetidum & ideo & ipsa minus puram participant naturam, quoniam sunt corrupta, foetida, adustibilia. Ex prædictis hoc itaque secretum elicias, quoniam Merc. in se recipit, quod suæ naturæ fuerit & alienum respuit eo quod sua natura magis gaudet quā extranea.

F. X. hoc enim manifeste relucet corpora maioris esse perfectionis, quæ plus Merc. sunt continentia, & quæ minus minoris, laudemus ergo omnium opificem Deum gloriosum & benedictum Creatorem optimum & altissimum, qui ex uili creauit preciosum &c. Manifestum est igitur quod arg. vi. continet in se sulphur suum bonum, quo coagulatur in aurum & argentum, sed diuersum digestionis modum. Nam secundum philosophum: arg. vi. si fuerit album purum coagulabit illud uis sulphuris albi non urentis in argentum. Si uero sulphur fuerit optimum cum rubore clarum & fuerit in eo uis igneitatatis similiter non urentis erit res optima ad aurum ut ex eo fiat elixir ad aurum. Nota quod sulphur

COLLECTANEA ARNALDI

album & rubrum habetur ex una metallorum materia ad plenum depurata, modo tamen diuerso decocta seu digesta, idcirco dicit philosophus quod omni argento inest sulphur album sicut omni auro inest sulphur rubrum sed tale sulphur non reperitur super terram, ut dicit, Auicen. Nisi quod in istis duobus consistit, ideo illa duo corpora subtiliter praparamus, ut sulphur rubrum & argentum uiuum habeamus de illa materia super terram de qua aurum & argentum efficiebatur sub terra, ipsa nanque corpora lucentia sunt, quibus insunt radij tingentes cetera corpora albedine & rubedine uera secundum quod ipsa fuerunt prapaparata. Aurum itaque cum sit pretiosius omnibus metallis est tinetura rubedinis tingens & transformans omne corpus. Argentum uero est tinetura albedinis perfecta albatione tingens corpora cetera. Cum illis nanque corporibus, scilicet Sole & Luna miscetur Merc. & figitur per ipsa maximo ingenio.

Quod unus sit lapis philosophorum.

C A P I.

ARNALDVVS DE VILLA NOVA,
Ait quod unus est lapis philosophorum & una medicina cui nil extranei additur nec diminuitur, nisi quod superflua remouentur. Omne enim sulphur uulgi argui. est extraneum: eo quod sui ipsius est destructiuum, uel corruptiuum, econtra uero est quod non est sibi extraneum, in quod habet ipsum conuertere per magisterium nostrum: scilicet in aurum & argentum, nihil igitur conuenientius est ei nisi quod propinquius ex sui natura. Nolite ergo introducere, nec puluerem, nec aquam, nec ulla rem aliena

naturæ, quia non intrat in eum uel eius compositionem quod non sit ortum ab eo, quoniam si aliqua extranea sibi apponatur statim corrumpitur & non fit ex eo quod fieri quaeritur. Ex rebus ergo corporalibus maxime conuenientibus in natura necessariū est medicinā colligere, unde oportet quod medicina illis in natura conueniat & illis in profundo maxime adhaereat, atque diminutum quodcunque perfecte compleat, & etiam quod Mercurio per minima misceatur ante illius fugam. Sed nullum corpus in sua natura manēs ipsum coagulat, nec firmiter adheret, nec etiam ipse Merc. per se medetur infirmis corporibus, quoniam in examinatione separatur ab eis, nam grossa simplicibus & simplicia grossis minus bene conueniunt. Subtilioris ergo substantiæ & liquidioris fusionis necesse est illam medicinam esse quā ipsa corpora, ac maioris fixationis ac retentionis quā argentum uiuum in sua natura. Simile dicit Geber in sua summa cap. de modis coagulandi Mercurium.

Ex quibus extrahitur lapis physicus.

C A P I I.

QUAERITVR non immerito. Ex quibus rebus extrahitur lapis noster physicus, seu hac nostra medicina. Respondētes dicimus q̄ in duobus est et ex illis elicitur, est autem tam in corporibus quā in ar. ui. secundum naturā cū unius sint reperta naturæ. Sed in corporibus quidem difficilius, in ipso autem arg. ui. propinquius non autem perfectius, & illud, ideo quia non est corpus dignius sole aut purius, aut eius umbra, id est, luna, sine quibus nullum arg. ui. generatur tingens, qui uero absque isto, ar-

S iij

COLLECTANEA ARNALDI

gentum uiuum tingere nititur cæcus procedit ad practicam:
nam aurum aureum, argentum argenteum tribuit colorē.
Qui ergo argentum uiuum cum Sole & Luna tingere nor
uit. uenit ad arcanum quod dicitur sulphur album, quod cū
rubeum efficitur erit sulphur rubeum optimum ad aurum.
Ab istis ergo corporibus extrahitur sulphur nimum album,
& rubeum cū in ipsis sit purissima sulphuris substantia inge
nio naturæ summæ depurata, quod secundum Albertum cer
tius est & subtilius, quia in depuratione ipsius ars debilior
est natura & sequitur eam cum magno labore. Pater enim
est sol, mater uero Luna, quia ex illis corporibus cum suo
sulphure uel arsenico preparatis nostra elicitur medicina:
ex corporibus similiter alijs elici potest medicina, ex solo au
tem arg. ui. propinquius faciliusq; inuenitur cū ipsum sit par
ter illorum luminarium & radix omnium liquabilium. Ab
ipso siquidem omnia fiunt, & ideo in ipsum omnia resoluun
tur, quoniam natura naturam complectitur propriam ami
cabiliusq; gaudet cum ea magis quā cum extranea. in
ipso enim est facilitas extractionis illius subtilis substantiæ etc.
Relinquitur ergo medicinā nostram esse purissimam & subz
tilissimam substantiam quæ ex arg. ui. materia originē suam
ducit, & creata est, non est materia argentum uiuum in
sua natura, nec in tota sui substantia sed pars illius: non au
tem quæ est nunc cum lapis noster factus est simpliciter est
argen. ui. sed fuit pars eius quoniam ipsum illuminat & ab
adustione conseruat, quod causa perfectionis est. Consulo au
tem quod non opereris nisi cum Merc. & Sole ad Solem, &
cum Merc. & Luna ad Lunam.

Quòd impossibile est lapidem perfici ex sola me-
tallorum substantia siue materia.

CAP. III.

IMPOSSIBILE est lapidem nostrum perfici
ex sola metallorum materia, quia si in sola prima
naturæ materia, opus nostrum uellemus incipere,
esset longissimum & incomplebile, etiam magnæ & infini-
tæ requirentur expensæ ad hoc perficiendum, & cum demum
per difficillimum magisterium lapis esset factus de natura me-
tallorum, tamen opus philosophicum nondum est inceptum,
quippe quia est necessarium quòd lapis philosophorum possit
elici de natura duorum corporum, antequam sit elixir cõ-
pletum. Quoniam est necessarium quòd illud quod est elixir
magis sit depuratum & digestum, quàm aurum & argen-
tum, eo quòd ipsum elixir debet conuvertere omnia à perfe-
ctione diminuta corpora in aurum uel argentum, quod ipsa
minime perficere possunt, quoniam si de perfectione sua alte-
ri darèt, ipsa imperfecta existerent, eo quòd non possunt tin-
gere nisi quantum se extendunt. Et ad hoc, ut fiet operatio
in opere nostro ut melioretur eius tinctura in eo plus quàm
in sua natura oportet ut fiat elixir iuxta sapientum allego-
riam compositum ex speciebus limpidis condimentum, medici-
na & purgamentum, omnium corporum purgandorum,
& transformandorum in solificum & lunificum uerum. Sed
moderni operantes finem turbant operis, tunc cum incipitur
opus, quia cum tantum laborauerunt, quòd cum opus eorū
sit de prima materia & natura metallorum credunt comple-
uisse elixir perfectum, sed quando faciunt proiectionem nihil
inueniunt ibi, quia operari desistunt ubi incipere debuissent.

COLLECTANEA ARNALDI

De primo opere lapidis.

Cap. IIII.

O P V S enim primum physicum uel philosophorum secundum eundem Arnaldum, est dissoluere lapidē in suum mercurium, ut in primam redigatur materiam, unde philosophus in quarto meteororum. Sciant artifices alchimie species rerum transmutari non posse, quod quidem simpliciter uerum est, nisi species reducantur: ut postea subdit, in primam materiam, quæ quidem materia prima in metallis est argentū ui. cum ipsum sit elementum omnium ductibilem, tunc enim in aliam formam quam prius erant bene permutantur non quidem species sed indiuidua specierum, quoniam ipsa indiuidua actionibus sensibilibus sunt subiecta eo quod in se sunt corruptibilia. Species uero cum sint uniuersalia uel uniuersales actionibus sensibilibus non sunt subiectæ, ideo in se non sunt corruptibiles, species igitur argenti quæ est argenteitas non mutatur in speciem auri, quæ est aureitas, nec econuerso quia species nature permutari non possunt, sed indiuidua specierum bene possunt, quando in primam materiam rediguntur, quia cum forma illius indiuidui fuerit corrupta uel illius & in primam materiam resoluta bene permutatur & introducatur alia forma, quia corruptio unius ē generatio alterius. n. nulla materia potest ita destrui quin sub aliqua maneat forma &c. Ad propositum dicit philosophus indiges tu quod in solutione & sublimatione duorum luminarium primo labores, quia primus gradus operationis est ut fiat argentum uiuum de ipsis. Cum non fiat transitus de extremo in extremum nisi per medium, extrema autem nostri lapidis in primo latere est argentum uiuum, in secundo uero est elixir completum: media uero isto

rū aliqua alijs magis depurata digesta seu decocta quæ sunt meliora &c.

PRIMVS gradus operationis est ut fiat arg. vi. de ip= sis: unde dicunt philosophi. Nisi corpora fiant non corporea, id est, incorporabilia uel econuerso nihil operamini. Verum igitur principium nostri operis est solutio nostri corporis, quia corpora soluta in naturam spirituum sunt redacta, & etiam quia magis sunt fixa quam spiritus, quamuis soluantur cum eo. Nam solutio corporis fit cum congelatione spiritus & congelatio spiritus est cum solutione corporis, tunc enim miscetur corpus cum spiritibus uel spiritu & fit unum corpus cum eis uel eo, & nunquam separatur, sicut nec aqua mixta cum aqua, quoniam omnia tunc ad suam naturam homogeneam primam sunt redacta, prima uero homogeneitas metallorum est argentum uiuum. Cum ergo in ipsam homogeneitatem soluantur, coniunguntur & nunquam separantur, quoniam tunc utrumque agit in suum socium sibi similem.

De inuestigatione perfecta lapidis physici.

C A P. V.

Manifestum est ergo operationem medicinæ esse operationem naturæ, ipsamq; medicinam esse eandem naturam, eo quod ipsa medicina solum est composita ex natura. Certum quippe est omnem rem esse de eo in quod resoluitur ut gelu ex aqua in quam conuertitur. Sic omnis lapis noster resoluitur in argentum uiuum per magisterium nostrum, ergo prius ipse fuit argentum uiuum. Modus autem conuertendi ipsum in arg. vi. est conuersio ele=

COLLECTANEA ARNALDI

mentorum, quæ de aptitudine sua sunt adinuicem conuersio-
ua. Conuerte ergo elementa & quod quæris inuenies, quia
nostra operatio non est nisi naturarum mutatio & eorum
elementorum calidi cum frigido & humidi cum sicco amica-
bilis connexio. Veruntamen non conuertitur siccum in humi-
dum, nisi prius fuerit factum humidum. i. aqua nec frigidum in
calidum nisi prius fuerit humidum, id est, aer, nam trans-
itus non fit de extremo ad extremum nisi per medium. elemē-
ta media sunt aer & aqua. Si ergo siccum conuertatur in
frigidum, & frigidum in humidum, & humidum in cali-
dum, & calidum in siccum tunc totum habebis magisterium.
Modi uero regiminis adinuicem conuertentis, sunt quatuor
principales. Soluere, Abluere, Reducere, & Figere. Sols-
uere grossum in simplum & subtiliare. Abluere obscurum in
lucidum. Reducere humidum in siccum. Figere uolatiuum
supra corpus suum. Item soluere fit diuidendo, corrumpendo,
& in materiam primam reducendo. Abluere fit distillando,
inhumando, & calcinando. Reducere fit incerando, impin-
guando, sublimando. Figere fit desponsando, resoluendo,
& congelando. Per primum mutatur natura interius. Per
secundum exterius. Per tertium superius. Per quartum in-
ferius &c. Soluetur ergo lapis cum Mercurio purgato
optime à sua tereitate & humiditate per sublimationis mo-
dum & postea reducto. Cum quo conteratur bis & post in-
humetur in balneo Mariæ ut dicitur infra.

Quomodo depuratur Mercurius & purgatur.

INGENIVM igitur ipsius terreæ substantiæ:
superflue remotionis est ipsum semel uel bis subli-
mare à nitriolo et sale donec ipsius albissima summa

tur substantia. Cum uero a'bissima ascenderit proijce in fer-
 uenti aqua donec redeat in arg. ui. post tolle ab eo aquam
 & operare cum eo, quoniam non est bonum operari cum
 ipso, nisi prius hoc modo purgetur, unde dicit Auic. primū
 quoque facere incipere est quod sublimetur Merc. postea solue
 eum ut redeat in primam materiam suam, & sublima to-
 tum, tunc in hoc Merc. mundo mitte corpora munda, aqua
 li lance librata. ueruntamen non miscebis corpus album cum
 rubeo, nec rubeum cum albo, sed unumquodq; seorsum dis-
 solves in partem, quoniam aqua alba est ad albificandum,
 aqua rubea ad rubificandum. Non ergo misceas aquā unius
 lapidis cum aqua alterius: aut cum alio lapide, quoniam ue-
 hementer errares & excacaberis si secus feceris. Ab hinc uice
 post uicem, contere & imbibe & coque in balneo Mariæ
 post distilla per filterum quousque transeat ipsum, collige ta-
 men ad partem supereminens nigrum, quoniam illud est
 oleum ac uerum dissolutionis signum, quia quod est solutum
 peruenit ad sublimitatis finem, unde separatur ab inferiori-
 bus ascendens sursum & petens altiora loca, ut corpus au-
 reum. Custodi autem ipsum caute ne euolet in fumum, &
 quod facis in albo facias in rubeo, quoniam hæc medicina in
 essentia est una, & in modo agendi similiter una, est tamen
 in rubea additamentum citrini coloris, quia sulphuris fixi
 substantia mundissima efficitur. Differentia tamen est inter
 solarem & lunarem medicinam eo quod hæc quidem illud
 continet, illa uero non, quoniam indiget mundissimo sulphu-
 re albo, sicut hæc indiget rubeo. Sufficiunt hæc duo corpo-
 ra eo quod assimilantur quæsito uel illi quod quæris sed indi-
 ges quod in solutione sublimatione & subtiliatione eorum la-
 bores. Sunt enim fortia & indigēt preparatione longinqua

COLLECTANEA ARNALDI

Et operatione continua, ut primo calcinentur et postea solvantur quoniam cum calcinata fuerint facilius solvantur, eo quia calor ignis penetrans partes corporis facit aquam ingredi post ipsum, et sic est magis solutionis susceptivum, veruntamen si calcinaueris corpus grossum, quod etiam dissolutivum est pone ad partem, et quod remanet in filtrum accipias caute ipsum ne perdat in fumum et pereat magisterium. Idcirco cum istud graue sit perficere et difficile expedire corpora grossa soluere per aquam solum, id est, per arguui. sine calcinatione, quoniam istud est securius licet in operatione sit tardius. Esto ergo longanimis et non festinanter extrahas tincturam, nec festinanter aut uelociter queras perficere, quia primus error in hac arte est festinatio, quia comburit omnia et ad remotum perducit. Nam ignem si multum feceris, in principio mixtionis eius eueniet in tincturis detrimentum, quoniam comburuntur medicinae per nimias caliditates: Vnde uersus.

Dissipa rem captam prius per partem satis aptam
Leuiter extractam, sic massam contere factam
Hac non festine, sed temporis ordine siue
Albumen urina disponit membra ruina

PATIENTER igitur sustine contere et coque, res itera et non tadeat te hoc ipsum reiterare, quia quae imbibuntur per aquam mollificantur. Et quanto magis teres tanto magis mollificas et quanto magis mollificas tanto magis partes grossas subtilias donec uniantur, et ab inuicem non diuidantur, quoniam spiritus cum corpore tunc inspissantur et omnia quae impastantur dissoluuntur. et impastatio fit cum nimia trituratione, et assatione. Nam per contritionem et incerationem, ac assationem diuiduntur partes ligatae viscosi

tate aquæ, quæ viscositas est in corporibus. Corpora uero soluta ad naturam spiritus sunt redacta et nunquam separantur sicut nec aqua mixta aquæ. Quippe quia natura latatur, quoniam sponsus cum sponsa copulatur. Quæ uero non dissoluuntur non habent partes subtiles, nisi mollifices, ideo charissime indiges quod indissolutione lapidis labores, scilicet partes suas puriores disgregans ab ipsis, ut grauioribus partibus abiectis opus cum lenioribus perficiatur.

De lapidis inhumatione.

CAP. VI.

LAPIDE itaque dissoluto accipe totum & pone super calorem temperatū, ut puta in balneo Mariæ ut putrefiat & digeratur melius & contrahatur plenum matrimonium, per mensem philosophorum, id est, per triginta dies, quoniam adustio per inhumationem tollitur & decoctionem, coquas igitur complete ut ebulliant omnia simul, leui igne et in suam primam materiam redeant, & uere sint sicut argentum uiuum. Hoc autem ita habito soluitur auctoritas Arist. Sciant artifices etiam, quod quidem uerum est nisi prius ut subditur in suam primam reducantur materiam, tunc enim in aliam formam quam prius erant bene permutantur non quidem species sed indiuidua specierum permutantur quoniam ipsa sunt corruptibilia & actionibus sensibilibus subiecta, materia. n. nullo modo potest destrui quin semper sub aliqua maneat forma. unde soluta prima in Merc. forma immediate introducetur noua forma, Tuæ quidem forma in colore est nigra in odore foetida in ta

COLLECTANEA ARNALDI

Est subtilis & discontinua. & hæc sunt signa perfecte dissolutionis, corporum, quia calor agens inhumidum primo inducit nigredinem, quæ quidē nigredo est caput corni sed est principium operis nostri, quodd est dissolvere lapidem in Mercurium uel aquā Mercurij quod est primum regimen.

ITEM postquā lapis dissolutus est in balneo Mariæ post poterit distillari per filterum quousque transeat ipsum. Collige tamen ad partem supereminentem nigredinem, quoniam illud est elementum ac uerum dissolutionis signum, ut dictū est, & signum quod solutum uenit ad subtilitatis finem, una de separatur ab inferioribus ascendens sursum & petit altiora loca sicut corpus album.

Recapitulatio primi regiminis.

MODO dicam breuiter totum solutionis modum, sublima igitur primo Mercurium & demum soluas ipsum, cum terra tota & igne & pariter decoque, quousque redeant ad primam suam naturam, & hoc ideo fit ut sulphur & Mercurium habeamus, de illa materia de qua aurum & argentum efficiebatur infra seu subtus terram, quia si uerum sulphur fuit & argentū uiuum bene possumus ex ipsis aurum & argentum facere, qui autem habet hoc magisterium, habet thesaurum sempiternum, ad quod magisterium tria sunt querenda puta subtile ingenium artificis, operatio manualis, & arbitrium libere potestatis quod quidē requirit diuitias sapientiam & libros, & ideo non est nisi pro diuitibus &c. Et tantum de primo regimine quodd est lapidem dissolvere &c.

De

De secundo regimine quod est abluere.

CAP. VII.

SECVNDVM regimen lapidis est abluere, scilicet nigrum, corruptum, foetidum, ut sit lucidum ualde & clarum & à sordibus uacuum, quod quidem nullatenus fieri contingit sine elementorum diuisione & aquarum distillatione, & lapidis dissolutione, quia elementorum duo sunt sicca, scilicet lapidea, & duo humida, scilicet aquatica. Sicca sunt ignis & terra, aquatica sunt aer & aqua. Ignis ergo comedit seu consumit quod in exterioribus existit, quoniam deuastat sordes aquarum per distillationem, & subtiliat eas per aeris leuigationem, comminuit etiā grossitudinem lapidis per calcinationem & deuorat eorū sulphuris salsedinem. Et ideo lapis noster in quatuor elementa diuiditur, ut magis subtilietur & ut à sordibus depuretur magis & ut postea firmitus coniungatur. sed nūquam fuit aliquid natum, nec crescens, nec animatum, nisi post putrefactionem & digestionem. Et ideo putrescunt, ut magis digesta melius separentur, quippe si putrefactum non fuerit, fundi non poterit nec soluetur & si solutum non fuerit ad nihilum redigetur.

Diuisio lapidis per quatuor elementa.

ACCIPE ergo lapidem sic corruptum & deinde ipsum per quatuor elementa, per distillationem, per leuem ignem aequaliter mensuratum & recipe suam aquam, deinde paulatim uigora ignem, donec totum

T

COLLECTANEA ARNALDI

receperis aerem igne mixtum, quod uero remanet in fundo combustū est terra nigra sicca. Et scito quod distillatio aqua habet fieri in balneo Mariae eo quod subtiliores lapidis partes & sine calore ad naturam simplicis aqueitaris approximantes per eam distillantur, aer uero & ignis per cineres distillatur, eo quod per ipsos cum ignitione, contingit colores & grossiores terreas partes inferius detineri subtiliores uero sursum eleuari. Subtilior ergo fit separatio per aquam cum non sustineat ignitionem quam per cineres elicitur cum ignitionem sustineant. Isto ergo modo diuides quatuor elementa eo quod oportet extrahi aquam ex sua substantia humida & non ex alia uel alijs, eo quod in eis est, maior tinctura, de terra uero non cures cuius sit substantiae dummodo fuerit fixa. Terra desiccatur & figitur, aqua uero mundificatur & abluunt. Aer uero & ignis tingunt, & fluere faciunt, ideo oportet quod sit aqua multa & aer multus: quoniam multitudo tincture tanta erit quanta multitudo aeris erit. Studeas ergo charissime in omnibus operibus tuis Merc. superare in commixtione, ut satis habeas de aere: & si ipsum solum perficere poteris pretiosissima perfectionis naturae uincens indagator eris. Pretium uero ipsarum medicinarum huius artis expresse non excedit quinquaginta argenteos ex prima operatione computando, oportet tantum ipsam medicinam diutius assari super ignem & nutriri sicut nutritur puer in uberibus.

De ablutione aquae.

CUM autem habueris elementa lapidis ut diximus diuisa ablue ea, scilicet aerem & aquam septies distillando. Ignem uero & terram fortiter

calcinando, aquam tamen & aerem separatim distilles quoniam aer est melior quam aqua, licet ipsa abluat, & dealbet terram, faciensque matrimonium tincturarum. Ac aer tingit terram & infundit animam & facit eam sensibilem. Vnde oportet quod aer & aqua sint a sordibus mundata, & ab adustione tuta, donec sumatur eorum tinctura, quoniam si comburantur, effectus priuantur, nisi postea in fimo perfecte coquantur. Idcirco inhumatis in fimo interposita inter distillationes multum iuuat ut ad perfecte abluitionis signum, melius deueniatur, quod quidem signum est splendor & crystallina serenitas, absque faecibus nisi forte albis. Faeces uero aquae quas faciet in omni distillatione, uice post uicem ad partem separa, & repone cum terra nigra superius collocata. Aquam uero septies distillatam serua ad partem quoniam ipsa est Merc. sola enim faciens medicinam, & aqua uitae abluens latonem. Et sicut fecisti de aqua alba. Ita facias de rubea aqua quoniam unum & eundem modum habent abluitionis & consimilem effectum, nisi quod aqua alba ad albandum ualet, & aqua rubea ad rubificandum, non ergo misceas unam cum alia, quoniam errabis si secus facias ideo etc.

De abluitione aeris.

AB hinc autem diuide aerem ab igne per distillationem scilicet per cineres quoniam quod distillatur est aer purissimus quod uero remanet in fundo est ignis siccus, considera ergo quae dixi ut opereris lapidem humidum, ad aquam & terram solum. Et ut utaris lapide sicco, ad ignem & aerem tantum. Aer sane est oleum & tinctura & aurum & anima philosophorum, unguentum

T ij

COLLECTANEA ARNALDI

quo totum perficitur magisterium . Intellige ergo quòd ignis cum aere distillatur, quia conueniunt in caliditate & non cū aqua, eo, quòd aqua refugit ignem, quia contrariantur aer ergo distillatur cum igne, quia ipse est aqua cocta & eius tinctura est ignis, quoniam ipse corpus est, & aer est spiritus ignem deferens . Si ergo miscueris, cum igne lapidē statim erit rubens, & semper diligent se: quodcunque ergo uolueris rubificare, rubifica cum igne lapidem & erit rubens semper .

Quomodo ab omni re extrahitur oleum .

PONE ergo super substantiam corporis cuius oleū extrahere uolueris purissimi Merc. tantum quòd super nateat quatuor digitis uel plus quod melius est, deinde accende sub eo ignem lentum donec uideris eius oleum, id est, aerem paulatim ascendere seu eleuari super Merc. collige cum cautā & serua seorsum, si ergo minuatur Merc. adde alium Merc. mundum & calidum & repone ad coquendum, continuā hāc facias donec sumas eius oleum & nil remaneat insolutum . Distilla ergo totum paralambicum septies quia ablutio eiusdem est eadem sicut ablutio aquā . Quod quidem inhumando & distillando humiditatem debet fieri quousque deuenit ad crystallinā serenitatem absque fecibus nisi forte albis cuius signa sunt gutta spissior, abscolor, intērior et leuitas aerea, ita quòd si ipsum prædictā aquā miscueris, natabit aerem superius uero sic ablutum serua seorsum: quoniam est oleum tinctura & aurum anima & unguentum philosophorum quod colorat, & tingit, & figit, & fluere facit . Tingit omnem laminam in eo ter extinctam in

aurum uel argentum secundum quod ipsum uel album erit uel rubeum. Non ergo misceas oleum auri cum oleo argenti nec e conuerso: quoniam oleum albi ad albificandum: rubeum ad rubificandum, iccirco si illorum corporum oleum multum fuerit multa erit tinctura: quoniam multitudo tincturae tanta erit quanta fuerit olei multitudo.

Differentia inter aquam & oleum.

DIFFERENTIA est inter aquam & oleum ex parte tincturae, quia aqua abluit tantum & mundat. Oleum uero tingit & colorat, exemplum autem huius est, quia si pannus intingatur in aqua mundatur ab ea & quando desiccatur recedit aqua, & permanet in statu & colore suo in quo erat, nisi forte quia est magis mundus, e contra est in oleo quia si tingatur pannus in eo non separatur ab eo per calorem igneum uel aereum nisi ex toto destruatur pannus, nec poterit oleum separari ab ipso panno nisi per abluitionem & ignis desiccationem. Signa, quia gutta olei spissior est aqua, color intensior & leuitas aerea, ita quod si ipsum praedictae aquae miscueris, natabit superius. Aqua autem est spiritus, extrahens hanc animam quae est oleum & tinctura earum, quando uero extrahitur anima ab ipsis corporibus, remanet in ipso spiritu, quoniam spiritus locus est eius. Anima ergo est tinctura soluta in ipso spiritu deportata sicut deportatur tinctura tinctorum per aquam super pannum, deinde recedit aqua per desiccationem, & remanet tinctura in panno fixa, per oleagenitatem. Sic ergo est de aqua, spiritus est in quo portatur tinctura aeris, qui cum reducitur super terram albam foliatam

T iiij

COLLECTANEA ARNALDI

statim siccatur aqua spiritualis, & remanet in corpore anima quæ est tinctura aeris. Spiritus ergo retinet animam, sicut anima retinet corpus, quoniam anima non moratur in corpore, nisi mediante spiritu, cum uero coniunguntur nunquam separantur, quia spiritus retinet animam, sicut aqua retinet terram, unde praecepit Hermes animas uenari in lapidibus, est enim mansio earum in ipsis. Non sis in uenando piger & lentus precauens ne fugiant à te, si autem fugiant non accipies eas cum falcone, sunt enim retentive fugitivorum. Cum eis est coagulatio nostra, quoniam retinent fugitivum. Seminate ergo animam in terram albam foliatam, quoniam ipsa retinebit eam, quoniam cum ascenderit à terra in cælum. Iterumque descenderit in terram recipiet uim superiorum & inferiorum. Non tamen misceas oleum auri cum oleo argenti, nec econuerso &c.

De ablutione ignis & terræ.

OLEI uero feces, quas fecerit in sua ablutione, collige omni uice & repone cum igne, quoniam sunt ignis, ac nigredinem tenentes ac rubedinem, quasque oportet cum aqua prima terere & suauiter comburrere donec fiat puluis omnino priuatus ab aeris humiditate. Sic et oportet faeces aquæ cum terra coniungere, igne accenso fortiterque calcinare, quousque sit alba humiditate uacua. Calcina ergo ignem cum igne, & terram cum terra, quousque fuerint munda & nigredine priuata, quod autem ascenderit ab igne, illud est oleum rubeum, quod uero à terra est album pretiosum, quippe quia oleum quod tardius à corporibus separatur pretiosius habetur. Consequere ergo hæc

omnia, tempore suo & partem à parte serua singulariter unumquodque ipsorum.

De causa ablutionis secundum Platonem.

OPORTET ergo te secundum Platonem posse tuo separationem elementorum exercere, aqua & aerem abluere per distillationem & terram comburrere per calcinationem, quousque non remaneat aliquid in corpore de anima, quod non sentiatur in operatione. Cuius signum erit, cum nihil à corpore euaporabit si de eo parum laminae ignitae fuerit suppositum, tunc sanè erit appropriatum nomine spiritus subtile & purum, & nomine animae tingentis erit appropriatum lucidum, ac appropriatum nomine corporis subalbidum & siccum. Quippe in nulla operatione nostra, nobis est necessaria aqua, nisi candida nec oleum nisi album subcitrinum, nec ignis nisi tibeus, nec terra nisi pallida sit, uel subalbida. Si autem ita preparaueris elementa erit terra habilis ad soluendum, aqua ad digerendum efficax, & oleum in quo portatur ignis superabundans ad tingendum. Si uero elementa talia non habueris, est signum erroris. Corrige ergo errorem tuum, quoniam propinquior est operatio in eo, uel preparatio, quam in opere nouo incipere. Elementa igitur soluta in uase sigillato singulariter reserua & maxime oleum, quoniam consumit ipsum aer, propter naturae suae uicinitatem. & scribe super totum sic quod recorderis uirtutes, nomina, etiam colorum, ne unum pro alio acceperis, cum operatus fueris & corrumpatur opus, & haec quidem sufficiant ad elementorum completam ablutionem.

T iiij

COLLECTANEA ARNALDI

De tertio regimine quod est reducere .

TERTIVM regimen , quod est reducere , scilicet aquam humidam super terram siccam , ut recuperet perditam humiditatem , sed cum terra sit ex duobus corporibus , & duo elementa sint sicca dura lapidea ignis supple & terra in siccitate concordant , quare insimul sunt præparanda , quoniam unam habent præparationem , coniunge grossitiem ignis cum terra post aeris extractionem & præpara insimul propter ipsius abbreviationem , & etiam ut bene sit eorum commixtio & ne confundatur præparatio , & unum aliud bene tingat , & ne adurentur super ignis pugnam , unde præparare ea insimul est magis saluum , magisque propinquum . Eorum autem præparatio est , ut maiorem recuperent humiditatem , quam perdiderant , corpus nanque calcinatum est discontinuatum , eo quod ab aqueo est omnino priuatum , unde cum nudum sit & uacuum , ut multum sitiens ebibit suum humidum aqueum . Ideo &c.

ARNALDVS de Noua villa hic ponit capitulum de modo albificandi & sublimandi terram , & quia terra albificatur ex multiplici reiteratione imbibitionis cum forti contritione & frequenti assatione aqueitatis Merc. Assumit sublimationem Merc. in forma sicut ponit Geber in sua summa &c. Et in fine concludit , cum autem albissima ut nix ascēderit , completum erit et ipsum est quæsitum bonum terra alba foliata , cogelans & mudificans & sulphur album , non adurens & in proximo seq. cap. dicit si ergo sulphur rubeum habere uolueris dissolue sulphur album superius collectum in

aqua rubea per contritionem & imbibitionem & bonam decoctionem, dissolutum congela in lapide, & coagulatum dissolue iterum in aqua rubea & iterum congela. Tertio uero cum eadem aqua dissolue & sublima totum per ignem fortissimū quod quidem in sublimatione ascenderit sursum in similitudinem pulueris est sulphur albissimum, quod uero remanet in fundo est sulphur rubeum tinctum ut scarletum, et istud est sulphur optimum secundum Arist. hoc enim argenti. conuertit in uerissimum aurum secundum artificium. Ex his etiā patet quod unus est lapis, una materia: unū opus etc.

Modus uero reducendi aquam super
terram fit talis.

INFVNDE igitur primam aquam per uices conterendo & post leuiter calcinando, quousque ipsa terra biberit de sua aqua quinquagesimā partem sui, sciens quod oportet terram nutriri primo modica aqua & post maiori, sicut est uidendum in infantis educatione. Idcirco multum contere terram paulatim, imbibe cum aqua de octo in octo dies, decoque & postea mediocriter calcina in igne & non tadeat te hoc multotiens reiterare, ipsum enim fructum non gerit absque frequenti irrigatione, & si trituration non fuerit bona donec aqua fiat unum corpus cum terra nihil proficiet. Non ergo suspendas manum a trituratione & assatione donec aqua sit sicca desiccata, & terra alba, quoniam exsiccatio cum forti trituratione & assatione terram facit albam. Caueas tamen, ne imbibas terram nisi paulatim & paulatim cum longa trituratione scilicet post exsiccationem terræ. Deinde est pondus in hoc ubiq; notandum,

COLLECTANEA ARNALDI

ne nimia siccitas, aut superfluous humor administrando cor-
rumpant, ut uim tantum assando decoquas, quantum disso-
lutio adiecit & imbibendo dissoluas quantum assando defecit.
Ideo omni uice post calcinationem terræ superfunde aquam te-
perate, neque multum uidelicet, neque parum quia si multū
fuerit fiet pelagus conturbationis, si uero parum uertetur in
fauillam, quare suauiter & non festinanter, de octo in octo
diebus terram irrigabis decoques in fimo & calcinabis do-
nec biberit de aqua quinquagesimam partem sui. Nota q
post imbibitionem debet inhumari per septem dies. Itera ergo
opus multis uicibus, quanquam sit longum, quoniam non
uidebis tincturam neque proficuum perfectum donec sit com-
pletum. Studeas ergo cum in opere fueris, omnia quæ in qua-
libet decoctione apparent in mente tua recondere & eorum
causas inuestigare. Tres quippe sunt colores, niger, albus et
citrinus, cum autem terra egreditur nigra imperfecta est &
non completa, quaque igitur uice paulatim & paulatim uis-
gora ignem in calcinatione quousque terra egrediatur alba
ex ignis fortitudine. Nam sicut calor agens in humidum præ-
stat nigredinem. Ita agens in siccum præstat albedinem. Idcirco
si terra non fuerit alba tere eam cum aqua, & iteras-
to calcina, quoniam aqua & ignis latorem abluunt, & ob-
scuritatem ab eo auferunt. Nam preparatio sua semper fit
cum aqua, ideo qualis limpitudine aquæ talis limpitudine terræ,
& quanto magis fuerit abluta terra, tanto magis erit alba,
hac tantum de tertio regimen quod est reducere &c.

NOTA recapitulationem tertij regiminis, quod ista
quæ sublimantur duobus modis sublimantur, aut per se, quia
sunt spiritus, ut Merc. per se sublimatur &c. Aut subliman-
tur cum alijs, quia se incorporant cum spiritibus. Terra. n.

nostra cum sit calx non sublimatur, nisi se incorporet cum Mercurio. contere igitur calcem & imbibere Merc. & decoque donec fiat corpus unum, & non tedeat te hoc ipsum multo- tiens reiterare, quia corpus nisi cum Merc. sit incorporatum non ascendet sursum, Ideo necesse est in quantum poteris na- turam suam subtilies & cum Mercurio fortiter pistes, quo- usque fiant unum, quia sublimationem non facimus nisi ut redigantur seu reducantur corpora ad subtilem materiam & naturam, scilicet ut sint sicut siccus spiritus, & quod cor- pus sit leue, ad redigendum in omnes res, siue in Solem, siue in Lunam, & hanc sublimationem facimus ut corpora redi- gamus ad suam primam materiam .s. in Merc. & sulphur. Facimus, ergo hanc sublimationem, tribus de causis, una est quod corpus sit ut spiritus de subtili natura, secunda est quod Merc. se bene incorporet cum calce, tertia est quod totum su- mat colorem album uel rubeum. Idcirco, quando calx subli- matur ad lunam debet esse alba & Merc. similiter albus. Et calx quando sublimatur ad Solem debet esse similiter rubea & Merc. similiter rubens igne calefactus, & debet esse pul- vis inceratus, quia non bene operatur Mercu. nec ad Solem, nec ad Lunam nisi tali modo. Et cum Mercurio quem subli- mas ad Lunam non misceas ullam rem, quia color Solis non intrat ad Lunam, nec album ad Solem. Sed ponas unam- quamq; speciem cum sua specie & pone ad ignem accensum & sublima totum. Et non misceas istud quod remanet deor- sum cum illo quod ascendit sursum: sed pone unumquodque ad partem, quia illud quod in fundo remanet de corpore rei- terabis ad sublimandum per Mercurium incorporandum, donec ascenderit totum. In sublimatione autem Merc. cum uideris terram albiissimam sicut nix & quasi puluerem mor-

COLLECTANEA ARNALDI

tuum aludel spondilibus adherere tunc super eam reiterra
sublimationem sine focibus inferius remanentibus, quoniam
adhereret pars illius fixa & fixaretur cum focibus & nun-
quam posset separari ab eis. Pulvis autem ascendens superius
a focibus, est cinis a cinere, id est terra extractus, sublima-
tus, honoratus, quod uero remanet inferius ex eo adherens est
cinis cineris inferius. cinis inferior vituperatus, damnatus &
fex, quod autem albißimum ut nix ascenderit, completum
erit. colliges igitur eum caute ne euolet in fumum, quia ipsum
est quæsitum bonum, terra alba foliata, & congelans con-
gelatum mundificans arsenicum, & sulphur album, & est
res optima secundum Arist. quoniam est completum & de eo
alchimistæ faciunt argentum, & hoc quidem modo perfici-
tur sulphur album non urens, id est, Merc. sublimatus.

De quarto regimine quod est figere & fermentum
uel fixum est necessarium ad figendum.

QUARTVM uero lapidis regimen est figere al-
bum sulphur & rubeum supra corpus fixum, scili-
cet ut sulphur album figatur supra argentum &
rubeum super aurum, quia secundum pythagoram, qui ar-
gentum uiuum a corporibus extractum non coagulat in sul-
phur album patiens ignem, nullam uiam exigit ad rubedi-
nem. Non igitur fatiges corpus tuum in huiusmodi rebus al-
tis ad quas peruenire non potes si ista facere ignoras quoniam
in deum erras. Prudenter ergo & non casualiter operare,
quoniam sine fermento non exibat Luna in solem, sed ad aquam
sol & Luna, quod non permaneat in essentia naturæ, nisi
occultaueris ipsum cum corpore de quo præparasti ab initio,

scilicet Luna & Sole. Coniunge igitur ipsum cum eo quod generet sibi simile & fiet elixir illud quod componis, cum autem coniunctum fuerit cum suo corpore, non desinet in aliud agere quousque conuertit, totum. Idcirco quando uis fermentare misce sulphur cum corpore ut totum sit fermentum, quoniam fermentum rediget sulphur nostrum ad suam naturam colorem & saporem per omnem modum, quare fermentum ad album erit album, & ad rubeum erit rubeum, quod patet quia si posueris fermentum argenti, cum sulphure auri rediget ad suam naturam, sed non ad suum colorem, similiter si posueris fermentum auri, cum sulphure argenti, conuertet ipsum non ad suam naturam, sed ad suum colorem. Et econuerso, non ergo commisceas fermentum unius sulphuris, cum sulphure alterius, quoniam fermentum auri aurum est, argenti uero argentum est, & non sunt alia fermenta super terram, quia nunquam figit, quod fixum non est, nec fuit.

Quod pondus fermenti debet pondus excedere sui sulphuris uel esse æquale.

IDCIRCO in omni fermento debet notari pondus utriusque ut summa uolatilis sulphuris, non superet summam sui corporis, alioquin ligamentum sponsalitij uerteretur in spiritus fugam non fixi, unde dicit Plato si parum sulphur proiciatur, super multum corporis ita quod super habeat potentiam, conuertet ipsum cito in puluerem, cuius color erit sicut corporis super quod proicitur spiritus scilicet coloris auri uel argenti. Dicam ergo inferius pondera omnium. Sed quia sulphura non possunt, ingredi corpora nisi mediante aqua, cum aqua facit medium inter

COLLECTANEA ARNALDI

sulphur & fermentum in omni desponsatione. Primo ponas ut dicit Auic. terram, quoniam ipsa est iuxta fermentum. Secundo ponas aquam quoniam est iuxta terram. Tertio pone aerem quia est iuxta aquam. Quarto pone ignem quia est iuxta aerem, uerū tamen non ponas ignem in elixir ad album, quoniam elixir ad album tribus completur elementis. in quibus non est ignis. Rubeum uero omnibus quatuor utitur rotis. Aperi ergo & claudere, solue & noda, ablue & desicca, quoniam aqua est medium coniungens tinturas illorum, scilicet olei, aeris, & ignis. Et dicam modo uerbum philosophicum. Si prius mittas oleum & postea terram erit oleum mortificatum in terra, quoniam aqua intraret. Si autē posueris aquam & post oleum stabit oleum super aqua. Si autem posueris aquam & postea terram, erit aqua ponderosior quā terra. Fige ergo aquam cum terra ut ei adherat. Et si unum de quatuor occidisti omnes sunt mortui, si unus habeat plus de anima quā alius nihil ualet. Appropria ergo fermentum quod est anima, mitte fermentationem ut sit puluis calcinatus solutus & induratus, quoniam si bene non preparas fermentum nil ualet magisterium.

Consequenter uide quæ sunt utilitates diuisionis &c.

SI non diuidas lapidem per quatuor elementa, non potest bene coniungi anima scilicet spiritus cum corpore. Et si non misceas de ipso corpore cum eo, si per quod facere uis proiectionem, in elixir, & non mitigas, non diliget corpus spiritum. Et si non misceas fermentum in elixir, non coloratur corpus super quod debet proijci, sicut debet. Et si non sublimas totum hoc, quod mittis in elixir, erit

aurum & argentum acre, & si non preparas totum non sustinebit ignem. Et si non caueas tibi in mollificando & inducendo, non erit habile aurum & argentum in operando. Idcirco calx quæ mittitur in elixir est sublimanda ut sit omnino simplex & una. Cum autem uis proicere elixir, facies calcem de illa materia cuius fuerit corpus super quod proicere uolueris, & mitte fermentum sicut supra dixi, & si est aurum de auro, si argentum de argento, quoniam sponsalium non est aliud, nisi quod coniungas fermentum cum corpore supra quod uis proicere elixir. Item corpus & fermentum quod misces in elixir debet esse pulvis b's uel ter sublimatus. Nam quoties sublimabis aliquod corpus cum commixtione sublimati spiritus, toties lucraberis in proiectione mille partes. In quanto enim alleuias corpus tuum. In tanto habebis melius ut possis proicere unum pondus supra centum & centum super mille, & mille super decem & decem super centum & centum, super mille millia & millesimum super infinita.

Quid debeamus seruare quantitatem uniuscuiusque.

VM igitur uolueris lapidem nostrum preparare scias quantum est in ipso de aqua & de aere de igne, & de terra cum fuerit calcinatus, erit in eo siccitas maior, calor maior, frigiditas minor, humiditas minor. Cum soluitur redigitur in frigiditate maiori, caliditate minori, humiditate maiori, siccitate minori. Quando fitur reducitur in calore maiori, humiditate minori, siccitate maiori, humiditate minori.

COLLECTANEA ARNALDI

Quomodo elementa sunt corrigenda & quomodo
acquiritur fusio medicinae.

IN coniunctione lapidis tres attendas colores principales, primo nigrum, secundo album, deinde rubeum. Obserua igitur diligenter ne opus tuum rubeat ante nigredinem, & pereat tinctura per combustionem, si uero rubuerit, ante nigredinem, corrige errorem, decoquens omnia simul in aqua alba, donec conuersa fuerint in nigredinem. Sic etiam facies si rubuerit ante albedinem. Non igitur negligas inhumationis decoctionem, quoniam ipsa tollit combustionem, & perditam restaurat humiditatem. Si uero medicina non commiscetur corrige per dissolutionem eius quod ingreditur & per mixtionem ambarum solutionum facit ingressum, in omne quod illi per minima coniungitur, hoc autem per solutionem non in aquam uulgarem complectitur, sed in aquam mercurialem, & complectitur similiter per solutionem fusio facilis in rebus non fusilibus, ut apertius ingrediatur & alteretur cum complemento. Unde medicinam calcinamus, ut citius soluamus, & ut melius mundetur figatur & fundatur, ac ut ab ea suscipiant corpora meliorem impressionem aut ingressum: & facilem fusionem dare materiae, cum multiplici solutionis reiteratione spirituum non inflammabilium super illa uim aeris & aque Mercurij non fixorum: aut cum multiplici solutione medicinae non fundentis. Est tamen cautela bona ad fusionem praestandam medicinae non fundenti, ut soluatur corpus fermenti albi, scilicet uel rubei, de cuius intentione sit per eam immutari & alterari & soluatur similiter medicina alba, scilicet
uel

uel rubea de cuius intentione sit ingredi cum alteratione, non fiet tamen omnium istarum parcium solutio sed quarundam, quoniam solutio earum non est aliud nisi quod in humidum reuertantur & sulphuris salsedines auferantur. Dehinc idem corpus & non aliud corpus imbibetur uice post uicem donec fundatur citissima super laminam ignitam. Quin ex ijs artificiorum ingenijs necesse est medicinam quam bibet & commisceri, & fundi & ingredi. Si autem metallum quod conuertere debet per medicinam, non fuerit sufficientis coloris addatur plus de ipsa medicina. Si uero de colore nimis habuit uim in sole, quia luna non potest esse nimis alba ponatur minus de medicina & plus de metallo conuertendo. Se autem medicinae non bene remanserit quod est ex defectu fixationis, succurre per reiterationem solutionis & coagulationis atque per multiplicem non fixae partis solutionem, super partem fixam, donec cum ignis asperitate quiescat, id est, non fugiat ab igne aspero. Si uero fundatur grauius quod est ex defectu curationis succurre ei cum oleo, id est, aere lapidis, guttando guttam ad guttam super ignem leuem, donec fundatur ut cera. Quoniam quando inceras misce magis de re calida & humida, quam de re frigida & sicca. Et quando figis misce magis de re frigida & sicca quam de calida & humida inuellige quae dico quoniam huius operis perfectio, est naturae imperfectio.

De ponderibus obseruandis in fixatione.

OMNIA sub termino diffinito & dispositione certa consistunt idcirco unicuique pondus & omnis mensurae modus in omni opere opus est. Caue ergo

COLLECTANEA ARNALDI

tibi in commixtione elixiris, & operare ibi sapienter ut scias quantum ibi apponere debes, de aqua, de aere, de terra & de igne. Alioquin si secus feceris, non ualebit opus: quia si ponas de terra magis uel minus quàm requiritur in elixir: quod magis poneretur mortificaret animas, quod minus faceret eas humidas & non figeretur. Similiter in aqua si plus uel minus poneretur faceret simile damnum: si plus poneretur faceret humidum & molle, si minus faceret siccum & durum. De aere si plus, coloraret nimis, si minus esset non haberet colorem. Ignis etiam lapidis simile faceret damnum quia si plus esset combureret, si minus & parum esset non siccaret totam humiditatem, quam debet desiccare nec calefaceret. Veruntamen ad album non ponas ignem, sed loquor hic de omnibus elixirijs. Idcirco pondus ubique est notandū, ne nimia siccitas aut superfluitas humoris corrumpat, magis sterium, quare fermentum iuxta adequationis incrementum est semper apponendum, non nulla erroris offensa nocebis, si ad illud pondus ubique recurras. Quicquid igitur in elixir est grauius & stabilius per ipsius ponderositatem sibi nomen terræ usurpat. Non minus quoque fermentum quod cum sulphure coniungitur, terræ nomen assumit: quæ uero subleuatur & euolant aquæ & aeris sibi nomen appropriant. Cum ergo coniugis elementa ut figantur in terra si est ad album, semper sit de terra plus, quàm de aliquo aliorum elementorū alioquin terra non figeret spiritum, immo secum euolaret in fumum, uerum illud fit plus secundum rationem iuxta aequationis mensuram, uerbi gratia, si est de aere unum pondus & dimidium, & de aqua duo pondera, debent de terra esse tria pondera minus quarta, & terræ fermentum sit tertantum, quantum est sulphur album, ut si unū pondus fue

rit de sulphure albo, tria pondera erunt de fermento, quantum igitur fuit aer & aqua tantum debet esse de terra minus quarta. De aqua duo, de aere unum & dimidium & erit elixir completum. Ad solem uero cum ipse sit calidior luna debent esse duo pondera terræ, tria aquæ & tot de aere & unum pondus & dimidium de igne, nam pondus ignis dimidium est unum pondus aquæ, nec est in hoc additio nec diminutio, quoniam si sit multa aqua & parvus ignis extinguitur ignis, simi iter si sit multum de terra & parvus ignis, contra tamen est de aere, quia aer nutrit ignem sicut aqua nutrit terram, nam ignis uiuit de aere, & aer de inuamento aquæ & aqua de inuamento terræ. Fige igitur aquam in terram ut aer possit figi in aquam, quoniam si aquam occidisti, omnes sunt mortui. Veruntamen aqua minime figitur sine terra. Quia consurgit nullus unquam sine corpore fructus. In quo dum moritur semen fructum dare fertur. Quoniam cum terra sit in se fixa retinet secum & figit alia elementa. Aqua uero cum sit frigida & humida circumdat, terram & constringit, & tenet causa, quoniam frigidum & humidum siccitatis est constrictiuum. Veruntamen impressionem cito recipit & cito dimittit. Siccum autem contra grauius impressionem recipit & grauius dimittit. Ideo cum humidum & siccum seinuicem comparuerint, adipiscitur siccum ab humido per partium constrictionem uel continuationem & facilem fusionem acquirit siccum ab humido, & humidum a sicco acquirit ut firmiter teneat impressionem. & quod omnem patiatur ignem unde propter hoc humidum prohibet siccum a sua separatione & propter hoc siccum prohibet humidum a sua fluxibilitate. Aer uero circumdat aquam & clarificat, uel rarificat terram & tingit ipsam, ut apta

COLLECTANEA ARNALDI

sit ad extensionem & fusionem. Ignis autem totum compositum maturat, subtiliat, rubificat, permiscet aerem & consolidat, ac terræ & aquæ frigiditatem stringit & obtemperat ut redeat ad æqualitatem complexionis. Elementa igitur graua ut terra & aqua plus iuuant ad fixationem & quietē, elementa uero leuia ut ignis & aer plus iuuant ad fusionem & tincturam. Non comedas ergo quod non bibas, nec bibe quod non comedas, sed comede et bibe unum post aliud secundum rationem. Non sis prodigus non auarus, sed moderata pondera serues secundum æqualem uel inæqualem complexionem.

De fixatione, & elixiris compositione, ad album.

ILLUMINA corpus antequam ponas animam, quia corpus nisi sit ablutum, non retinet spiritum.

Sit autem potus post commestionem, non autem commestio post potum. Alioquin facies uentrem humidum, & non recipiet siccitatem, bene ergo fige bene commisce, & bene tinge, & sic totum habebis magisterium. Idcirco ciba tres partes purissimæ lunæ minutim limatæ, cum duplo sui Merc. albi, terendo totum insimul fortiter. In mortario porphiritico, donec Merc. combibat totam limaturam & fiat quasi butyrum ita quod nil inueniatur de limatura. Hinc ablue fortiter cum aceto, & sale communi separato, donec acetum inde purum exeat, & clarum: tunc ablue salem, cum aqua dulci & clara & ad ignem desicca. Abhinc uero unam prædicti sulphuris sublimati & congelati albi partē, unam conterendo insimul fortiter, donec totum redeat, quasi corpus unum, deinde incera ipsum cum una parte suæ

aquæ albæ et mitte ad sublimandum uigorando subitus igne
 paulatim & paulatim, donec sublimetur ex eo quicquid ex
 eo fuerit uolatiuum: deinde infrigidatum extrahe, & quod
 ad latera uasis superuolatum fuerit, cum alia parte suæ
 aquæ redigæ super fœces suas terendo imbibendo & assando,
 donec fiat sicut pasta & remitte ad sublimandum. Ita conti-
 nue reitera contritionem, imbibitionem, assationem & su-
 blimationem uigorando semper ignem donec fungatur terra
 duplum sui de aqua, & nihil penitus sublimetur ab ipsa, &
 reducas semper quod superius ascendit, super illud quod in-
 ferius remanet fixum, quousque totum figatur deorsum, nā
 sulphur fixum cum sit congelans congelatum, naturaliter
 congelat suum Merc. per frequentem sublimationem, uel sul-
 phuris reiterationem super ipsum. Exemplum autem huius
 est terra & aqua, & cum aqua commiscetur cum terra,
 terra absorbet aquam sua siccitate, & inspissat eam scilicet
 aquam sua densitate & facit eam sibi similem sua grossi-
 tie, quoniam omne siccum naturaliter appetit humidum,
 ut in suis partibus sit continuatum, unde oportet exprimere
 rem illius scientiæ et ad plenum cognoscere uires naturæ et eis-
 dem firmiter adherere, quoniam natura sufficiens est tibi
 & sibi et similiter in omni quo indiget ad sui perfectionem.
 ipsa siquidem cum sit sagax est sollicita in creatione sui cor-
 poris, cuius sollicitudinis non est finis. Sufficit ergo uobis cha-
 rissime naturam sapienter disponere extrinsecus, quoniam
 ipsa sufficit intrinsecus ad sui operationem. Motus siquidem
 ipsius sunt adhærentes sibi uia uni & ordini uni, modo me-
 liori & certo quo posset excogitari, ut patet in creatione cu-
 iuslibet generati. Idcirco additamentum dispositionis & præ-
 paramentum, debent esse in magisterio philosophorū, id est,

COLLECTANEA ARNALDI

operantium, quia natura motum suum præterire non poterit, nisi impedita fuerit per contrarium. Certum nanque tempus est quod ipsa habet ad impregnandum & pariendum, & nutriendum & operandum, unde cum terram habueris impregnatam expecta partum, cum uero peperit filium nutrias cum quousque possit, tollerare omnem ignem & tunc poteris de ipso facere projectionem.

De reductione aeris super elixir ad album.

IGITUR cum aqua fuerit, cum terra fixata, tere, imbebe eam imbibitione rorida, cum una parte aeris sui, & pone ad sublimandum faciens sub eo ignem primo lentum, postea fortiozem, quousque per continuam sublimationis reiterationem, totum figatur deorsum. Tunc per diem & noctem facias ignem sub eo fortem. Secunda die cum sua nocte fortiozem. Tertia die cum sua nocte facias fortissimum ignem sicut est ignis fundendi: sic enim aer figitur, cum aqua & terra, quia natura letatur natura & natura docet naturam præliari contra ignem per sequente nanque fugienti, obuianti perit fuga, quoniam avis plumata detinetur ab implumata deorsum in terra.

De inceratione elixir albi.

ABHINC ergo extrahe & de lamina cristallina quam infundo reperies lucidam drachmam unam tere, & cera inceratione ultima guttando super ipsum guttam ad guttam in tenui crucibulo super ignem lenem, de suo aere albo, iam dicto, donec fundatur, sicut ce

ra sine fumo. Tunc proba super laminam ignitam, si se res-
soluerit uelocissime sicut cera cerata est. Si uero non, reduc
ipsam ad cerandum, guttando guttam ad guttam, de oleo
suo albo, donec fundatur sicut cera sine fumo. Et hoc
quidē est præceptū omnium philosophorum: ut postquā per subli-
mationes fixaueris mundissimam terræ partem, reiteres subli-
mationem residuæ partis non fixæ super eam fixam, donec
ipsa similiter figatur. Hinc tenta super ignem si bonam de-
derit fusionem, tunc sufficienter reiterasti sublimationem. Si
uero non, reitera super ipsam uice post uicem non fixæ partis
sublimationem donec fundatur cito sicut cera sine fumo. Tūc
extrahe & infrigidari dimitte, quoniam est elixir completū
impretiabile pretium conuertens omne corpus diminutum in
infinītū lunificum uerū, proijce ergo unum pondus de eo su-
per mille partes Merc. cum sale in aceto soluti & fiet pura lu-
na melior quā de minera. Sic etiam si super imperfectorum
corporum unumquodque de eo fuerit proiectum in uerissi-
mum transferetur argētum. Modos autem compositionis hu-
ius uerissimi elixiris tradidi uobis completo sermone ad quas
per illos potes peruenire indubitanter. Sollicite ergo ad hos
ingenieris, modos regiminis exerceas & eorum uirtutem ad
unguem inuenies, quod quidem nec per se nec forte putes mi-
raculose sed arte perficitur in operatione, operare ergo quo-
cunque uolueris quia ultra consiliū istud, non possum aliud.

De compositione elixiris rubei.

EODEMQUE modo fit elixir rubeum ad so-
lem sicut album ad lunam, nisi quod pro qualibet
re alba ponas rubeam & loco limaturæ lunæ pone

COLLECTANEA ARNALDI

limaturam solis, & aquam Merc. rubificatam prius cū igne lapidis. Nam in opere rubeo non intrabit nisi rubeum, sicut in opere albo nisi album. Solaris nanque medicine præparationi, non adurentis fit additamentum sulphuris rubei per modum figentem & calcinantem in triplo fermenti præparati cum astutia industria administrati perfecte per modum solutionis & sublimationis multiplicem cum reiteratione multa quousque non fixum cum fixo figatur deorsum: quoniam huius solutionis & fixationis modus est per reiterationem partitis residue non fixe sublimationis, cum fixe ingeniose coniungendi per minima, quousque eleuetur cum ea & iterato figatur cum ea ut fiet. Cum uero tres partes aque sue rubeae fuerunt secum per hunc modum sublimate uice post uicē cum eo donec figatur deorsum, tunc pone ipsum per noctem & diem in igne tepidissimo ut melius depuretur & figatur in eo. Hinc extrahe, & cera ipsum in crucibulo super ignē lentum, cum oleo suo rubeo, guttando guttam ad guttam, donec fundatur ut cera sine fumo cum eo stans & penetrans profundius, tingens & permanens. Proijce ergo unum pondus super mille partes Lunæ, uel Merc. ablute, cum sale & aceto & fiet sol uerissimus in omni examinatione bonus & melior ualde quā de minera productus, quia argentum et aurum, huius elixiris excedit aurum & argentum de minera in omnibus suis proprietatibus. Vnde dicunt philosophi quod aurum & argentum eorum non sunt aurum & argentum uulgi, quoniam additur eis additio magna in tinctura & perseverantia in igne & proprietatibus multarum utilitatum, ad omnem infirmitatem expellendam.

De multiplicatione medicinarum.

SI VERO medicinas istas cum fixe fuerint & date oleis suis albis uel rubeis, donec fluxerint sicut cera, dissolueris in Merc. suo albo uel rubeo, donec fiant aqua clara, & postea in leui decoctione congelaueris, ac cum eorum oleis & super ignem denuo ceraueris, quousque fluant citissime, duplicabitur uirtus earum in proiectione. Et si eas cum solute fuerint semel ad minus distillaueris in centuplo augmentabuntur uirtutes earum. Modus uero multiplicationis medicinarum est, ut dissoluas unumquodque spiritum earum in aqua sua per inhumationem singulariter, postea separa oleum earum per distillationem primo recipies aquam post oleum, deinde ignem & manebit terra deorsum. reduc aquam per sublimationem super terram donec bibat istam aquam totam & figatur cum ea: deinde imbibe eam ex oleo seu acre & tinctura donec figatur in ea & fundatur quasi cera, proice ergo ex eo supra quodcunque corpus tantum quantum uis, quoniam in decuplo multiplicabitur eius tinctura, & si una pars sui primo conuertit cuiusuis corporis centum partes, secundo conuertet mille, tertio decem millia, quarto centum millia, quinto mille millia in solificum & lunificum uerum. Vnde est notandum quod quanto plus soluitur medicina & sublimatur et coagulatur, tanto melius & abundantius operatur, quoniam in omni sua sublimatione, acquirit sibi decem in proiectione. non est igitur fastidium in reiteratione solutionum, sublimationum & coagulationum, quoniam per eas medicina melius digeritur, unitur & figitur ac perfectus operatur.

COLLECTANEA ARNALDI

Quomodo debes intelligere solutionem
& sublimationem.

VERVNTAMEN non putes me hic docere solutionem ut elixir omnino redigatur in aqua, sed ut subtilies ipsum in quantum potes & diuidas suas partes in fixatione coniunctas, suumque siccum conuertas in humidum & grossum in simplum, quoniam opus solutionis inuentum fuit, ad subtiliandum & non propter aliud: unde coniunctio corporis cum spiritibus fit cum dissolutione, & non cum sublimatione, quia corpora non indigent nisi subtiliatione, ut melius cum spiritibus coniungantur. Ipsorum uero subtiliatio est in aquam dissolutio, quia distillatio uel dissolutio trahit lapidem de potentia ad effectum eo quod facit eum omnino subtilem, unde cum corpora totaliter subtiliantur. Spiritus uniuersaliter cum eis coniunguntur, & per nullum genus ingeniorum abinuicem separantur, quoniam confirmatio spirituum cum corporibus, fit cum corpora fuerint subtilia ut retinere possint spiritus. Et ideo qui corpora poterit separare cum prima subtiliatione, finem consequetur opportunum & optatum, quoniam in coniunctione spirituum cum corporibus tota debet esse intentio operantis. Et coniunctio spirituum & corporum fit cum corpora subtiliantur, ut spiritus & corpora fiant subtiliata per consuetudinem & assationem eorum cum spiritibus. Intellige ergo quae dixi, quoniam utile est totum & nihil superfluum in dictis meis si uero non intellexeris itera lectionem multotiens ut totum intelligas, uide ergo & intellige & secundum ea operare, quoniam quicquid diximus a linea ueritatis uenit a

qua non debes in nullo declinare, quare nisi despicias nec labor priuabitur fructu. Idcirco si uera subscripta non intellexeris, non me reprehendas, sed tuam ignorantiam calumniaris, quoniam infortunatus es, sicut ille cui nunquam Deus aliquid tribuit uel concedit boni.

De modo faciendi proiectionem.

SED QUIA graue est mille milliū partes simul fundere, cum uolueris facere proiectionem, hoc modo facies. R. centum partes M. cum sale et aceto abluti & pone in crucibulo super ignem, cum autem inceperit feruere pone unam partem, tui elixeris dicto modo præparati super C. partes illius M. abluti & fiet totum medicina, super alium M. ablutum: deinde projice unam partem illius medicine congelatæ super centum partes Merc. abluti & in crucibulo feruenti ad ignem & fiet adhuc totum medicina. Postea pone unam partem illius medicine ultimæ congelatæ super centum partes Merc. abluti & fiet totum aurum uel argentum in omni iudicio, secundum quod primo fuerit elixir uel album, uel rubeum, scilicet præparatum & compositum, ut dictum est. Et hoc quidem est Rosarium philosophorum ferens rosas odoríferas tam rubeas quàm albas, extractum breuiter ex libris, ipsorum, nil habens superfluum nilq; diminutum sed totum continens quod est necessarium, ad omne diminutum perficiendum in infinitum solificum & lunificum uerum, secundum quod elixir fuerit præparatum. Sic etiam habet uirtutem efficacem super omnes alias medicorum medicinas, omnem sanandi infirmitatem tam in calidis quam in frigidis ægri tudinibus, eo quod est occultæ & subtili

COLLECTANEA ARNALDI

lis naturæ conseruat sanitatem & roborat, infirmitatem expellit & curat uirtutem confortat, de sene facit iuuenem, & omnem corporis depellit ægritudinem, uenenum declinat à corpore, arterias humectat, contenta in pulmone dissoluit, & ipsum alteratum consolidat, sanguinem mundificat, contenta in spiritualibus purgat, & ea munda conseruat. Et si ægritudo fuerit unius mensis, sanat una die, & si unius anni in duodecim diebus, si uero fuerit antiqua longo tempore sanat in uno mense. Et non immerito hæc medicina super omnes medicinas alias & mundi diuitias, est summo opere acquirenda & perquirenda quia qui habet ipsam habet incomparabilem thesaurum.

Vltimum de recapitulatione totius operis.

PERTRACTATIS igitur regiminibus totius huius diuini operis secundum exigentiam sui sermonis, cum causis omnibus sufficientibus. Restat nunc breuiter & memorialiter totum recapitulare magisterium sub completa sermonis breuitate. Dico ergo quoniam totius intentionis operis, finis non est nisi ut sumatur lapis in capitulis notus, & cum operis instantia assidue suscipitur per ipsum opus sublimationis primi gradus, ut mundetur ab impuritate corrumpente, demum cum eo soluto soluatur ipsius additamentum album uel rubeum, donec in ultima subtilitatis materia perueniat, & ultimo uolatile fiat. Ab hinc uero cum fixationis modis figatur donec in asperitate ignis quiescat, demum uero fixum lapidem cum non fixa parte seruata, per modum solutionis & sublimationis uolatile facias, & uolatile fixum, & fixum solutum & iterato uolatile, ac iterat

to uolatile fixum, quousque fluat & alteret in complemen-
to solifico & lunifico certo. Et in hoc completur archanum
pretiosissimum, quod est super omne huius mundi archanū
imprecabile precium & omnium philosophorum thesaurus.
Idcirco charissime exerciteris ad illud cum laboris instantia
maxima, & diuturnitate meditationis immensæ, quoniam
cum illa elixir completum inuenies & sine illa nunquam.
Modos uero ipsius completo sermone uobis dedi superius
non sub anigmate, sed sub plana sermonis serie, discretionē
uestram alloquendo, quoniam teste Deo & omnibus philoso-
phorū libris nihil in hac arte continetur melius & perfectius
quā ista antescrpta, breuitate tamen truncata quamuis
intelligentibus sint satis prolixa. Sit laus Trinitati & Glorio-
sæ uergine Mariæ.

Finis collectaneorum Arnaldi

EPITOME LACINII EX DIVO RAY-
mundo Lullo, quæ secundum eum epistola
accurtatoria nuncupatur.

SI TANTVM huius almæ artis amato-
ribus prod.isse ualerem quantum ipse cupio,
omnia Diui Raymundi Lulli opera, in me-
thodū nunc nūc in lucem darem, sed quia,
quod uolo non possum, necessum est, ut id
uelim, quod possim. Modo autem cum inter omnia Lulli
opera, illud, quod Regi Ruberto in uicem epistolæ dedit,
multis possit esse non minus charum, quam fructuosum &
utile, cum sit præcipue breuissimum atque lucidum, & ius-
dicio cuiuscunque sapientis omni ex parte perfectum perpeti
nullo modo potui, quin eo ipso Raymundi compendio, una
cum Bono, atque Rainaldo studiosos omnes impartirem. In
illo siquidem, omnis ipsius Raymundi breui sermone lucet in-
tentio. Est etenim tractatulus ille accurtatio quedam (ut
ipse appellat) omnium suorum operum, & quia omnes fere
breuitate gaudent, breuem tractatum, breuibus narratum,
breuissimis quibus potero uerbis illustrabo.

EPISTOLA SIVE EPITOME

Raymundi Lulli.

VM EGO Raymundus de insulis Balearibus . Præteritis temporibus plures libros secretos in arte transmutationem composuissim , & librum omnium secretissimum de lapidibus pretiosis secundum uirtutes suas compositas , quæ est pars difficilior omnibus quæ per artem fiunt tibi regi Ruberto uulgari sermone transuissim , ut certior in laborando existeres , quia scientia omnium experimentorum est falax , cum inter quasunque operationes & omnino æquales atque similes tam ex parte influentiæ , quàm etiam ingenij applicationis artis uidemus errores occurrere : ideo ego omnes libros meæ compositionis tali stillo scribere uolui ut quantum esset ex parte scripturæ nullus in errorem cadere contingat ut tu nosti in libris testamēti & apertorij , ubi omnia clarissimo sermone tractaui quæ per artem fieri contingit quos libros iam puto te plene perlegisse & supreme intellexisse , te tamen ad ea quæ ibi scripta inuenies admoneo te ut Deo summo studio placere labores & omnia tibi in secreto artis reuellata apud te retineas . ne thesaurum inter indignos depergas , & Deus super hoc iudicium à te deposcat . omnibus autē Deo dilectis præcipio , si possum , eis omnia communicare quæ tibi Deus ostendere dignatus est . Ego cum uicnam transui literam tuæ manus inueni mihi à te missam , quam legens te solerti studio percepi . Tuis autem mandatis propter certas occupationes aquiescere non potui . Deinde salernum , iui ubi quosdam libros medicinæ ex principiis artis derogatu quorundam extraxi : tu me continue litera uis-

E P I T O M E

taſti . Vbi quaerere intendeſas de ingenio artis lapidis , bene dicti . Si uia poſſit dari breuior uiſ ſcriptis in alijs meis libris . Hoc autem quaerere mihi otioſum uiſum eſt : quia in quibilibet intelligentijs principia alicuius ſcientiae omnes ſyllogiſmi nunquam ſcripti in potentia ſunt .

*Lullus in li
complicando in
li ſcientiae
magis ad ſcient
ſcientiae*

ACUTE (licet groſſo uerbo) hic loquitur . Nam ex principijs primis cuiuſcunq; ſcientiae diuerſi ſunt ſyllogiſmi , & conſuſiones ſimiliter diuerſae . iſtud idem dicas tu in arte & ſcientia iſta , ideo Raymundus alia uia proceſſit multum ſubtili . Diuiſit enim elementa & ſubtiliauit ſpiritus & corpora aliter quam fecerat ipſe Arnaldus qui ſuus fuit in hac arte praceptor . Itaque cu iſdem principijs naturae , cum quibus ipſemet Arnaldus operabatur alia uia illa depurando , ſubtiliando , coniungendo ac demum fixando ampliauit nimirum medicinarum modos : ideo hic ait ſi uiſ meis non es contentus elige tibi breuiorem pracepta tamen mea illis applicando &c .

*hunc uisum
ad una re dicit*

QVARE ut exiſtimo . Si tu mea ſcripta intelligis & non es uiſ meis contentus , tibi elige breuiorem , mea pracepta applicando illis uiſ . Quaſiuiſti quis trium lapidum , utilior , breuior , nobilior , & efficacior : ſit ſicut plene alijs meis in libris hoc declarauim . tamen ut petitioni tuae aquieſcam .

*Uia mineralium
ſcientiae
coloris .*

Dico uiam mineralium longam & periculoſam fore . Tota enim uia mineralium conſiſtit in duabus aquis quarum una facit lapidem uolatilem ſine labore & periculo . Alia autem eum fixat & ſecum fixatur cum periculo . Quia haec aqua extrahitur ut noſtri ex quodam menſtruali foetenti in maſſa ti ex rebus quatuor & fortior eſt omni aqua mundi & mortalis . Cuius ſpiritus ſolam tineturam fermenti ampliant & magis periculum eſt ne in ablutione ſpiritus auſugiant cum ingenio

*Exemplum in
ſcientiae*

ingenio laborantem, iste lapis cum breviori tempore & cum magna fortitudine conuersionis producitur.

LAPIS animalis est illa, quæ non habet finem propter regere elementa, in quo maior est scientia quàm in alio lapide, & quia ibi possunt maxima secreta naturæ extrahi, non solum quo ad lapidis compositionem: sed etiam quo ad cuiuslibet rei in alteram transmutationem, ut hoc in apertorio declarauimus, unde effectus istius lapidis est infinitus.

LAPIS uero uegetabilis quanquam longus sit & quauis sit supremæ compositionis, debet tamē sequi lapidē animalem quo ad rectificationem elementorum & si sic præparatur eius effectus transit in animalem. sed elixir magnū in uegetabili ita acurtare potest, quòd mirabile uideatur cum tāto effectu transmutationis, ut omne transmutatum per lapidem uegetabilem naturam in uirtute bonitatis et magnitudinis transcenderet, propter quintam essentiam de qua lapis impregnatur quæ in mundo infinita mirabilia facit. Nota

OMNE autem aurum alchimicum ex corrosiuis fit et ex quinta essentia incorruptibili quæ cum fermento fixatur per ingenium artificis. Talis autem quinta essentia est quidā spiritus in lapide minerali mortificatus & ueneficatus.

IN animali autem lapide aliquādo etiam est summa medicina corporibus humanis, ut si ex sanguine humano extraheretur. In uegetabili autem lapide ipse spiritus quintæ essentiae est restitutio iuuentutis & conseruatio corporis humani ab omni accidentali corruptione, & sic ut scis spiritus quintæ essentiae est illa qui tingit & transmutat, si cum debito fermento impastatur: & summum & nobilius est & efficacius & utilius opus uegetabilium.

QUAE SIVISTI etiam de accurtatione, dico quòd

E P I T O M E

accurtatio lap-
dis mineralis
multiplex

omnis accurtatio est diminuens à perfectione : quoniam me-
dicinae quæ per accurtationem fiunt minorem effectum trans-
mutationis habent . Accurtatio lapidis mineralis potest esse
multiplex . Sed mihi uidetur ut eius effectus non diminua-
tur , tunc cum post primam calcinationem & putrefactionem
quæ fiunt per primam aquam bene limpidam & clarifica-
tam uiginti diebus minori autē tempore nihil fieri potest :
postea separetur pulvis coloris sanguinis et distilletur secunda
aqua summo ingenio ne spiritus euadent, scilicet secundum in-
genium datum in testamento , & accipe solum ultimam par-
tem aquæ post rubificationem alembici , & in ea aqua solue
pulueres locando in aqua calida & ibi cooperto uasæ perseue-
ret die & nocte una post solutionem , postea super pone alē
bicum & distilla in eo balneo totam aquam donec non rema-
neat nisi quantitas aquæ in pondere puluerum hanc aquam
distillatam abijce quia nihil de spiritu debet habere , reliqua
quæ remansit cum corpore uasæ bene clauso in cineribus calis-
dis congella , qua congellata fac aliam aquam & superfun-
de & procede ut dictum est distillando & congellando &
hoc continua usque ad decem uices, quoniam sic est lapis com-
pletus , nisi eius uirtutem augere uelis in quantitate . Postea
procede soluendo & congellando toties donec congellari tibi
placeat uel donec amplius corpus congellari nō possit & scies
quod in qualibet congellatione decem completis ablutionibus
ut dictum est . Corpora in certa quantitate completæ trans-
mutat in aurum, hanc medicinam in octuaginta diebus ad ma-
ximum complere potes .

I N animalibus non uideo accurtationem aliquam, nisi
ut terra cum igne regatur & secunda aqua cum aere &
idem ualebit & est accurtatio mediū temporis . Nunc ad

uegetabilia uenio ubi est principale intentum & secundum ingenium magis securum quia semper timetur in minerali ne spiritus in ablutione aufugiant, propter aperire uassa hic non est timendum, quia uas ante fixacionem non aperitur & ut te magis ad uegetabilia teneas, tibi hoc secretū reuelabo.

ACCIPERE nigrum nigrius nigro & ex eo partes decem et octo distilla in uassæ argenteo, aureo uel uitreo, per modū dictum in testamento & in prima distillatione solum recipe partem unam cum dimidia & hanc partem iterum pone ad distillandum, & eius recipe quartam partem & tertio distilla, & huius recipe duas partes, & in quarta distillatione paucum minusquam totum, et sic distilla illam partem usque ad octo uel nouem uices postea habeas duo uassa facta in modum picturæ geminorum, quorum quodlibet habeat alembicū annexum & in uno alembico sit ingenium ut boccia intret & sit æqualis spissitudinis ad unam palmam. Hæc autem ratio est, ut firmiter possint insimul collocari, pone ergo in qualibet boccia unam libram huius aquæ & unam untiā fermenti, bene & optime purgati & foliati & habeas furnum cum ingenio factum, ubi unus ignis carbonum possit tantum per brachia ipsius furni temperatum, æqualem & continuum calorem partiri. ubi colloca tua uassa & fac ignem, & est hoc ingenium excellentissimum, quia hic ignis non potest fieri maior quā necesse est. Tunc enim quando ampullæ sentiunt calorem, statim soluitur fermentum. tunc liga circum quaque ad cannas alembici spongiam, quæ tamen canne sint ample circa alembicum & bene spisse & ubi intrant uassa sint stricta & illas spongas tene continuæ. madidas cū aqua frigida, & solutione completa continua ignem & uidebis ascendere fermentum totum solutum cum aqua sua & distil

E P I T O M E

labitur de uno uase in aliud cōtinuē & cum hoc ingenium
apparenter uidebis qualiter qualibet libra, bis distillatur in
die & bis in nocte & remanet continuē una libra in quolis
bet uassē, quia quantū ascendit: in uno uassē tantum intrat
de alio & cum sic uideris ascendere & descendere cum aqua
li igne, continuē uidebis qualiter ratione caloris inspissatur et
subtiliatur spiritus. Et hoc est miraculum huius artis, quia
si diu ita distillaueris continuē semper aqua ascendet in gra-
du subtilitatis & acuitatis & continuē propter fermentum
inspissatur, ergo & quanto distillatio fuerit leuiori igne erit
subtilior spiritus & fortitudine & ingrossatur fermentum,
hunc autem modum tene usque ad uiginti uel uiginti duos
dies, & inspissatur quinta essentia huius aquē benedictē sic
quod amplius non ascendet, sed cum fermento fixabitur &
in lapidem conuertetur, & cum uideris hoc. ambo uassa ex-
trahe sic simul & loca in fimo uel balneo. Et iterum statim
in una nocte soluentur et iterum congella & hoc facias ter
& amplius lapis manebit in dei uirtute & potentia exalta-
tus quod bene congelari non potest, quoniam ut oleum uides-
tur aliquualiter inspissatum, & hic est pretiosior modus o-
mnibus.

T A M E N scire debes quod si fermentum album posue-
ris in decem diebus cōgelabitur quinta essentia super eo quod
est res multum grossa & terrestris & firma est in luna. sed
non ita cito soluitur post complexionem fixationis quintē essen-
tiæ sicut in sole. Vnde quasi in fine complementi tempus non
est diuersum in albo & rubeo, & Deus nouit quod hic mo-
dus in effectu subtilitatis & uirtutis & bonitatis cunctis ope-
ribus mundi est subtilior & melior, quanquam illas proprie-
tates elixir non habeat, quas philosophi elixir habere affir-

manet, puta quodd si hanc medicinam completam miscueris cum quouis metallo, & postea hoc metallum metallo, scilicet quodd transformatio fieret secundum primum principium si iungeres medicinam luncam & lunam soli quodd sol in lunam conuerteretur. Hæc proprietas in nostra medicina sic confecta non reperitur. Quia iam quinta essentia quæ totum lapidem componit quo ad eius motum & tincturam est fixa & firmata in fermento sibi adiuncto & fixatur semper, atque firmatur secundum fermentum sibi adiunctum sic quodd facit transmutationem secundum hoc fermentum. Sed si uelles medicinam facere uniuersalem breuiorem secundum dictum modum non opporret te facere fixationem quintæ essentia super aliquo metallo alio. Sed super propriam suam terram & tunc cum metallo coniungere, tamen hoc mihi nunquam placuit, quia talis fixio est multum periculosa, & longa, & raro terra propria est bene naturalis, & si bene naturalis esset, tamen effectus ipsius post complementum esse non inuenitur tantæ potentia sicut hic quando quinta essentia super altero fermento fixatur ubi cito fit fixio, & effectus citius & fortius. Si causas scis ut puto, quare medicina transmutat me uerum dicere affirmabis. Tene ergo te hic et meum ingenium tibi notum feci.

ET scias quodd peracta decima distillatione si in ea aqua solueris aurum, & postea euolare permiseris aquam lento igne. Et aurum demum in humido loco uel balneo locaueris statim in quatuor diebus per se soluetur. et hæc solutio est aurum potabile habens infinitas uirtutes ut in libro conseruationis humane uitæ scripsi.

INSUPER si cum illo auro sic soluto bene immiscendo impastaueris argentum uiuum septies sublimatum cum

Aurum potabile.

E P I T O M E

nitriolo & si fuerit pars una auri: septem sint argenti uini sublimati & postea sublimaueris impastatum aliquibus uiciis bus semper sublimatum super faeces reducendo fixabitur mercurius in medicinā penetrantem & tingentem. Item aliud miraculū si unciū unā huius auri sic solui per se ponas in igne lentissimo octo diebus cum centum partibus mercurij congelat totum in aurum. hæc sunt mirabilia naturæ, & tamen hoc totum uenit ex parte spiritus aquæ quæ in solutione auri cum auro inseparabiliter fixatur. & postea per ingenium altum poteris miscere modos mineralium & uegetabilium & medicinam altam uia breui in hunc modum componere.

DISTILLATO lapide uegetabili usque in eam distillationem quod tota aqua sine phlegmate sit. & hoc in quinta uice contingere solet, tunc habeas optimi nitrioli bene lucidi & optimi cinaprij in æquali pondere & simul miscendo optime tritura & in sole sicca & postea circa carbonēs sic quod uideatur tibi quod tota aquositas exiuit. tunc cum sic est proijce intra aquam tuam & distilla bene lento igne in principio & in fine forti ut moris est in aqua philosophorū acuta, & sic spiritus quintæ essentia nitrioli et cinaprij uel antimonij qui principaliter cōstituit lapidem mineralē miscetur et coniungetur cū spiritu quintæ essentia aquæ nostræ ardētis benedictæ qui spiritus est anima lapidis uegetabilis ut tibi notum est. & hoc continua usque ad decem uices puta d quinta distillatione incipiendo & sic cum istis corporibus cōtinua distillationē quinquies, & firmiter habeas menti quod res tuæ sint optime siccata & arida antequam in aquam proijcias sic quod tota aqua sit exiccata & solus spiritus res maneat, qui propter fortitudinem ignis, spiritui aquæ ardentis coniungatur & in qualibet distillatione nouas res ima

ponere debes. Cum autem perfeceris decimam distillationem computando à principio distillationis aquæ ardentis impone aurum in pondere ut supradictum est in uegetabili per se & loca infurno componendo singula ut dictum est. & tunc uidebis mirabilia, quoniam in decem diebus completur tota fixatio quæ in simplici uegetabili in uiginti quinque non completur uel uix, & hoc est quia unus spiritus ingrossat alium, & quia spiritus quintæ essentiæ uitrioli est magis spissus & grossus quam spiritus aquæ ardentis & etiam quia magna est concordantia inter spiritum uitrioli & naturam auri, quia ambo sunt ex eisdem principijs cū mineralia secum trahant originem, ideo spiritus uitrioli coniunctus spiritui aquæ ardentis spissat eum & adherere facit cito auro ut secum fixetur & crede mihi, quia hæc accuratio est præexcellens in arte quantum ad aurum alchimicum, non tamen quantum ad uirtutem medicinale. Aduerte ergo quia multi philosophi dixerunt infinitas præparationes puta calcinationem solutionem &c. & hoc totum ad finem ut spiritus quintæ essentiæ bene posset coniungi cum fermento, & fecerunt multas reiterationes ut spiritus iam coniunctus corpori in alia operatione eam fortificarent per alium spiritum & sic fecerunt unam aquam & calcinabant spiritus & dixerunt spiritum adherere & fecerunt aliam & soluebant & iterum coagulabant &c. & sic se fatigauerunt multis diebus antequam aliquam medicinam perducerent & hic tibi notum est qualiter hoc quod ipsi diuersis operationibus & maximis periculis quæsierunt hic multo meliori ingenio puta unica actione completur, & necesse est hanc medicinam esse optimam & meliorem quam si per suos modos expleretur, quoniam in singularibus aquis pauci sunt spiritus, & quando agunt,

E P I T O M E

agunt solum in extremitates & alij spiritus cum illis fixantur et res grossæ sic q̄ medicina erit aliquādo fugitiua quia spiritus non sunt in intimis fermenti sed in extremis ubi spiritus fixari non possunt, ideo &c.

E T sic facta fixatione procede per solutionem per se in balneo ut dictum est in uegetabili. Sed est sciendum. hic lapis ex mixtis non soluitur ita cito per se sicut uegetabilis per se, tamen citius soluitur quā mineralis per se, & sic tenet medium & solutio eius est in nouem diebus & oportet reiterare has solutiones quæ in balneo fiunt per se aliquotiens & et fixationes ut medicina plus penetret quia medicina bene penetrans & fixa est quæ bene transmutat, & quanto plus penetrat citius corporibus coniungitur & exit maius elixir. Iam enim omnia breuissime modo possibili tibi scripsi. Sed ut omnia breuissimo modo mihi possibili scribā. scire debes quod ex plumbo sino nigro philosophorum extrahitur quoddam oleum aurei coloris uel quasi cum quo si lapidem mineralem uel mixtum uel animale post fixationem primam solueris bis uel ter tribus aut quatuor diebus, excusabit te ab omni labore solutionum & coagulationum ratio est. quia hoc est oleum occultum quod facit medicinam penetrabilem amicabilem & coniungibilem omnibus corporibus & augmentat eius effectum ultra modum sic quod in mundo hoc secretius eo nō est. unde mirabilia dice quod omnibus antiquis philosophis incredibilia forent, scilicet si sciueris hoc bene (scilicet oleum) ab aqueitate separare & laboraueris in eo ex modo mixtionis id dato poteris in triginta diebus lapidem componere. Hoc autē oleum non est necessarium in uegetabili per se quoniam solutiones ibi & coagulationes ut dictum est cito fiunt, tamen si fierent sublimationes ibi credo tincturam lapidis multum am

*Lapis in aqua
de philosophis*

pliarī, non puto accurtationes esse quas iam ista parua epistola tibi certissime non declarat. elige ergo ex ea intentum tuum laudans Deum semper. Amen.

Methodus lacinij super epistolam Raymundi.

ON me latet difficillimum opus aggredi si Lullius epistolam nunc exponere uelim nam discolis & illis, qui nimium sibi assumunt placere, esset impossibile, & si omnibus placere non ualeo, paucos ne derelinquam? Dicam igitur quæ sentio & ex bonis autoribus collegi, & primo notes uolo omnia ipsius Raymundi opera isto suo sale uegetabili ferè esse plena, quod sæpissime Mercuriū uegetabilem, aquam uitæ, Menstruum & sanguinem menstrualem appellat, dicitq; quod habet corporis proprietates, & producit ex semine tanquam ex fœmina, estq; generatiua & nutritiua, & crescere facit dura uidelicet aurum & argentum, deducitq; ea in actum, scilicet quousque in lapidem conuertantur. Si igitur crescere facit aurum & argentum clarum est, quod fiet hoc mediante eorum solutio ne, per consequens ergo soluit corpora: quæ tamē debent prius physice calcinari, solui & in naturam spirituum reduci & tunc ipsa uocant foliata, opus tamen hoc non fit cum uegetabili ut multi fatui putant, sed fit cum rebus sui generis, ut ipse Raymundus in suo codicillo amplissime demonstrat. Ideo hic dicit Raymundus, quod tota uia mineralium consistit in duabus aquis quarum una facit lapidem uolatilem, & iam dixi tibi in præcedentibus, quod alchimici uocant lapidem, illud quod non euaporat ab igne, opus est ergo talem lapidem facere uolatilem, & cum alia aqua illum fixare, quæ secum

E P I T O M E

etiam ipsa fixabitur per ingenium artificis, uti ipse hic loquitur, dicens, quod hæc sua quinta essentia cum fermento fixatur, nam quinta essentia quæ totum lapidem componit quantum ad eius, scilicet modum & tincturam, fixatur & firmatur secundum fermentum sibi adiunctum sic, scilicet quia faciet transmutationem secundum illud fermentum. posset tamen fixari quinta essentia super propriam terram & illam coniungere metallo, & hoc Raymundo non placet, quia quando fixatur super altero fermento, sit illud A, uel B, tunc tale opus fit citius & effectus eius erit fortior & magis naturalis.

SIMILITER de isto sale loquens Rhasis in lumine luninum ait, quod scilicet sine isto sale (quem armoniacum uocat ipse) impossibile est finem huius scientiæ possidere. Cõfirmat hoc Vincentius historicus in suo speculo philosophiæ naturalis dicens. Ampliantur enim tincturæ metallorum sale mediante, quomodo autem fiat hoc, secretum est. Raymundus tamen in plerisque locis docet modum, & cum tali menstruo atque sale extrahit à metallis animas quas naturæ sulphur appellat eosq; per ignis expressionem à suis terris uolare facit ad latera uasis tanquam folia talchi, & uocat sæpe illud, quod euolauit metalli sperma, ex quo ipse extrahit quatuor elementa cum suo menstruo celico circulato mediantibus auxilijs digestionum & distillationum. Demum ipsa elementa fixat super terram suam, soluit & coagulat, sicq; lapidem illum magnum philosophorum componit. Nos autem minus auri famelici, hac sola Raymundi epistola cõtenti, magnum elixir altioribus ingenijs relinquimus, nisi aliter Deus optimus maximus, sua pietate bonitateq; ordinauerit, cui sit gloria sempiterna. Amen.

P R O nunc autem sic operare poteris . Facito aquam ex uiriolo siccato sale nitro atque cinabrio ad medium illorū, qua facta reitera libram unam huius aquæ cum libra media cynaprij tribus uicibus semper addendo de nouo cynaprio, tunc eam per se rectifica ut bene sit purificata . Demum accipe istam aquam claram, & cum ea misce tantundem aquæ uegetabilis acutæ cum terra sua sublimata uel fixa non est curandum, modo per aeream distillationem cum ea sit distillata, & caue in actu mixtionis, ut paulatim & caute misceas, cum diligentia, & sic stent per diem naturalem uase sigillato ut simul bene misceantur . Tunc stilla in balneo totam aquam, & iterum superinfunde atque iterum distilla, & opus hoc itera quousque bene sit unitus spiritus mineralis cum spiritu uegetabili & uideas eos unitos in fundo botiæ in forma glaciæ . Abijce aquam distillatam quia amplius non utimur ea, si uis hunc spiritum seu glaciem multiplicare multiplica cum nouis aquis, semper tamen in balneo distillando ut fecisti prima uice, ponas tamen librā unam aquæ fortis super unciam unam istius salis, & illud idem fac cum aqua uitæ summæ rectificata & sic poteris multiplicare hunc glaciem siue (ut rectius loquar) ignem quantum libuerit .

R E C I P E de isto spiritu, seu sale, siue glacie, seu G. uegetabili, quod idem est libra una, & contere cum uncia una solis uolatilis, seu foliati uel soluti, & in naturam spiritus reducti, mediante sua aqua menstrualis suæ naturæ conformi . Et noli esse fatuus nam aqua, quæ facit lapidem uolatilem non est aqua uitæ (ut iam dixi) cum autem tu habebis aurum uel argētum sic foliatum habebis illum dispositum ad dissoluendum & uniendum cum glacie supra notato, pone ut dictū est ambo in balneo per dies octo & totum

EPITOME RAYMUNDI.

dissoluetur in aquam coloris auri, fac insimul circulare in
uase germinorum per dies uiginti uel circa & congelabitur
in lapidem coloris rubini, dissolue in balneo, & congela in
cineribus & erit medicina, cuius una pars cadit supra cen-
tum mercurij uel Lunæ et uertet in Solem sicuti ab ipso Ray-
mundo iam narratum est.

Tu uero non excuseris per hæc quæ tibi tradidimus
ut nil huic operi addas de his, quæ Raymundus
ipse plerisque in locis docet, sed ingenie-
ris ut ad nobiliorem gradum, me-
dicinam hanc conducere
ualeas.

F I N I S.

COLLECTANEA LACINII SIVE BRE-
uia excerpta ex libro luminis luminum Rhafis.

VIA radix scientiæ quæ dicitur a'chimia
in solutione principaliter cōsistit. Circa hoc
insistendum ut sciamus, quæ in natura sunt
quæ possunt cuncta dissolvere, & soluta
postmodum coagulare, nisi enim in uaporē

naturalia cuncta transeant, in illis per sui naturam, frustra
erit operatio in hac arte, quod si solutum propositum fuerit,
artifex multipliciter gaudebit. hinc est, quod dicunt na-
turales totam artem in solutione & coagulatione consistere,
pariter & in operatione. Ad culmen ergo scientiæ hic uolen-
tes accedere, quæ solvuntur in hac scientia præticemus. De
atramentis ergo & aluminibus, istorum uim habentibus, de
spiritibus mineralibus de ipsis metallis & lapidibus preciosis,
Dei fauente gratia dicere non dubitamus. Quæ natura eo-
rum sit, quibus & quot modis solui habent & coagulari ad
complementū, intelligenti & operanti fideliter referabimus,
quam ob causam & tincturas inseparabiliter studere uolen-
tes, docebimus. unumquodque præmittimus quod sub testimo-
nio artis huius quam experti sumus et quicquid diximus fideli-
ter operanti in operatione manuum manifestemus, ut opera-
tio quælibet elucescat. Et quæ de atramentis tractare pro-
misimus tractabimus & in ijs studeas & non cesses.

De atramentis.

a TRAMENTVM multiplex est, quoddam ni-
grum, quoddam subrubeum & quoddam sub-
uiride uel uiride, & quodcunque sumatur calidū

COLLECTANEA

Et siccum est . Et est sibi occulta natura Et mirabilis . Atramentum quidem uiride mixtū argento uiuo facit ipsum coagulari Et facillime sublimari, unde scire potes quod cum nullo alio argentum uiuum sublimari potest sicut cum atramento. ipsum enim atramentū arg. ui. de facili mortificat ut sublimetur, Et de facili soluatür Et redigatur in aquam currentem . Crede ergo mihi Et aperi oculos tuos Et tempta . Et ut facias aquam atramenti praparetur primo sic . Recipe de atramento uiridi ultramontano : quassa ipsum Et pone in olla Et claude ollam fortiter cum argilla, Et postea sepeli ollā totam inter carbones Et fac ignem lentum à principio per duas horas . Postea fac ignem fortem sufflando fortiter cum follibus per alias duas horas Et postea dimitte ignem usque ad consumationem sui spiritus, Et refrigerata olla aperie eam Et inuenies atramentum rubeum rubedine ualde intensa, accipe illud Et pone in uase uitreo Et superpone in triplo de urina puerorum clara Et reseruata ad octo dies Et si fuerit distillata, melius ualebit, uel de aceto distillato uel de aqua dulci clara Et pulchra, cooperi ergo uas illud pro puluere Et reserua donec tibi necesse fuerit .

De aluminibus .

ALUMINVM multa sunt genera . Aliquod dicitur Iameni Et illud est plumosum Et est ualde candidum Et ad soluendum habile est natura acidum unde sic cognoscitur ab alio, quia plumosum est candidum Et acidum . Et istud alumen laudauerunt philosophi dicentes, quod hic est lapis lapidum Et inter omnes lapis

des primatum tenet, quia non est ita durum aut molle quod per ipsius naturam de facili non dissoluatur & est augmentatum, unde propter hoc uoluerunt dicere quod est de natura uegetabilium. Est autem aliud alumen uiride & in puluere, & quodam est citrinum quoddam subalbidum & hoc est admodum calcis. Est & quoddam alumen in lapide admodum salis gemmae. Et siquidem omnibus ijs utimur, quod tamen melius est in arte alumen dicitur Iameni de quo primo fuit mentio facta. Recipe ergo de alumine Iameni quantum uis, & suauiter tere in mortario aeneo, & pone illud in olla enea, & superfunde illi in sextuplo de urina puerorum reseruata & clara & pone ad lentum ignem & dimitte quousque consumetur medietas urine uel duae partes, & postea remoue ab igne & cola per filtrum & quod colatum est pone in uasae uitreo & cooperi illud & serua.

NOTA quod alumen praeparatur cum urina puerorum distillata, ita tamen quod sit una pars aluminis & quatuor partes urinae distillatae, contere ergo alumen bene & pone in urinam & soluetur, cum autem solutum fuerit distilla per filtrum & congela & fac hoc saepe & habebis eum ad uellutuum. Eodemmodo fac de omnibus consimilibus.

PRAEPARATIO salis communis, quia illud sal est origo omnium salium. Recipe ergo ipsius salis communis quantum uolueris & quinquies tantum de aqua dulci calida & in ipsa aqua sal commune & distilla per filtrum & congela, reitera hanc operationem saepe et inuenies ipsum in modum crystalli & serua.

COLLECT ANEA

De salibus .

SALIVM multa sunt genera quoddam armonia cum & in ipso sunt abscondita omnia secreta philosophorum, & ipsum appellauerunt aquilam, quia sicut aquila uolat super omnia uolatilia altius, sic sal armoniacum altius exaltatur super omnia alia . Quidam uocauerunt ipsum sagittam ex eo quod nullus potest consequi operationem huius artis sine hoc sale sicut etiam sagitta non potest emitti sine arcu, & est ualde intensum in caliditate & siccitate . Et nil aliud est nisi uapor inspissatus, componitur enim ex uapore collecto in balneis ex fuligine . Est & sal gemma quod est pretiosius alijs, & est ualde candidum, & est quasi cristallus & est bene solubilis & multum ualet ad operatione huius artis ut eius efficacia declarat . Est & salnitrum, & aliud est sal commune, & illud diuersificatur secundum diuersa loca, quia quoddam magis amarum quoddam magis album, & quod albius est, est magis solubile & efficacius . Illud quod diximus de alijs intelligas secundum magis tamen & minus hoc unum scito in omni genere salium, quod quanto purius est tanto efficacius . Aperi oculos tuos ut uideas & cor ut intelligas quoniam loqui uolo . Est quoddam sal quod absconderunt philosophi & illud est sal alicali . Et si istud habere poteris sufficet tibi in arte . insistamus ergo huic.

RECIPE de sale communi partem unam, tere, pone in olla, & bene cooperias, pone ollam in furno figuli, desero usque ad mane, tunc accipe sal & tere, & pone in uase uitri, & superpone de aqua atramenti superius reseruata, & hoc ad rubrum, uel de aqua aluminis ad album, superpone

pone ergo in duplo uel in triplo, & dimitte ad octo dies. Constans est quod aliquid indissolubile remanet. Et quod solutum est tendit superius & super natat, quasi oleum; & est candidum & ut uerum dicam mirabile in oculis cuiuslibet. Et istud appellauerunt philosophi oleum philosophicum uel aquam sapientie, quia nunquam nisi philosophus potuit apprehendere, quia cum uideatur aqua pura esse, lateet ibi crystallinus uapor, quia illa aqua coagulata reperitur lapis ualde splendidus & ille lapis dicitur sal alchali. Quod ergo melius pateat, sic facias. Accipe sal commune sicut dictum est, assa illud, & illud assatum pone in uase uitri & superpone in triplo de aceto distillato uel de aqua clara & pulcherrima, & iterum accipe de alumine zucharino medium quantum fuerit sal, & tantundem calcis uine, mistis cum alumine, tere simul & pone in uase uitri, & superpone illi de aceto distillato uel de aqua clara in triplo. Et si uis pone uncias duas mellis apum, & dimitte per tres dies, tunc accipe illud quod solutum est, uidelicet quod enatat super sal clarum & limpidum & omnino sine fece, & pone illud in parua ampulla habente strictum collum. Similiter accipe illud quod enatat super calcem & alumen et pone illud in eadem ampulla, cum aqua salis. Illud autem caueas quod nullo modo de fece imponas, frustra enim teneres opus tuum. Cum ergo habueris ampullam plenam duabus istis aquis uidelicet aqua salis & aluminis & calcis debes illam coagulare, qua coagulata inuenies lapidem candidum admodum cristalli, hunc absconde a puluere. Illud autem quod diximus de solutione salis communis, intelligas de sale nitri & gemme. Et sicut de sale communi per solutionem habet fieri sal alchali, sic ex alijs tribus multo melius & efficacius. Et sic cum fuerit solutum

COLLECTANEA

Et coagulatum, id quod solutum est iterum soluas. Et coagules, Et si hoc tertio, uel quarto feceris, quod de facili fieri potest, uere in manibus tuis uidebitur laudabile opus. Ex parte crede quod ipsum sal sic ter uel quater solutum currit ut aqua si commisceatur metallo, ita ut uncia una super centum, uel ducentum, uel etiam trecentum cuiuscunque metalli. Nimirum quia cum sit solutum multotiens facit laudabile opus. Quod ergo dixi de sale nitri si sic intellexeris inferius in alijs uidebis mirabilia mundi.

De sale armoniaco.

VNC ergo circa sal armoniacum insistamus. n Accipe de ipso quantum uis Et tere et pone in olla cooperi illam, Et pone in furno ad assandum Et illo affato, accipe iterum Et tere Et pone in uase uitreo Et superpone illi in duplo de aceto distillato uel de aqua pura et clara. si posueris de aqua atramenti ad aurum, uel de aqua aluminis ad argentum fiet laudabile opus, dimitte ergo ad octo dies postea sequestra illud quod solutum est, ab eo quod non est solutum: debes enim accipere solum quod enatat, quod clarum est Et limpidum, ita quod nullo modo faeces commisceas. Non debes credere quod totum sal soluat, sed illud solum quod solutum est accipere debes. Accipe ergo illud solutum Et pone in ampulla per se quae habeat strictum collum, Et coagula Et postquam coagulatum fuerit, accipe illud et custodi a puluere quia clarum est Et candidum. Modo tere illud, postea pone illud in alludel sed debes supponere ei de sale le communi affato in fundo alludel. claudere illud alludel in iure Eturis cum luto sapientiae Et pone ad sublimandum in furno

suo & fac ignem subtus à principio à mane lentum usque ad tertiam. Postea fortiozem aliquantulum à tertia usque ad meridiem, tunc remoue ignem, & refrigerari dimitte. Postea aperi & inuenies sal armoniacum totum in coopertorio alludel clarum & ualde candidum. Accipe illud & reconde & custodi à puluere donec cum cooperari uolueris et erit opus non deficiens.

ALII ad sublimandum sal armoniacum, recipiunt de ipso quantitatem quam uolunt, & tantundem salis communis bene preparati. hæc omnia conterunt cum aceto boni uini quater assando, imbibendo, & conterendo, & postea ponunt in uase sublimatorio ad sublimandum & dāt ei in primo ignem ualde lentum & per nouem horas inuenies ipsum in prima sublimatione sublimatū. Secunda autem uice sic sublimabis. Recipe ipsius quantum uis semel sublimati & tantundem salis communis bene preparati, & hæc contere cum aceto boni uini & assa semel, & exicca, & pone ad sublimandum & inuenies ipsum album & reiterare poteris fæces renouando &c.

De spiritibus.

VNT autem spiritus minerales tres argentum uiuum, sulphur & arsenicum. de omnibus dicendum. Et primo de arsenico. Est autem arsenicum calidum & siccum, maxime uirtutis ac potestatis & uilis pretij. Nescit enim aliquis quæ sunt occulta in ipso, nisi enim hoc solum esset argentum uiuum maxime obtineret primatū inter alia. Et est combustiuum omnium aliorum corporum, de facili enim comburit æs & alia. Est autem duplex arseni

COLLECTANEA

cum, quoddam pallidum quoddam rubeum, & quod rubeum est multum ualet ad combustionem corporum quod pallidum est ualet ad solutionem quorundam corporum & etiam ad tincturam, & eius condimentum est cum argento uiuo, ad hoc ut lunam faciat. Et quia naturam habet igneam & in uapore est statim eleuatur, quia spiritus est. Ad hoc niti uolumus cum philosophis omnibus ut ipsum de spiritualitate in corporalitatem redigamus, & sicut in igne non sistit, sed ab ipso fugit. Ita niti uolumus ut in ipso remaneat, nec fugiat unquam, & remanendo colorem faciat ipsa quae sibi pariter sunt admixta. Sciendum quod maximam affinitatem habet cum aceto & cum ipso decoquitur admixto sale & a spiritualitate sua reddit incorporalitatem.

ET est sciendum quod ipso tripliciter depurato facit opus ex se mirabile. Primo siquidem debet lauari. Secundo sublimari. Tertio exaltari. Et cum exaltatum fuerit faciet, opus quod nemo poterit credere, nisi expertus. Decoquitur ergo primo sic. Accipe de ipso quantum uis, & de pallido foliato & non de rubeo. tere illud fortiter in mortario, postea in marmore. Ita quod sit bene tritum, & sit sicut puluis: & pone in ollam uitreatam & superpone illi in quadruplo de aceto forti & claro. In quo fuit solutum sal per tres dies. Postea dimitte ad ignem lentum donec recedat humiditas & fortiter desiccetur. Postea extrahere illud & pone in scutella & lana fortiter tum aqua dulci & clara donec recedat salsedo postea desicca ad solem. Et iterum pone in olla uitreata & superpone in quadruplo de aqua aluminis supradicta et dimitte ad ignem donec desiccetur. Postea pone in alludel & superpone in duplo sui de sale communi assato et clauo de alludel & iuncturam eius fortiter cum luto sapientiae.

Postea pone super ignem ad sublimandum à mane usque ad meridiem. Postea remoue ignem, & refrigerato uase, aperi inuenies illud in coopertorio ualde candidum. Accipe ergo illud: & pone in uase uitri & superpone illi de aqua aluminis quantum est ipsum dimitte per octo dies. Postea accipe quod enatat & pones in ampulla parua habente strictum collum, postea coagula & inuenies ipsum lapidem admodum crystalli reserua ipsum, donec tibi necessarium fuerit, & custodi à puluere. Et si arsenicum coctum fuerit cū lacte uel oleo amygdalarum amararum, et postea cum aqua aluminis reperitur ualde clarum & pulchrum in sublimatione. Hoc unum scito quod si in sublimatione reperis ipsum clarum & candidum de facili soluetur, & sine defectu operaberis cum eo. Et si ipsum cōiunxeris cum argento sicut postea dicitur, facit opus ad mirabile. Et si fuerit coctum arsenicum cum oleo oliuarum & postea cum aqua atramenti reperitur ipsum in sublimatione clarum & ualde rubeum et de facili soluitur & si admixtum fuerit cum fermento facit gaudere oculos alchimistæ. Arsenicum autem rubeum multum ualet ad combustionem corporum sicut postea patebit. Non tamen ita de facili sublimatur sicut pallidum foliatum, nec etiam de facili soluitur. Et propterea cum operari uolueris in arsenico ad sublimationem & solutionem circa pallidū & foliatum insistere debes. Et si uolueris ipsum sublimare cum argento uiuo bene poteris facere, debes enim decoquere sicut predictum est, & in libra unam arsenici pone unciam unā, arg. ii. & sic sublimabitur cum ipso ad modum peralarum.

COLLECTANEA

De sulphure.

CONSEQUENTER dicere debemus de sulphure. Et est sciendum, quod omnino & eodem modo easdem decoctiones recipit sulphur sicut arsenicum. Multum enim transmutatur ipsum sulphur per decoctionem aceti & salis, etiam si decoquatur in oleis multum ualet. Sed quia sulphur in caliditate & siccitate habet admixtam uentositatem: propterea non de facili sublimatur. Veruntamen curandum non est, si sublimari non possit. Insistas ergo ut bene decoquas & decoctum soluas & cadet in terminis tuis opus super omnia opera: quia sicut dixerunt philosophi hoc ipsum facit aurum cum argento uiuo, & si intellexeris quæ sequuntur cum ad perfectionem, id est, ad ueram decoctionem & ueram solutionem ducis, perficies opus tuum. sola hæc tria sufficient tibi & consulo ut abscondas. Argentum & aurum sine ipsis fieri non potest. Quidam dixerunt, quod si immisceatur sulphur calci uiue, poterit cum ipsa de facili sublimari. Nolo tamē ut frustra labores si enim feceris quæ præcepi sufficient tibi, hoc unum scito, quod arsenicum maxime ualet ad argentum, sulphur uero ad aurum. Est enim sulphur album a parte extra & rubrum a parte intra. Arsenicum uero econtrario ut in effectu patet.

SULPHUR album si uolueris habere rubrum dissolue in aqua rubra per contritionem & imbibitionem & bonā decoctionem dissolutum congela in lapidem & congelatum dissolue iterum cum aqua rubra & iterum congela. Tertio uero cum eadem aqua rubra solue et sublima totum per ignē fortissimū, et quod in similitudinē est pulueris ascēdit sursum,

est sulphur albiſſimum, quòd uero remanet infundo deorſum
 eſt sulphur rubeum cinctum uti ſcarlatum & iſtud eſt ſul-
 phur optimum ſecundum Ariſtotelem. hoc autem ſulphur con-
 uertet arg. ui. in ueriſſimū aurum per artifiſcium non leue.

De argento uiuo .

EQVITVR de argento uiuo, circa hoc inſiſ-
 terunt philoſophi nimium & laborauerunt quàm
 plurimum ad hoc ut ipſum in igne ſiſtere facerent
 cum ab ipſo ſemper fugere cupiat. Nullo enim modo ſiſtit in
 igne, de hoc teſtes ſunt omnes artificeſ alchimie. unde ſi
 argentum uiuum alicui commiſceas ſtatim ignis uirtute re-
 mouetur ab ipſo. Nimirum quia ſpiritus eſt & naturam
 ſuam conſequi concupiſcit. Vnde de ipſo dixerunt philoſophi
 quòd argentum uiuum eſt nubes nubium, eſt pater ditans
 filium, eſt ſapientie oculus, eſt fœmina prægnans in eadem
 die concipiens & pariens. Eſt ditans pauperem. Fuit dicens
 auro. Ego te genui cum ſulphure. Dixit etiam, argentum
 cum arſenico generauī. Et poſt hæc omnia dixit. Ego ſum
 qui ab igne fugio, & omnia quæ ex me ſunt in fecem reli-
 quo. Ego ſum qui ſiſto in igne & omnia quæ ex me ſunt can-
 dida & puriſſima reddo. Ego ſum qui coagulatus coagulo,
 & qui ſolutus ſoluo & qui me habuerit non fruſtra tenebit.
 Quod autem de ipſo dicit quòd ſiſtit in igne. Et pro maiori
 parte habeo teſtes quòd ab igne effugit. Aperi cor tuum &
 occulta ipſius reſerabo tibi, & dicam eius coagulationem in
 rubeum & eius coagulationem in album. dicere non dimittā
 eiſdem ſolutionem & ſic ſi feceris uidebis conſtantiam eius
 & in igne ipſum ſolui ſicut ſiſtit metallum. Lauetur ergo

Y iij

COLLECTANEA .

primo cum aceto & sale , secūdo sublimetur uel coaguletur ,
tertio ad solutionem ducatur . Et si solueris ipsum ab a , us-
que ad g , scies me inter philosophos nominari & semper arti-
buic credens , nec unquam separaberis à credendo . Accipe er-
go de ipso quantum uis , & tantum salis communis tere si-
mul in mortario æneo & pone totum in olla uitreata , super
pone de aceto in quadruplo , & dimitte ad lentum ignem do-
nec consumetur totum acetum . tunc remoue ab igne & po-
ne in scutella & laua ipsum cum aqua clara & dulci , & se-
para ipsum à sale . Postea accipe tantundem atramenti uel
nitrioli , tere simul & pone in alludel & impasta illud totū
cum aqua clara agresta , uel cum aceto distillato . Postea po-
ne ad lentum ignem & sicca postea pone in alludel & coope-
ri & firma bene iuncturas cum luto sapientie . Postea pone
ad ignem lētum à mane usque ad tertiam . Postea ad fortio-
rem à tertia usque ad meridiem seu nouam . Tunc remane
ignem & refrigerato uase , aperi & inuenies illud totum
in coopertorio alludel album sicut niuem ad modum campho-
ræ . Accipe ergo illud & tere & pone in uase uitri & su-
perpone de aqua atramenti in duplo & dimitte per 8. dies .
Postea accipe aquam quæ enatat & pone in ampulla parua
quæ habet strictum collum & coagula & inuenies coagula-
tum ipsum clarum & rubeum in modum granati reserua
& custodi à puluere , donec tibi necessarium fuerit . Item ac-
cipe uncias tres olei communis , scilicet oliuarum , & pone in
olla uitreata & pone ad ignem lentum usque bulliat & sta-
tim cum bullire inceperit , pone ibi mediam unciam sulphuris
crocei & clari , & moue illud ut lique scat ibi sulphur statim
remoue ab igne & dimitte infrigidari . Postea ponas ibi un-
ciam unam arg. iā . & iterum pone ad ignem & dimitte

quod desiccetur, postea extrahe illud de olla & pone in allu-
del bene cum luto sapientiæ clauso. Postea pone super ignem
à mane usque ad nonam & sublimabitur ualde bene, aperi
& inuenies illud in coopertorio rubeum ualde tunc tere illud
& pone uase uitri & superpone de aqua atramenti in duplo
& dimitte ad octo dies postea accipe quod enatat, & pone in
ampulla & coagula sicut prædictum est, & inuenies illud
coagulatum, clarum & rubeum ad modum granati. serua il-
lud & custodi à puluere. Hoc ergo modo argentum uiuum
coagulatur in rubeum. Si autem uis in album, coagula ip-
sum si uolueris ut argentum faciat, serua præcepta mea &
nemini dicas. Accipe de argen. vi. quantum uis & tantundē
cerusæ, tere simul in mortario & pone in olla uitreata, su-
perpone de aqua aluminis uel aqua calcis uiuæ in quadruplo
pone ad ignem lentum & dimitte à mane usque ad tertiam.
Postea extrahe illud de olla & tere & pone illud in alludel
& claude fortiter cum luto sapientiæ. pone in furno uitri uel
panis, uel melius pone super ignem & dimitte à mane usque
in sero refrigerato aperi & inuenies illud non in coopertorio,
sed inferius admodum cineris. Accipe illud & tere & pone
in uase uitri & superpone, de aqua aluminis primo dicta in
duplo dimitte per octo dies, postea accipe oleum philosophicū
quod enatat & pone in ampulla parua & coagula, & in-
uenies illud album tanquam glaciem coagulatum in modum
cristalli, reserua & postea scies quātum ualet. Item alio mo-
do sic coagulatur in album. Accipe unam cannam grossam
& fortem quæ habeat nodos propinquos, & facias ibi foras-
men paruum. Postea impleas ipsam arg. vi. prius loco sicut
prius dictum cum sale & aceto. Postea claude foramen can-
ne cum cera, & præpara ceram per totam, tenue tamen.

COLLECTANEA

Postea super ceram luta totam cannam luto sapientie fortiter, & bene undique siccetur. Postea fac foueam in terra, & in fundo foueae pone laminas plumbi fusas seu liquefactas, & ibi submerge cannam & habeas clauum unum & fige in terram fortiter ut teneat cannam, ita quod sic cannam possit circum uolui & moueri huc & illuc, nec exire extra. considera ergo quod bene firmes, & quod optime sit cannam perlutata, quia si non, frustra facies. Et si sapienter feceris istud sufficit tibi ad argentum faciendum. Pone adhuc plumbum super cannam & imple foueam plumbo, ita quod cannam sit tota infra plumbum pone postea ignem carbonum de super, & suffla fortiter cum follibus à mane usque ad tertiam. Postea remoue ignem & aperi cannam & inuenies argentum uiuum coagulatum durum & forte & album, sicut aliud argentum tere illud & pone in uase uitri & superpone de aqua aluminis in duplo & permitte ad octo dies. Postea accipe illud quod enatat, & pone in ampulla una per se, & coagula & inuenies illud pulchrum & candidum et reserua illud quousque opus fuerit.

DE AVRO.

E auro philosophi dicunt quòd aurum est effectus
 d solis in hoc ponunt ipsum bene complexionatum in
 qualitibus & quando perfecte est depuratum
 tunc ipsum non recipit decrementum in igne, sed colorem re
 cipit ab igne. Voluerunt aliqui aurum componi posse per ar
 tificium, tamen natura nihil facit de auro, nec artificium
 transponit ipsum, unum tibi dico, quod necessarium est si
 aurum componere vis, ut aurum fermentes & nisi fermenta
 taueris frustra tenebis omne opus suum, & ad hoc quòd sit
 fermentum & quòd aliqua eius operatio ualeat, oportet q
 sit purum, & quia est purissimum in sua propria natura
 parum sufficit ei ut amplius depuretur, non enim oportet
 ipsum multum lauari, quia satis est pulchra materia & pu
 ra, sed oportet ipsum preparare ut possit incorporari solum
 & fermentari, oportet autem ipsum calcinari ante ut infra
 patebit.

DICIT Rhasis in hoc capitulo quòd philosophi.
 Multa posuerunt experimenta, multiplicando uerba & oc
 cultando dicta sua ut non intelligeremus. Et dicit quòd Deo
 teste per contrarium uult se habere eis. Sicut ipsi occultauer
 runt, ita omnia quæ occultarunt & uane dixerunt uult
 aperire. & subdit quòd non ab aliquo philosophorum ipso
 rum hanc artem, sed à Deo habet, & subdit, necessarium
 est si aurum componere vis ut aurum fermentes etc.

ET dimissis multis experimentis aliorum in quibus est
 labor & dolor. Nos sic incipimus loqui. Accipe aurum pu

COLLECTANEA

rum & fac inde laminas subtiles uel folia . Postea accipe arsenicum rubeum, fac puluerem et pone ibi tertiam partem salis communis quantum arsenicum est & habeas ibi uncias septē limaturæ calibis & tere ista tria simul uidelicet arsenicū sal & limaturam, tunc accipe unam paruam ollam uitreatā & nouam & pone de isto puluere in fundo olle parum, & superpone ibi laminam auri, postea cooperi laminam puluere, & iterum superpone laminam aliam & postea puluerem & sic per totum . Postea habeas aliam ollam uitreatam, pone ibi librā unam olei oliuarum & pone ad lentum ignem ut bulliat, & pone ibi postea uncias quatuor sulphuris clari boni & crocci & remoue ab igne statim & moue cum ferro uno ut lique scat sulphur cum oleo, & dimitte refrigerari . Postea pone parum de illo oleo in olla, ubi sunt lamine cum puluere & pone ollam cum laminibus ad ignem lentū donec illud bibat . Postea iterū pone de oleo & da sibi ad bibendum & dimitte ad ignem donec totum oleum bibat parum & parum . Postea dimitte fortiter desiccari, ita ut omnis humiditas recedat . Postea cooperi ollam bene cum luto sapientie, totum istud potest fieri una die . Sequenti mane, pone ollam inter carbones & sepeli ibi totam postea fac lentum ignem à mane ad tertiam, uel à tertia usque sero fortem sufflando fortiter cum follibus, uel si non uis ferre laborem pone in furno figuli uel in furno panis à mane usque sero uel à sero usque mane . Postea accipe ollam & ipsa infrigidata aperi & frange illam & tere illud quod intus est in mortario, tunc aurū teritur, tunc pone illum puluerem totum in scutella una & pone ibi de aqua dulci satis & clara & frica fortiter cum digitis & cum puluis fecit residentiam in fundo, remoue aquam quia salsa est, iterum pone aquam & iterum laua

atq; iterum ut omnis salsedo recedat . Postea desicca ad solem
uel ad ignem , & tunc pone illum totum puluerem iterum
in olla parua & adhuc claude luto sapientia & pone in fur
no dum ibi est panis & non plus . Cum ergo fuerit sic aurū
puluerizatum & fermentatum gaude . Accipe ergo pulue
rem illum & multum pulueriza & bene & pone illum to
tum puluerem in uase uitri uel in cyatho claro & mundo et
superpone illi tantundem de aqua atramenti , quantum ip
sum est , ad pondus & caue ne plus ponas uel etiam minus,
& dimitte per octo dies & moue cotidie bis uel ter . Po
stea accipe illud clarum quod enatat solum & pone in am
pulla paruula per se & illud debet esse limpidum & clarissi
mum , et si ita fuerit uere beatus eris in arte illa . Et si ha
bueris argentum uiuum solutum sicut te docui in capitulo
ipsius arg. ui. et si habueris salem armoniacum solutum , si
cut te docui ibidem , tunc accipe tantundem de aqua arg. ui.
et tantundem de aqua salis armoniaci quantum est aqua au
ri et iunge aquas illas cum aqua auri in ampulla, coagula sic
aquā illā mixtam , accipe ollam unā plenam cinere cribrato
et sepili ibi ampullam illam usque ad collum ipsius et pone ol
lam super tripodem et fac ignem de subtus à mane usque de
sero & ita coagulabitur illud quod est in ampulla tunc
accipe ampullam postquam infrigidatum fuerit & frange ,
Accipe lapidem qui intus est & pone untia semis illius lapidis
super octuaginta argenti & conuertet ipsum in aurum opti
mum irreprobabile .

accipe ar
partem sa
i uncias ses
et arsenicu
n uitreatā
arum , &
m puluere,
luerem &
am, pone ibi
em ut bul
clari boni
o ferro uno
ari . Postea
um puluere
ec illud bis
dum & di
& parum.
umiditas re
tia , totum
ollam inter
nem à mane
tando fars
one in fur
à sero usqi
eri & fran
, tunc aurū
ella una &
ritter cum
lo , remoue
erum laua

COLLECTANEA

De argento .

E argento hoc notandum, quòd argentum eodem
 d modo componitur quo & aurum, quamuis non
 æque sed minus depuratum & minus digestum,
 & post aurum est melius & perfectius metallis cæteris. Ha-
 bet tamen infirmitates aliquas, quia non omnino depuratum
 est ab humiditate, prima sulphurea. Neque à secunda quæ
 est flegmatica, & euaporans. Vnde ex prima nigrescit si cū
 adurentibus scilicet sale communi & auri pigmento & la-
 tere sit contritum. Quod autem argentum purum, ab igne
 album egrediatur: per multas fit fusiones & post cineritiū,
 & signum est quòd parum habet humiditatis sulphureæ: sed
 quando coquitur cum sale & latere, & nigrescit, cum tas-
 men nigredo non sit in latere & sale, constat ipsum aliquid
 habere de humiditate prima unctuosā, licet parum. Vnde
 quia pauca est non egreditur, nec apparet exterius per calorē
 rem ignis &c. Hæc est ergo infirmitas ipsius. Prima quæ est
 ex defectu depurationis humiditatis primæ. Secūda est q̄ in
 igne euaporat atq; minuitur, quod est ex defectu depurationis
 secūdæ humiditatis quæ est flegmatica & euaporans, & sibi
 non radicaliter adherens: quoniam non est de ipsius substan-
 tia, post egressum ipsius remanet argentum purum & per-
 fectum. Non est autem in eo alia infirmitas, nec sanum,
 nec ægrum sed quasi neutrum, potest enim sanari & in me-
 lius conuerti scilicet in aurum, per maiorem depurationem
 & digestionem, ut depuratum perfecte non nigrescat, ex
 humiditate prima. Nec minuatur ex secunda, nec ex defe-
 ctu digestionis frigidum dicatur, sed temperatum nec album

dicatur sed citrinū. Quod quomodo fiat aut fieri debeat ul
possit immediate dicetur.

*m eodem
nuis non
gestum,
ris. Ha
puratum
nda quæ
escit si cū
to & laz
, ab igne
ineritiū,
ureæ: sed
, cum tas
m aliquid
m. Vnde
per caloz
a quæ est
la est q̄ in
epuratiōis
, & sibi
s substans
n & perz
sanum,
& in me
urationem
rescat, ex
ec ex defez
nec album*

P R A E P A R A T I O igitur argenti in aurum con
uertēdi quæ ipsum depurat, à duabus primis humiditatibus et
iterum melius digerit, prima enim ablata non nigrescit am
plius, secunda uero amota non minuetur. Ista præparatio ta
lis est. Recipe salis communis cum sua humiditate & tere
optime & inter duos lectos salis fac lectū unum lunæ subili
ter laminatæ, & sit in uase terreo forti, ipsum superius
claude sed modicum foramen in medio dimitte, & sic cubet
in medio ignis mediocris & dimitte in igne per duodecim ho
ras. Post extrahere & inuenies laminas tuas corrasas & di
minutas quantitate & pondere. Ideo si eas bene albas uide
ris, scias primam humiditatem esse consumptam, lunamq;
tuam bene calcinatam & frangibilem. Si igitur nigra fiat
in superficie adhuc habet de prima humiditate. Si uero non
faciliter frangitur adhuc habet de secunda. Signum depura
tionis primæ humiditatis est cum non nigrescit cum plumbo.
Signum depurationis secundæ humiditatis est, quando non
plus minuitur in igne. Vtrunque tamen fiet cum dicto pul
uere & igne, quoniam dictus puluis ignitus utranque con
sumet & ebibet humiditatem & tunc erit bene præparatum
sed frangibile. Tunc reduces ipsum ad malleum, & erit
dulcissimum & molle ut aurum atque flexibile, & non mu
tabit colorem plus nec pondus & erit compactum magis at
que ponderosum. Hæc autem complebit puluis iste dans mal
leum & dulcedinem, auro & argento, si est combustum
& calcinatum. Recipe salis armoniaci, salis petreæ & bora
cis, ana de singulis et tere optime et commisce et solue in mo
dico uini, et desiccari permitte. Et de puluere quartum pon

COLLECTANEA

duos pone cum tribus cuiuscunque calcis uolueris, trium prædictorum et reuertetur ad malleum multum bene.

Documentum.

NIMADVERTENDVM est hoc in loco. Nam Rhasis præmisso sermone de argento & de eius natura atque substantia, ibi Argento &c. subdit quomodo aliqui nituntur argentum componere ex cupro & ferro simul cum ista duo mixta sint impurae substantiae & dicit quod ex illis non poterunt ista duo fieri, scilicet a, & b, id est aurum & argentum nisi forte in apparentia, sicuti ex asino uel capra non potest fieri homo. Et in capitulo de ære ipse remittit se ad tractatū experimentorū & subdit.

ÆS ut quidam dicunt est ca. & si. & fortis substantiæ & cito transmutabile in colorem, & est eiusdem ponderis cum argento & libenter recipit mixturam pulchri argenti, & fit candidum de facili, ita ut non possit cognosci, nisi quod sit argentum est tamen ipsum impurae substantiæ respectu argenti, & propter hoc multum denigrat, & ex sua duritiæ, cito ab igne destruitur & comburitur, & est in eo magna malitia, quæ tollitur quando calcinatur & bene lauatur, & subdit ipse Rhasis, hoc unum scito quod ex cupro non fit aurum sicut nec ex plumbo argentum, melius tamen fit ex cupro argentum quàm ex plumbo aurum, si ergo cuprum calcinetur, lauetur, soluatur sicut prius dictum est dabit colorem similem auro, non tamen faciet aurum. Propterea ait (in capitulo de argento) stulti illi omnes alchimistæ, qui uersos in mari, & pisces in terra capere putant, sciendum, ergo quod ex plumbo facies aurum, uel ex ære argentum, sicut ex asino

asino lupum considera ergo & uide, quæ tibi dixero &c.
 Quid ergo ad hæc nos respondebimus? ponemus ne secundum
 Rhasim artem non esse ueram, sed tantum sophisticam? Cū
 tamen ipse in capitulo præcedenti de auro dicat, quod aurum
 factum per modum, quem ipse docet, sit aurum obrizon et
 irreprobabile. Ad hoc facile erit respondere. Dicimus ergo,
 si uis scire totum lege totum, nam soluit ipsemet hanc dubi-
 tationem in capitulo de ære, quando dicit. Non enim dicitur
 cuprum fermentum (uel aliquod aliud, adde tu, imperfe-
 ctorum.) Cum non sit de intentione huius artis, cuprum fa-
 cere ex auro uel argento. sed econtra, ideo subdit ipse ibidē,
 si ergo cuprum lauetur, calcinetur, soluatur &c. dabit co-
 lorem similem auro, non tamen erit aurum, quia semina
 rerum non sunt nisi in proprijs speciebus, ex imperfectis ergo
 non potest fieri fermentum, ergo nec uera transmutatio.

Sequitur opus de argento secundum Rhasim.

E argento de quo. Nos dicimus, recipe laminas
 d argenti subiles & accipe libras quinque arsenici et
 uncias tres salis & unciā unam limaturæ calibis,
 tere simul, ista tria fortiter. postea accipe de illo puluere &
 pone in una olla & superpone laminam & super laminam
 puluerem, & super puluerem laminam, sic per totum, sint
 autem lamine cooperte puluere. Postea pone ad ignem lentū
 super carbones & pone ibi de aceto fortissimo & dimitte ad
 ignem à mane usque ad tertiam. Postea dimitte desiccare
 fortiter. Postea cooperi ollam luto sapientiæ. Post sepeli ollam
 inter carbones. Postea accende carbones & fac ignem fortem
 per duodecim horas. Postea remoue ab igne & refrigera

Z

COLLECTANEA

ea olla aperit inuenies laminas mixtas cum puluere, sapien-
ter separa argētum à puluere pone in mortario & tere quo-
trito laua ipsum fortiter cum aqua dulci & clara in patella
una. Postea desicca ad Solem uel in furno. Postea accipe tā-
eundem salis armoniaci sublimati quantum est puluis argenti
& tantundem argēti uiui sublimati coagulati sicut superius
dictum est, & tantum arsenici sublimati in album hoc unū
dico tibi quod si ista quatuor sic acceperis mirabilia facies.
Accipe ergo illa quatuor & tere & pone in una ampulla, &
superpone de aqua aluminis in quadruplo, quantum illa pul-
uis est totus dimitte ad duos dies. Postea pone ampullam in
olla cineris & sepeli ibi totam usque ad totum collum & sit
eius collū strictum & coaguletur totum illud quod est in am-
pulla & ampulla debet stare discooperta. Postea cooperi am-
pullam luto sapientiæ & dimitte super ignem per diem et no-
ctem. Postea dimitte refrigerari & frange ampullam &
accipe illud quod ibi est & si aliquid sublimatum est ad collū
iunge totum simul. Postea tere illud & pone in uase uitri et
superpone de aqua aluminis in duplo & non plus & dimitte
ad octo dies mouēdo cotidie bis uel ter. Postea accipe aquam
quæ enatat & pone illam in ampulla paruula habente stric-
tum collum, desicca fœces quæ remanent, & pone unciam
semis illius super uiginti æris & erit argentum irreprobabile
omnibus. Aperi ergo cor tuum, quia quod dixi tibi exper-
tus sum de fœcibus & si fœces hoc faciunt, quid ergo faciet
illud purum quod separasti positum in ampulla. Coagula
ergo illud sicut scis in olla posita in cineribus, & postea pone
unciam semis super CCL. æris, super stannum CL. supra
L. plumbi & uidebis admirabile philosophicum & nullo mo-
do uidebitur irreprobabile omnibus. Alio modo sic facias.

Recipe limaturam argenti puri & boni quātum uis & tantundem crystalli tantundem auri cadimie uel cachimie seu litargiri argentei, & tantum arsenici sublimati & tantundem salis gemmæ tere simul totum & pone in uassæ uitri scilicet in ampulla superpone de aqua aluminis in duplo dimitte per octo dies. Postea pone in uassæ cineris & ollam pone supra ignem dimitte usque ad aliud mane, tunc dimitte ampullam apertam usque dum desiccatum fuerit illud quod intus est, id est, a mane usque ad meridiem uel etiam minus, quando autem desiccatum fuerit. Postea debet ampulla coarperiri fortiter & dimitte super ignem per residuū diei illius & per totam noctem sicut prædictum est. Postea frange ollam & tere quod intus est, & pone in alia ampulla & superpone de aqua aluminis in duplo et fac omnino sicut prius fecisti nullo mutato penitus & ita fieri debet quinquies uel ad minus ter. Postea accipe illud & tere diligenter & pone ibi tantundem salis armoniaci sublimati quantum fuerit argentum & tantundem argenti uiui calcinati cum plumbo, tunc simul totum & pone in ampulla uitri quæ habeat largum os, & superpone illi quantum ipsum est de aqua aluminis & dimitte per octo dies uel per quindecim mouendo cotidie bis uel ter, & postea accipe illud quod enatat & pone in ampulla parua habente strictum collum & coagula fæces per se & pone unciam semis super uiginti æris & fiet argentum irreprobabile. Coagula autem quod est in ampulla per se sicut scis in olla posita in cinere &c. & pone unciam semis super quingentas æris & fiet argentum irreprobabile omnibus hominibus.

COLLECTANEA

De ære seu cupro.

VPRVM eodemō cōponitur quo & argentū
 c sed minus depuratum & non æque temperata dig-
 gestum, sed quasi combustum calidum, & siccū.
 Est autem compositum ex argento uiuo & sulphure non des-
 purato ab humiditate prima, qua multum abundat, sed dige-
 stum combustumq; cum ea, & propter hoc nigrum egredis-
 tur ab igne, & exoriatur ex nimia siccitate cum ignitum
 projicitur uel extinguitur in aquis acutis. Est & porosum
 ualde & sulphureum. ipsum igitur purgatur à prædictis
 humiditatibus sulphureis. Nam ex primis statim nigrescit in
 igne & comburitur & exoriatur, & comburit & deni-
 grat alia metalla, & ex secunda in igne nimis euaporat,
 & consumitur, & ex sua sulphureitate ignem nigredine in-
 ficit flammam quasi nigram faciens. Cumq; purgari incipit
 flamma magis est citrina minusq; nigra. Purgatur autem
 omnino ut luna & cum eodem puluere reducas ad malleum
 quo & lunam. Postea uero extinguitur ignitum uicesies in
 aceto, & postea decies in sanguine porcino recenti & erit be-
 ne præparatum. Oportet autem ipsum morari in sua calci-
 natione diutius quàm argentum & fortiolem ignem requi-
 rit, sit ergo in igne per tres dies & postea reducatur ad
 malleum ut de luna dictum est. Si autem post calcinationem
 uis extrahere quod in eo uel in argento remanserit de sale
 uel alterius metalli habeas lixiuium calidum & pone intus
 & resoluetur quod separabis deguttando lixiuium.

De plumbo.

PLUMBUM autem eodem modo fit sicut & cætera metalla imperfecta. Est enim ex sulphure immundo, & argento viuo obscuro & immundo, debilis digestionis & compositionis. Vnde necesse est quod extrahatur ab eo nigredo & immunditia et digeratur melius. Hoc autem sic fieri potest, funde plumbum & proice intus quartam partem Mercurij. Postea pulueriza & tere in mortario uel super marmore, cum æquali pondere salis communis combusti, donec sal nigrescat tunc eijce sal, cum aqua & tere iterum puluerem cum æquali pondere salis, donec sal iterum nigrescat, & tunc iterum eijce sal cum aqua, & iterum tere tertio cum nouo sale & hoc totum cum ipso sale pone ad bulliendum in aceto fortissimo & bulliat per diem primum, & egredietur nigredo eius & depurabitur magis a sulphure & nigredine, & tunc eijce salem cum aqua, et habebis puluerem plumbi & Mercurij mediocriter purgatum. Reitera ergo contritiones & bullitiones ipsius ut prius dictum est, donec inuenies plumbum album & mundum, quod quanto pluries feceris, tanto magis depuratum habebis.

De stanno.

STANNI corpus compositum est sicut Saturnus ex argento viuo mediocriter depurato & sulphure non puro. Album est sed immundum, debilis digestionis, atque intus omnia metalla uariæ compo-

Z iij

COLLECTANEA

sitionis, siccum nimis & porosum quod ex suo stridore perpenditur. Ipsum autem purgare conuenit eodem modo, quo de Saturno prædictum est, quarta pars Mercurij stridorem ei aufert & Saturni tertia. Ipsum autem oportet imbiberre cum aliquo oleo rectificato, uel cum sanguine porcino distillato, donec resumpta humiditate stridorem ei auferat. Purgetur autem sicut Saturnus cum sale combusto & per bullitiones cum sale & aceto, & imbibatur cum oleis rectificatis donec humectetur & stridorem amittat. Rhasis autem dicit quod uix potest conduci ad perfectum ut ex eo per aliquam mundationem fiat aurum & argentum. denigrat enim intantum quod corrumpit alia metalla quibus coniungitur, & uix cum eo potest fieri aliqua bona mixtio, & si quis hoc attentauerit experimento certificabitur sicut illi qui eum tentauerunt &c.

De ferro.

FERRVM componitur sicut & cætera metalla ex sulphure & argento uiuo grossis et immundis. Sed transit in chalibem non alterius quidem speciei quam ferrum. In argentum autem, uel aurum uix aut nunquam transferri potest. Potest autem fundi cum sola cerusa aut puluere prædicto qui calces reducit ad metallum sed post fusionem malleabile non est. Ipsius autem utilitas maior est in croco extracto, ab eo qui colorem habet fixum in opere solis, quomodo autem extrahitur eius crocus alibi dicitur & mille sunt uiae.

COLLECTANEA LACINII EX ALBERTO

Magno atque diuo Thoma alijsq; au-
toribus non uulgaribus.

OCENT Quamplures philosophi medi-
cinarum modos componere, & licet pri-
ma fronte uideantur diuersi hoc non fit nisi
illis, qui in superficie cuncta considerant.
nam omnes in uno concordare uidentur,

& primo Hermes philosophorum pater dicit quod corpus so-
lutum est aqua perennis & congelat Merc. perpetua congela-
tione. Item alius dicit preparare corpora & soluere ea & ex
illa aqua imbibite spiritus ablutos, tunc ipsi spiritus in cor-
pora submerguntur & corpora in spiritus, sicq; figuntur spi-
ritus cum corporibus ipsis, fixatione firma. Item Rhasis dicit
conuerte corpora in aquam & illam aquam coniunge Mer-
curio, & ex illis duobus facito iterum aquam. Item alius,
Nisi corpora solueris in uanum laboras, Vnde uersus.
Si fixum soluas, faciasq; uolare solutum, Et uolucrem
uoluas. Hæc tria si iungas facient te uiuere tutum. Itē alius:
Tu qui gliscis donum Dei contemplare huius rei fontem ama-
bilem. Lunam Solem transmutare tibi mando uoce clara,
Lympham instillabilem. hæc est prima radix rara, nobis data
multum chara Hermetis cōprobamine. Ideo ipse Albertus ait.
Collige diuersos flores plenos odoratu omnium bonorum.
In quibus redolet suauitas & relucet pulcritudo mundi, de-
cus & gloria. Hic est flos florum & rosa rosarum ac li-
lium conuallium. Latere ergo iuuenis in adolescentia tua,
& disce colligere flores, quia introduxi te in hortum para-
disi. facias ergo ex ipsis coronam capiti tuo, gaude & u-

Z iiij

COLLECTANEA

taris delitijs huius mundi, collaudando Deum, atque oppressum proximum subleuando. Nunc aperiam tibi scientiam uel secretum faciamq; te intelligere huius artis obscura, & quoddam diu celatum est nunc tibi manifestatur in lucem.

DOCET ergo Albertus primo colligere flores, id est, purgare spiritus, secundo illos fixare per iteratam sublimationem in uase clauso, demum soluere, ultimo illa coagulare, dicatur ergo de purgationibus spirituum, sed primo de illis in communi.

De Spiritibus.

VR A metallorum corpora post preparationem ipsorum per spiritus minerales perficiuntur, quorum puritas et digestio in ultimis perfectionis gradibus esse debet: ut in eis sit uis depurandi et digerendi. Isti autem sunt spiritus, qui uirtutem naturalem habent uiuificandi & immutandi. sunt elementa ductibilia, id est materia metallorum, & substantia eorum sicut essentia elementati. Nunquam mirari debes intelligens si spiritus summæ depuratus atque digestus, metalli corpus magnum mutat. Licet spiritus quo ad metalli quantitatem est Minor, Maior tamen est molis magnitudine uirtualis, cuius est agere, metalli uero pati. Agit enim spiritus ex natura propria & ex qualitatibus suis. Ex natura quidem propria in corpus agit metalli, quando coniungitur sibi tanquam magis depuratum ac magis digestum, magisque igneum & subtile & minus habens de materia, plus uero de forma: & propter huiusmodi diuersitatem depurationis & digestionis sequitur diuersitas specierum. Agit &

ex qualitatibus sicut dicitur in quarto meteorum. Apparent in uniuersis caliditas & frigiditas terminantes & permutantes, homogenea & non homogenea: ut magis actiue &c. de quo ibidem. Cum autem dignius opus harum uirtutum in naturali generatione & permutatione rerum pertineat digestionem, ut tamen spiritus ad hanc uirtutem deueniat, oportet ipsum summe purgare atque digerere: in metalli corpus introducere, & introductum fixum esse & non recedere, quod si in uno trium horum necessariorum aliquid obmiseris, proposito frustratus, tuam ignorantiam aut negligentiam lacrimabiliter, condemnabis.

PRIMO ergo debet agi de spirituum preparatione quæ in arte necessaria existit. Hæc autem præparatio spirituum satis nobis exemplificata est in operatione naturæ in metallorum procreatione. In naturali enim auri procreatione, natura spirituum per calorem minere terræ sublimatur: Vbi inuentum, quod calor uasis mineralis in talibus mineris metallorum sulphureitatem spirituum eleuauit longe altius à minerali uase, & ipsos superius inuentos mundos & puros per transitum terræ calefactos & depuratos. Nam terra sic ca calefacta calefacit immundicias & superfluitates bibit & consumit, & partes grossiores retinet & acceptat. Aquæ uero aeræ atque igneæ subtiles & puriores, ex uasis calore uaporantes sursum ascendunt. Ars igitur imitatur naturam. Et ex hoc inuenta est artificialis sublimatio, per quam spiritus depuramus cum rebus siccis atque consumentibus superfluitates, ut nobis remaneant, purissimi atque lucidissimi supra omnem naturæ operationem, & hoc ideo, quia ibi solus cursus naturæ operatur. Nobiscum autem, & communis atque proprius naturæ cursus, operatur, quia operamur

COLLECTANEA

ex ijs ex quibus natura operatur, & ex quibus iam uirtus hic agendi largita est, & ex ijs quæ addimus ex ingenio in rebus naturaliter operantibus, quæ ad agendum hoc uelocius & melius requiruntur. uerbi gratia. Contingit ferrū procreari in minera sua, contingitq; ei ex communi cursu naturæ suum sulphur, suumq; argentum uiuum prius esse congelatum, quàm purgatum: natura autem quæ sibi non contradicit, non prohibuit frigiditatem aduenientem, circa materiam, non adhuc depuratam, quin ipsam congelauit. Estq; ferrum congelatum impurum & immundum. Ego autem qui arg. ui. & sulphur uel arsenicum depurare uolo: possum congelationem omittere quantum uolo: & sublimationes iterare quantum oportebit quousque huiusmodi spiritus purissimū & lucidissimū absque omni humiditate superflua efficiantur: tunc quoque, ipsum uel ipsos congelare possum quando mihi placuerit. Ideoq; potentior est natura cum humano ingenio, & congrua potest addere & necessaria seu utilia, & potest subtrahere nocua &c.

De purgationibus spirituum.

PRIMO igitur dicendum est de purgationibus spirituum, quæ semper fieri debent ad consumptionem superfluatorum absque corruptione necessariorum. In alijs aut triplex spiritus inuenitur uidelicet mineralis uegetabilis & animalis. Et propterea de omnibus est dicendum. Et primo de mineralibus, quoniam ex ipsis natura communis operatur. Spiritus autem minerales propriissime sunt tres sulphur, argen. ui. & arsenicum, quæ in metallis naturaliter operantur, & ijs metalla per naturale artificium

præparata naturaliter coniunguntur. Inter ista autem sulphur est principaliter agens. Argentum autem uiuum, principaliter patiens. arsenicum uero arg. ui. secundarias actiones tenet. Vtrunque uero istorum trium conueniunt præparata ad compositionem elixir, uirtutem actionis retinent super corpus cuiuslibet metalli patientis. Sulphur autem inter hæc, actionis & immutationis primum obtinet principatum, quare de ipso primo & principaliter est agendum.

SULPHUR est corpus oleagineum compositum ex terra subtili & aqua imbutum fortiter, humiditate aerea, pingui & unctiosa, fusibile à calido, coagulabile à frigido. Omnium metallorum pars materialis in actione, ut ipsum est agens et coagulans sicut dictum est in capitulo de materia lapidis. Tres autem habet humiditates, quarum duæ sunt superflue, tertia autem necessaria. Necesse est igitur ipsum purgari à superfluis humiditatibus, tertia remanente, ut remaneat substantia ipsius pura fortiter coniuncta & substantia terre & aque depurata et completa. Huiusmodi autem purgationis à natura capimus exemplum, quoniam ars imitatur naturam, ut patet intelligentibus qui artem & species suas cognouerunt.

IN nomine domini accipiatur sulphur mundum & bene lucidum & teratur minutissime & tritum incorporetur optime cum equali pondere salis communis, & sic ponatur super ignem & sit ignis mediocris & coquatur ibi et assetur cum ipso sale ad duas horas & moueatur optime ne ad pastellam adhaereat, & ne comburatur, sed incorporetur optime cum ipso sale, donec bene commixta in massam conuertantur nigram, tunc dimittatur infrigidari, & habeatur lixiuium optimum & fortissimum factum ex aqua simplici

COLLECTANEA

Et calce uina, Et cineribus uitis uel alia aqua acutissima, si-
 cut est urina uel acetum Et sulphur cum suo sale prius bene
 puluerizatum. Preparatur Et bulliat super ignem fortem,
 donec totum sal extrahatur cum sua unctuositate Et mouea-
 tur saepe aqua donec nihil remaneat, salsedinis in aqua, deina-
 de siccatetur sulphur. Iteretur iterum cum aequali pondere sa-
 lis communis, Et affetur iterum ut prius Et remoueatetur salse-
 do Et infrigidatum puluerizetur et bulliat ut prius in aqua
 acuta saepe renouata, quousque sal extrahatur Et sic fiat ter-
 Et tunc aptum erit ad sublimandum tunc sublima ipsum sic.
 Accipe alumen quod uis Et pone ipsum in olla terrea Et po-
 ne in igne forti per dimidiam horam, Et erit calcinatum.
 Hoc alumen cum aequali scoria ferri uel limatura cupri pone
 Et rora cum aceto, Et bene commisce Et cum duplo harum
 faecum tere sulphuris pondus unum Et incorpora hac tria
 rorando cum aceto. Postea sicca in sole uel lento igne Et po-
 ne in sublimatorio sic. Fac primo lectum, de predictis faeci-
 bus inferius Et in circuitu ad spissitudinem unius digiti, ne
 sulphur tangat sublimatorium Et tunc pone sulphur tuum
 in medio, Et ipso posito superaasperge lectum de dictis faeci-
 bus Et sic undique includatur inter faeces suas et tunc ponas-
 tur ad lentum ignem per tres horas, Et cum humiditas egres-
 sa fuerit luta optime iuncturas uasis et fortificetur ignis pau-
 latim usque ad uigesimam quartam horam, Et tunc infrigi-
 dari permittite Et collige quod sublimatum est, multum ne-
 cessarium est quod fiat ignis lentus in principio Et postea for-
 tis Et quod alludel sublimatorii multum eleuetur ab igne, ne
 comburatur quod sublimatum adheret ei. Per hunc modum
 sublimetur septies cum talibus faecibus donec fiat omnino ali-
 bum, Et mundum clarum Et siccum absque omni humiditate

tate corruptibili, cuius perfectionis signum est splendor & chrySTALLINA serenitas. Igitur cum tale fuerit gaude, quia pretiosus thesaurus est. Illud ergo reponere quia uirtutem habet tingendi, ingrediendi & in melius conuertendi.

T V N C ad eius fixationem, & completionem hoc modo deuenies. Recipe acetum fortissimum ter distillatum & distempera cum eo sulphur prædictum adiungēs illi quintam partem sui ponderis salis armoniaci ter sublimati & incera omnia simul cum dicto aceto in porphirico lapide: & reponere in fiala uitrea cum longo collo in modum longi brachij, et clausa fiala in fimo equino reponere, quousque totum soluatur, quo soluto congela in cineribus orificio uiole aperto, & continua ignem lentum quousque totum sit congelatum, tunc inuenies sulphur tingens & ingrediens fixum in igne, quod si in aliquo defecerit, complebitur per iterationem solutionis & congelationis ut supra factum sit. Cum ergo deuenieris ad hoc poteris operari, ad album, super Mercurium, Iouem, & Venerem, & ad omnem utilitatem, ut immediate post in fine ostendetur.

De Argento uiuo.

X E C V T A breui narratione de sulphure, & eius præparatione sequitur tractatus de Mercurio, tanquam de principali et post ipsum digniori. Est autem argētum uiuum corpus minerale compositum ex terra subtili sulphurea, & aqua fortiter commixta, quod est in parte elementum & pro altera parte natura metallorum. Substantia autem sua terrea purganda est à grossa terrestreitate sulphurea. Aquæ uero substantia ab humiditate

COLLECTANEA

duplici superflua. Et sic cum sulphure preparato conuenit in compositione nobilissimi elixiris, uel etiam in metalli auri uel argenti completam perfectionem, tanquam sanguis mulieris qui uirtute uirilis seminis coagulatur, & corpus fit humanum & tunc consequuntur digestiones completæ, sicut in operatione naturæ sic & in operatione artis: quoniam ut dicitur quarto meteororum. Nil differt an in organis naturalibus, aut in artificialibus fiat. Oportet igitur, quemadmodum dictum est de sulphure sublimare ipsum in uase artificiali, quemadmodum sublimat ipsum natura in uase naturali, quod est uas continens uerum minerale, ut purgetur ab humiditate & sulphureitate superflua.

De eius præparatione.

N del nomine accipiat *argentum uiuum* & *i* proiciatur in medio patris sui & coaguletur aliquid quantulum & sic optime teretur, & incorporetur cum duplo suarum fœcum infra contentarum, & sic incorporatum ponatur in sublimatorio. Inter duos lectos earum, & cessante uapore humido lutetur uas & detur primo ignis mediocris, postea fortis. Fœces autem iste sunt salis cômunis partem unam, atramenti nigri uel uiridis partem unam, seu uitrioli uiridis partem unam, cuperosæ partem unam, cum ijs fœcibus sublimetur septies uel pluries donec omnem humiditatem superfluam terreitatis amiserit & superfluitatem & albissimum sit atque lucidum. Conteratur primo cum fœcibus suis quousque moriatur. Roretur cum aceto uel urina seu agresta uuarum. Ignem facias mediocre quia cito comburitur. Priusquam aperias sublimatorium

permittit ipsum infrigidari quia fumus ualde nociuus est, &
 quamuis Mercurius bene purgetur, per sublimationem, ta-
 men ita faciliter non ingreditur corpus metalli uel ipsum re-
 manet, quemadmodum sulphur uel arsenicum, quoniam
 corpus est ualde siccum & uix funditur. Quod omnia me-
 talla fundantur reuera magis est ex sulphure quam ex argē-
 to uiuo. Sulphur autem arte preparatum & cum metallis
 coniunctum ipsa quidem remolliuntur & faciliorem faciunt
 fusionem. Ideo ipsum oportet cerare & laxare, ut iterum
 metalla ingrediantur, & etiam nec in ipso remanet ceratio
 id est, partium remollitio, quæ fit per aliqua salia, boracia
 & olea. Inter salia, sal armoniacum, cerationis & remol-
 litionis obtinet principatum: post ipsum salpetra. Item bo-
 racia cum quibus consolidant auri fabri. Inter olea
 oleum capillorum, post ipsum oleum ouorum. In ceratione
 autem contritio est ualde necessaria quoniam per contritionē
 multum subtiliantur partes & inuicem ingrediuntur. Ac-
 cipe igitur Merc. purissimum optime depuratum, cum septi-
 mo pondere salis armoniaci, ter sublimati cum æquali ponde-
 re salis communis, & rora semper cum oleo capillorum rea-
 ctificato in loco in quo siccetur & cum bene & optime con-
 tritum fuerit & unitum, quasi salsa. Iterum fac desiccare
 in uase uitreo inter cineres calidos uel ad solem in uase ui-
 treo, si tempus solis fuerit & siccetur usquequo de eo sit ma-
 teria dura. Tunc iterum tere ipsum optime & rora cū oleo
 capillorum ut prius donec optime uniatur, & fiat iterum si-
 cut salsa & desicca fortiter, & tunc poterit esse ceratum.
 Huius probationis signum est si super laminā uel denarium
 argenti ut cera fundetur, & si non sic. Iterum incera &
 imbibe cum oleo iam dicto & sicca usque ad hoc deuenies.

COLLECTANEA

Hoc cito eueniet, ipso sic cerato habeas acetum fortissimum
ter distillatum & si non sit bene acutum pone decimam par-
tem salis armoniaci, ter sublimati & cum isto aceto cera to-
tum prædictum, donec fiat sicut salsa clara, optime trita &
incorpora, tere & distempera & pone in uase uitreo clauso
cum stupis in fimo æquino continue calido per uiginti sex dies
uel circa, sitq; finis subter & supra & in circuitu ad spissi-
tudinem unius cubiti & die 26. extrahatur & distilletur,
per filterum & coaguletur inter cineres calidos in massam du-
ram & siccam aperto uase, donec humiditas recesserit. Ip-
sum sic coagulatum proba si super laminam ignitam fusam
non fumauerit uel fugerit, ipsum habes purgatum ceratum
& fixum. Si uero fumauerit non est fixum. Reitera ergo
per eundem modum solutiones & coagulationes. Nam per ip-
sas cito figetur. Mercurio autem sic completo ut ære super
cuprum sicut de sulphure dicetur, & uertetur in lunam. Et
si in dicta Mercurij congelatione, æquale Mercurij pondus
posueris cum decimo uel septimo pondere salis armoniaci ter
sublimati & oleo capillorum uel saltem ouorum ut prædis-
ctum est ceraueris & solueris & coagulaueris citius figetur
& abundantius operatur. Si autem ad rubeum fuerit præ-
parandum, ceretur cum oleo, quarta pars sulphuris prædicti
& ceretur cum septimo pondere salis armoniaci & tertio po-
dere calcis solis & oleo rubeo in capitulo sulphuris post dicen-
do & ceratum soluatur & coaguletur sicut prædictum est,
& si proiectum fuerit super lunam, præparatam ut dictum
est in suo capitulo quantum sufficit ad oculum, conuertet ip-
sam in solem uerum.

De arsenico.

De Arsenico.

XCIVTO tractatu de argento uiuo, con-
 sequenter de arsenico tractandum est. Est autem
 arsenicum corpus minerale compositum ex terra et
 aqua fortiter commixtis: oleaginum quidem ut sulphur mi-
 nus autem in oleo, plus in terra abundans, sulphure grossi-
 us atque terrestrius. Huius autem purgatio est pro prima
 sublimatione, sublimare ipsum cum rebus desiccantibus et
 consumentibus oleaginitatem eius, quæ est humiditas prima.
 Aquositatem superfluam quæ est humiditas secunda euaporas.

IN DEI nomine. Accipiaturn arsenicum bene lucidum
 ponderosum rubrum uel citrinum et tere minutissime, cum
 æquali pondere et dimidio limaturæ cupri uel scorie ferri,
 roreturque cum aceto et bene incorporetur et siccaturn, et
 cum suis fœcibus ponatur ad sublimandum inter duos lectos
 pulueris cum quo sublimatur, ad spissitudinem digiti circum
 circa. Et sic detur ignis, quousque fumus humidus cesset,
 tunc claudatur, et lutetur uas optime et detur ignis pri-
 mo fortis, deinde fortissimus usquequo totum sublimetur:
 postea dimitte infrigidari et colligatur quod apparuerit ex-
 tra fœces, et remisceatur cum nouis fœcibus et pulueribus,
 sublimeturque iterum ut prius, donec sit album et mundum,
 lucidum et cristallinum omni humiditate et superfluitate
 consumpta. Hoc autem fieri potest cum dictis pulueribus in
 quinta uel sexta sublimatione: et hoc habito utere eo soluto
 et congelato, omnino eodem modo quo et de sulphure dice-
 tur, siue ad album siue ad rubrum fuerit.

NOTA tamen quod arsenicum non tantum ualet in

AA

arsenico.

COLLECTANEA

conuersione & coagulatione Mercurij, quantum sulphur, nec ita naturaliter & abundanter operatur in ceteris sicut sulphur. Potest autem ex eo extrahi uirtus ignea: & idem opus ad rubeum fieri sicut de sulphure dicitur, Minoris tamen uirtutis est & efficacia, cum sulphure autem omnia metalla comburi possunt, quandiu unctuositatem suam retinet donec calcinentur & puluerizetur: nigrescunt tamen cum eo de sua unctuositate.

Quomodo sulphur præparatum seu purgatum ut supra dictum est, operatur ad album super Mercurium, Iouem, & uenerem.

VPER Mercurium sulphur præparatum operatur, hoc modo. Accipe Mercurij uini librā unā. Iouis mundati fusi libras quinque, & compone simul & pulueriza totum in mortario marmoreo, cum tantundem salis communis assati, & tandiu cum pistello ligneo ducantur simul absque ulla humiditate, donec sal fortiter denigretur. Postea laua totiens cum aqua dulci, donec tota nigredo exeat, desicca ab humiditate aquæ, & iterum atque iterum, totiens cum sale fricando ut prius & lauando reitere: quousque nec in sale nec in aqua aliqua appareat nigredo. Vltima uice adiuneto sibi tantundem salis assabis leno igne, hæc tere simul in patella terrea per horam ut sal desiccetur, & cum Mercurius uolare cœperit in mortario proice ut prius & tere optime ut prius, donec sal ualde denigratus, ex humitate & nigredine sulphurea ab eis extrahatur. Tunc cum aqua ut prius laua & desiccetur. Et per hunc modum purgatur Mercurius à nigredine sulphurea

Et stannum similiter per contritiones & affationes. Toties reiterna tu artifex donec ab eis omnino humida atque sulphurea extrahatur ipsorum nigredo. Ego autem duodecies ut dictum est triui cum sale, & duodecies assaui & extracto inde sale fudi simul & inueni massam albissimam & mundissimam sed frangibilem ualde, & hoc ideo quia argentum uiuum non erat adhuc digestum, nec coagulatum nec fixum, sed erat tantum mundum & purum, & cum eo tenebatur Iupiter sine stridore, quia nube nigra atque citrina carebat, & hoc fuit signum quod minus sulphureitatis habuerat, quod specialiter mollificaret. Ambobus sic preparatis sulphur paratum & fixum ut prius dictum est, coniungendum est hoc modo, fundantur ambo simul, & super ipsa fusa atque fortiter ignita proiciatur pars septima predicti sulphuris immersa omnino in medio amborum fusorum, & teneatur ibi sulphur, cum tenaculis quousque dissoluatur cum eis, & cito fiet, quo incorporato statim ab igne deponatur, & proiciatur in aceto distillato & inueniatur massa alba mollis et frangibilis. Scias tamen quod hoc ideo est, quia cruda & indigesta & non bene coagulata est materia, quia argentum uiuum, quod est crudum & indigestum & stannum, quod omnino non coniunctum nec coagulatum, propter quod ab ignis uiolentia statim per nubes seiungitur sicut in sua fusione patet. Sulphur autem munde compositionis est, nec utrumque sine magna decoctione et longa coagulat. Fiat ergo uas terreum in modum paropsidis coopertae in superiori habens foramen, in quo uase ponatur massa huiusmodi & clauso uase ponatur ad ignem, & sit in illo per tres dies naturales: ut massa coquatur & digeratur, beneficio ignis & sulphuris componentis, & ne Mercurius a Ioue & sulphure suble-

A A ij

COLLECTANEA

mando discedat, qualibet hora reuertatur uas, capite inferiori superius posito, ne Mercurius sulphuris coagulantis & componentis eum, eiusque tactum effugiat. Per hunc autem modum procreabitur massa argentea, alba, pura, malleabilis & fixa. Hanc autem congelationem Mercurij, à naturali & minerali congelatione, ut potui breuius & leuius faciliusq; exemplauimus. Cetera intelligenti dimitto. Hoc tamen addo, quod boracem præ omnibus in consolidatione & ductibilitate exaltandam prænuncio. Iupiter absque dubio facillime & cito præparatur ut dictum & dictum sulphur corrigitur & nobiliter emendatur & dealbatur et incorporatur, foetorem amittit, humiditatem assumit nigredo cum fractione temperatur, lunam imitatur.

Quomodo prædictum sulphur operatur super Iouem.

V N D E Iouem & ignem fortem da ei, nubem superficialem semper auferendo usque dum totus consumetur per nubem. Tunc collige illam & bullias in aceto fortissimo per dimidium diem & tunc cola per pannum & exprime & tere cum aequali pondere salis usquequo nigrescat & laua ut supra dixi duodecim vicibus renouando pondus salis & sic erit Iuppiter optime præparatus ad medicinam suscipiendam. Da ei sulphuris prædicti pondus septimum imponendo ipsum in ipsum fusum, & tenendo ipsum, usque dum dissoluatur, & incorporetur cum eo. Iuppiter autem difficiliter funditur quam prius quia calcinatus est. Sed reducitur ad fusionem & malleum sic. Recipe boracis calcinati in tegula super ignem & dissolue ipsum in

optimo uino qua dissoluta merge calcem Iouis intus & fac
 bullire tandiu quod tota exhalet uini humiditas & statim
 imbue calcem istam cum sanguine porci & suffla fortiter &
 fundetur statim, & tunc paratus est ad duram medicinam
 suscipiendam qua suscepta inuenies Iouem dulcem & bene co
 positum, sine stridore lunæ preparata tanquam socium &
 amicū. Luna sic preparatur. primo purgetur cū plumbo, po
 stea proiciatur in uirgis. igneatur decies, & qualibet uice ex
 tingatur, in porcino sanguine, & post laminetur tenuiter
 & fundatur cum modico boracis de nouo, & iterum proij
 ciatur in uirgis, & igneatur decies ut prius & postea lami
 netur & remaneat laminata, & fundantur lamine tenui
 ter. Et pro certo scias te habere lunam dulcissimam & pur
 gatam qua fusa adde ei decimam partem prædicti sulphuris,
 & habebis lunam Iouis amicam, prædictiq; stanni uel plum
 bi uelocitate fundetur, & super laminam ignitam exingue
 eam & coniungentur. Hanc uiam aperui & quasiui &
 per eam ambulauī & ad optimum terminum perduxī, quā
 uis ad effectum diminutum, eo q̄ ad cinericiū nō posui pro
 eo quod sulphur non habui. Scias pro certo quod istud capi
 tulum est uerum per me probatum. Et nota hic præparatio
 nem Iouis bonam.

Quomodo dictum sulphur operatur
 super Venerem.

ISO qualiter utendum est sulphure super Mer
 curium, & Iouem. Videndum est quomodo utē
 dum est super Venerem. Venerem accipe & eam
 præparatam sicut dictum est de Venere præparanda, funde,

A A iiij

COLLECTANEA

super ipsam fusam decimam partem sulphuris prædicti proijce, & egredietur statim citrinum, tunc proijce per uirgulas in sanguine porcino immerfas, & inuenies quod uenus est fere in lunæ proprietatem conuersa, lunæ habens albedinem uel fere & dulcedinem in fusione & malleo & compositione bonam, ita ut non sentiat igneitas, & lunæ coniuncta fortiter se commiscet cum ea, uixq; per cineritium euellatur ab ea, nam fere in naturam ipsius conuersa &c. Sulphuris huius pretiositas intantum in lunam operatur, sed in solem per amplius inuenimus, cum enim debite præparatur, lunam debite præparatam certissime conuertit in solem.

IN DEI nomine, Accipe sulphuris quantum uis & tere minutissime & fac ad ignem lentum & in olla terrea assare & bullire per septem dies uel donec citrinitas quæ est intus, egredietur lento igne, bulliatur autem in urina despumata & distillata. Ita leuiter seruato ordine ignis, ut per nimiam caloris uehementiam non egredietur aliquid de unctuositate, sed tantum tinctura scilicet citrinitas. Hoc uerbum est secretum. Remouetur enim semper urina quæ cito fuerit tincta, & sic remouetur semper usquequo tota citrinitas seu tinctura recessit cum urina. Humiditates autem omnes extractæ cum urina & tinctura, simul ponantur, in uno uase & distillentur cum igne lento, usquequo incipiant exire aqua citrina & demum rubea, quoniam in illis erit tinctura & est illud quod quærimus uel saltem pars eius. Aqua autem quæ prima exit alba, non est nobis necessaria & distilla usque ad nigras fœces ut prius & illas ad aliam partem serua, quoniam in illis est tinctura, & iste est ignis chibric, & hoc est uerbum secretissimum. Istum ignem ad partem accipias, & aqua quæ fuit citrina & rubea secundo distilla

Et serua. Ignem ergo prædictū bulli in aceto fortissimo, di-
 stillato cū igne temperato illū decoques ut quod ibi est de cau-
 sa adustionis, quamuis modicum sit, si bene egerit destrua-
 tur, Et post bullitionem Et decoctionem, modicum de ipso
 siccum, fusæ lunæ superiecta, quoniam si denigrauerit, uel
 combusserit, scito quod cum igne aliud extraxisti, si rubefa-
 cit eam uel citrinat absque combustione Et nigredine bene
 quidem factum est. Si ergo causa combustionis, ibi est, de-
 coque in igne cum aceto usquequo consumetur, tunc ignem
 suum siccum Et præparatum iunge Et cera ut dictum est
 cum triplo prædicti sulphuris præparati albi Et mundi, uno
 addito puluere salis armoniaci. Hæc tria quidem cera Et cō-
 ple ut dictum est in compositione albi Et solue Et coagula
 Et projice quantum uis ad oculum super lunam præparatā,
 ut in capitulo suo dictum est Et uertetur in solem optimum
 ad omne indicium sustinendum. Aliqui libri inueniuntur,
 quibus credendum existimo, quod perfectum esset elixir si
 hæc quatuor in eadem compositione ponerentur, scilicet chi-
 bric purissimi Et albiissimi pars una. Ignis prædicti pars alia
 Et ista simul terantur cum una parte salis armoniaci ter
 sublimati Et prædicta aqua rubea distillata, unum tamen
 istorum bonum æstimo. Et tamen inueniuntur libri, quod
 quidem certum est, unctuositatem sulphuris non posse aufer-
 ri ab eo totam per corruptionem eius in ipsum, scilicet assan-
 do cum rebus desiccantibus, sed Et per extractionem quæ sic
 fit bulliendo, tamen cum aquis acutis uel oleo donec extraha-
 tur ab eo supernatans, ex acritate sua, quod uerum est.
 Aqua tamen acuta si quis nouerit illis uti uertent illud ad op-
 tatum Et auferet ab eo omnem imperfectionem, Et uolabit
 cum ipsis Et utinam hoc bene notes.

A A iiij

COLLECTANEA

De uegetabilibus & animalibus .

T quia diuus Thomas postquam in suo opere tra-
e ctauit de corporibus superioribus tractat de infe-
rioribus & diuidit illa in animalia plantas & mi-
neralia & loquitur de singulis singulares lapides ex illis com-
ponendo colligunt , ergo multi dicendo quod lapis philosopho-
rum est triplex , scilicet mineralis uegetabilis & animalis .
Materiam autem propinquissimam horum lapidum , philoso-
phi nunquam expresse nominauerunt , in minerali tamen po-
suerunt argentū uiuū in uegetabili , quintam essentiam uini .
In animali sanguinem humanum præparatum . Ne igitur
huic operi aliquid deficiat illa ponemus breuiori uia qua pos-
sumus .

I G I T U R Executo breuiter tractatu de spiritibus mi-
neralibus , de uegetabilibus & sensibilibus est agendum . In-
ter uegetabilia frumentum obtinet principatum . anima ui-
ni & sal tartari . Inter sensibilia , capilli humani , sanguis
& urina ouaq; galline legimus meliora . Est autem ferè idē
modus operandi in omnibus . Oportet autem hæc munda eli-
gere & electa putrefieri ut dissoluantur partes elementales ,
ut sint apta ad extrahendum . & partiendum per quatuor
elementa , uel quasi per dissolutionem & distillationem ipsis
putrefactis per 21. dies , extrahantur & in cucurbita ponan-
tur , aptentur & distillantur cum lento igne & seruetur or-
do , ut aqua tota qua alba exierit ponatur sola ad partem .
deinde quæ citrina exierit uel rubea similiter ad partem pona-
tur : & sic continuetur distillatio , & distilla quousque cesset
fumus & remaneat in cucurbita terra nigra & sicca . Itaq;

liquor qui albus exierit, & distillatione uocatur aqua: in-
humatio autem in fimo interposita distillationes iuuat, ut ad
signum perfectæ defecationis & desiccationis deueniat, &
est splendor et christallina serenitas & absque fœcibus nisi for-
te albis, & hæc aqua uocatur aqua uitæ, & cum hac aqua
spiritus cerantur, soluuntur, coagulantur & figuntur.
Aqua tota quæ citrinitatem habuerit & ruborem usque ad
siccas fœces, aquam aerem ignem & oleum continet. Hanc
autem sic præparabis, pone totum liquorem clarum absque
nigredine & fœcibus in cucurbita & distilla, cum lenio igne
usque ad fœces nigras. Hoc ordine aquam exeuntem albam
in hac secunda distillatione ad partem pone, quousque uideas
egredi oleum, cuius signa sunt gutta, spissior, color, inten-
sior & leuitas aerea, quia si prædictæ aquæ miscueris super-
nabit, tunc scias oleum egredi quod ad partem ponas. Sic
separabis ignem & oleum. Ignem uero in hac secunda distil-
latione inuenies siccum & rufum uel nigrum sicut terra in
prima, & sic quatuor elementa separabis. Rectificatio au-
tem aquæ & olei eadem est & eadem signa habet. horum
quidem inhumando distillatio debet fieri ut ad christallinam
serenitatem & splendorem deueniant, absque fœcibus, &
tunc custodiatur.

IGNIS autem sic rectificatur, tere ipsum & permit-
te desiccare in sole uel lento igne successive usque dū igne cal-
cinationis sustineat: tunc ipsum calcinabis moderato igne,
quousque siccus, citrini rufi uel rubei coloris deueniat. Si au-
tem fuerit ualde citrinus uel ualde rubeus, erit melior, tunc
erit rectificatus. Tunc hoc modo ad rectitudinem terræ ac-
cedas, tere terram siccam, & terram imbibe aqua sua sic-
cando ad solem uel ignem lentum, terendo & imbibendo,

COLLECTANEA

donec biberit sui duplum, tunc ipsam bene siccata prius, cum lento igne, calcina cum igne forti, usquequo, sit ualde sicca, deturq; ignis quasi ad sublimandū Merc. & ipsam quoque sic siccata tere iterum & imbibere alio duplo aquae suae & hoc facto sicca lente & postea fortius donec sit ualde sicca, & tunc iterum eam imbibere septuplo suo aquae suae, & eam desiccata calcina tertio, augmentando ignem calcinationis, imbibere & quarto alio septuplo aquae suae, desicca & calcina & tere optime cum tertia parte illius septupli, quousque sit quasi salsa optime trita & distemperata & posita in fiala uitrea cum modico bombacis obturata pone ad soluedum sub fimo ualde calido per tres dies uel plures tunc solutam exalhe & fac eam bibere residuum eius septupli & sicca & calcina eam cum igne solito. Nam tunc erit ualde citrina, tunc omnino est agendum ut prius scilicet imbibendo eam bis cum quintuplo sui &c. & iterum bis cum triplo sui, ex siccando & calcinando post, quamlibet imbibitionem, & sic bibet unum pondus terrae quinque aquae & tunc, erit rectificata albior & lucidior myrrha & thure incomparabilis omni thesauro.

TUNC in nomine domini rectificatis quatuor elementis ad elixir completam operationem & perfectionem, hoc modo deuenias, terram praedictam siccabis bene & optime tere & imbibas cum oleo suo, id est, aere suo rectificato, siccando, & imbibendo quousque sicca super cuprum ignitū posita fundatur, & fluat ut cera, & in lunā conuertet proprietatem, & tunc simul tere eam cum aqua sua donec sit quasi salsa bene clara & bene trita, & pone ad soluendā in fimo calido, ad minus, ad tres dies & solutam coagula inter cineres calidos & habebis thesaurum pretiosissimum.

Et de hoc dicunt philosophi proijce unum pondus super centum cupri preparati & conuertetur in argentum uerum & purum. Tu autem proijce quantum sufficere uidetur oculo tuo, quia quanto melius & perfectius egeris tanto melius & plus de eo in metalli speciem conuerteris. Hoc autem secretum maximum totius philosophiae ab omnibus philosophis semper est absconditum. Si autem ad aurum operari uolueris ut praedictum est omnino facias, hoc addito, quod tribus partibus terrae relictatae, unam ignis addas, & hoc totum cera cum oleo suo, ut dictum est, & ceratum solue & coagula ut praedictum est & proijce unum pondus super 50. luna, ut dictum est in capitulo suo, preparata, & conuertetur in solem uerum absque dubio.

LICET haec absurda uideantur, nemo tamen omnia nouit, Nam scriptum est stulti aliquando sapiunt. collige tu, si quae tibi placent, quae uero displicent abijce. sed si recte rerum ordinem atque essentiam nosti, & qua nam uia, quo ue pacto actiua passiuus conueniant, & quam lata, quam ue profunda sit haec magica et naturalis applicatio, forte ea, quae in hoc capite leges non condemnabis.

CAPILLI & oua sunt putrefacienda sub fimo calido equino, non contemnat quis putrefactiones spirituum in firmis & solutiones eorum, quia pro certo ex hoc accipiunt, bonitatem digestionis. Nota quod melior spiritus ouorum dicitur esse in testis exterioribus & dealbantur per calcinationem solam, debentque primo purgari a tela & postea teri. Postea abluui quando munda sunt in simplici capitello, et abluui poni in forti uase terreo cooperto propter alios cineres & dimissis aliquibus foraminibus paruis in circuitu uasis & in cooperculo ut fumus exire possit. debetque uas poni in igne fortis

COLLECTANEA

simo sicut ex ignis uitreariorum per diem & noctem uel usquequo satis de candore recipiant tunc imbibenda est calx aqua sua & oleo suo usquequo fundatur sicut cera habita hac calce albissima teres eam super mundum marmorem cum aqua sua rectificata donec sit quasi salsa. & permitte eam sic cari in sole uel lento igne, semper eam terens & imbibens, donec biberit, aequale pondus: tunc siccata massa accipe tere & resolue in aqua propria sicut salsa bene clara & optime tere, & commisce super marmorem distemperando cum massa praedicta. Nam in uelocitate funditur & si intrat totum siue fumo completum est, negocium. Sciendum tamen est quod quanto pluries soluitur medicina tanto melius operatur & figitur & perfectius intrat. Sciendum est etiam quod medicina tantummodo dat colorem & in fusione metallum a confusione custodit. Si uero aliquo casu uel defectu operantis metallum quod conuerteri debet post medicinam proiectam, fuerit nimis durum & non bene dulce operationi, succurres ei pro malleatione, sic ipsum extingue decies in sanguine porcino, postea tenuiter laminatum cubat inter duos lectos salis communis & tartari boracis tere cum modico sanguinis porcini & sic totum funde per hanc uiam. sed oportet iterare & deuenies ad molliorem, & dulcedinem quam uolueris. Si autem nimis molle fuerit & nimis cito fundatur extingue ipsum decies uel quotiens uideris oportunum & durius efficietur & tardius fundetur. Si autem non fuerit sufficiens addatur plus de medicina, uel commisceatur metallum simile praeparatum & purgatum. Si autem de colore nimis fuerit in sole, quia luna non potest esse nimis alba ponatur minus de medicina et magis de metallo conuertendo. Si ex toto colorem bonum non habuerit, fumus capillorum colorem emendabit sal communis

ne & cepa marina seu squilla colorem meliorant. Si autem medicina non bene intrat corpus metalli quod ex defectu cerationis contingit, succurre cum oleo ouorum uel capillorum & cum sale armoniaco. Si autem bene intrauerit & male remanserit, quod ex defectu fixationis est, succurre per incerationem & coagulationem & solutionem. Si autem bene intrauerit & bene remanserit & non bene tinxerit, quod ex defectu purgationis uel corporeitatis est: sublimationes reitera & corpus metallicum auge in medicina. Scimus autem quod diuersitatem metallorum secundum speciem depurationis & digestionis diuersitas operatur, diligenter ergo purgentur et digerentur metalla, & medicinae multum magis quam ipsa quoniam ipsorum est supplere defectum depurationis & digestionis metalli, quod quidem facere non possunt in tam modica quantitate suscepte, nisi summa in eis fuerit purgatio et digestio. Summa autem depuratio haberi potest in spiritibus uolantibus per sublimationes in uno uolantibus per calcinationes, ablutiones & imbibitiones. Summa autem digestio haberi potest in utrisque spiritibus per cerationes cum oleis calidis & humidis & solutiones in aquis praedictis acutis.

SCIENDVM est quid spiritus ad hoc ut perpetuam dent tincturam. Primo debent lauari, deinde sublimari, post incerari & tunc dissolui: ultimo in formam cristallinam reduci. Sublimantur autem ut mundificentur. per sublimationem enim abstrahitur purum ab impuro, etiam sublimantur spiritus ut apti ad medicinam efficiantur. Corpora autem ad hoc ut tincturam recipiant perfectam, purganda sunt per aquas acutas, uel per ipsorum calcinationem uel in aqueae substantiae reductionem, unde corpora calcinantur ut deleatur accidentia corrumpentia ipsum spiritum & impediencia

COLLECTANEA

tingeturam. Spiritus calcinantur ut melius fixentur & citius. Soluuntur autem corpora ut melius possint coniungi spiritibus & retinere eos. Ad hoc etiam soluuntur ut aqua clara efficiantur, & ideo congelantur quia pulueres melius possunt, deferri quam aqua.

SPIRITIBVS igitur & calcibus resolutis uehementer. Omnes permisceantur simul in aquea & fluida substantia, ut ex liquore omnium substantiarum fiat, una res stans, tingens, profundans, consolidans & perseverans. Postea congelabis totum in hunc modum: claudes os uasis diligenter & pone super cinerem calidum & permittes biduo donec congeletur & tunc proiciatur, parum de hoc congelato super laminam ignitam & si summa uolatilis uincit summam fixam scias quod bene operatus non es, sed errasti in calce. ingenieris ergo ut addas de calce, pone ergo plus de calce in totali congelato, & pone sub fimo ut prius & fiet aqua currens & postea congeletur & probetur eius perfectio cum experientia in proiectione, unde recte docet Rhasis in libro perfecti magisterij dicens. Hi enim spiritus super ignem non perseverant, sed deficiunt paulatim, & ab eo fugiunt & euolant, nisi ad ipsum, quibusdam inenodalibus uinculis & artificiosis ingenijs indissolubiliter constringantur, quae diuturna constantia, subtili meditatione indefessa simul instantia & operatione, quae post multiplices laborum fallacias & operationum diuersa sophismata, est philosophia perfectissime consecuta, & eorum archana, suis postmodum reliquit filiis, sed ut nos sine collectaneis imponamus, quae necessario huic operi colligantur annexemus, & primo scias quod uolenti in hac arte proficere, necesse est ut sciat, sublimare, calcinare, soluere, distillare, congelare, inhumare, atque cerare & breuiter bala

nea, furnos & uasa singula preparare. ideo de singulis breuiter dicamus & primo.

De inceratione.

INCERATIO est quando aliqua imbibuntur cum liquore aliquo ut partes melius uniantur uel etiam dissoluantur. Vnde fit triplici de causa prima ut res dissoluantur una per aliam, ut quando spiritus uel corpora imbibuntur, cum aqua salis armoniaci. Secundo ut uniantur & unita retineat una aliam ut cum spiritus sublimati imbibuntur cum aquis corporum quæ ipsos retinent & figuntur. tertio ut melius admisceantur, & depurentur, quod fit cum res antequam sublimantur imbibuntur cum liquore desiccante & penetrante, sicut sal commune & similia.

De sublimatione.

SUBLIMATIO est cum res aliqua ab inferiori parte uasis in quo est per aera ad superiorem partem leuigatur. Et fit tripliciter seu tribus rebus competit. Competit enim aquis in distillatorio positis, ut in alembico cum suo recipiente, quæ propter fortitudinem ignis conuertuntur in aera quæ non ualent exire conuertuntur in aquam. Competit etiam spiritibus ut apti ad medicinam efficiantur & huic debet dari à principio ignis lentus & inde augmentetur. Tertio competit corporibus ut uniantur spiritibus ut ipsos retineant, & debent corpora primo calcinari & tunc cum spiritibus sublima

COLLECTANEA

eis etiam sublimari et huic debet dari primo ignis fortissimus
a principio, ut spiritus secum deportent corpus &c. de qua
prius dictum est.

De assatlone.

ASSARE est res incertas in uase uitreo positas,
a posito super cineres calidos prope ignem desiccare,
sepius uertendo uas admodum assaturæ mouendo
materiam aliquando cum baculo.

De calcinatione.

ALCINATIONO est rei per ignem pulueriza-
c tio ex priuatione humiditatis partes consolidantis,
quod fieri in arte necesse est. Non enim fit plena
& perfecta mixtio corporum & spirituum, nisi utraque in
aquam redigatur. quæ est enim metallorum prima materia,
quod nequit fieri quandiu habent humiditatem naturalem,
quæ ea facit fundi, liquefieri & moueri in igne, ad modum
aquæ & tenet partes corporum in eis continuas & firmat et
nihil potest eis admisceri per quod possint in aquam redigi.
Vnde necesse est q̄ talis ab eis humiditas admoueat ut possint
fundi & ingredi & stent in igne ut cinis uel lapis calcis
natus et tunc possunt imbibiri super marmor seu incerari cum
aquis ipsa potentibus dissoluere. Vt aqua salis armoniaci uel
aquis acutis toties donec solui possint, quia tunc qualibet
pars aquæ dissoluentis potest bene misceri cum qualibet parte
corporis dissoluendi.

De dissolutione.

De dissolutione.

d **ISSOLVERE** est corpus calcinatum in aquā
 redigere unde ad hoc tria sunt necessaria. Ipsum
 corpus calcinare & calcinatum incerando cū aqua
 dissolvente imbibere, & imbibitum assando desiccare, & po
 stea in uase ponere in loco dissolutionis, & cum diu fiterit
 ibi si quid remanserit non solutum iterum imbibatur cum so
 luto & hoc totiens donec totum soluat in aquam. Modus
 solutionis talis est ut facias foueam in aliquo loco humido ro
 rido uel in stabulo equorum ad mensuram profundam duo
 rum cubitorum, & si locus non sit bene humidus perfunda
 tur ipsa fouea cum aqua donec sit bene humida per totum
 postea pone arenam spargendo eam in quantitate sicut tibi
 uidetur & aquam desuper spargendo donec sit bene humida
 & pone ampullam ibi cum re humida soluenda, seu medicina
 postea claude ampullam optime cum cerā, & circa ampulla
 pallean & super cerā pone arenam humidam & dimitte ibi
 esse per septē dies uel plus si uolueris & soluetur in aquam.
 Alij soluunt aliter. sc. cum lento igne in balneo Mariæ. Alij
 in loco frigido & humido. Nota quod nō ita de facili
 solues sicut uelles sed fortiter desicca & calcina & multiplici
 ter incerando tandē quod totum soluat. Non sis er
 go tardus nec putes uice una totum fieri. Fac ab a, usque
 ad g, nec credas unquam ab a, usque ad b. Quomodo au
 tē res solute, debent cogelari satis patet. Quidā uero soluere
 uolentes recipiunt amphoram & ponunt parum de aqua in
 fundo & ponunt amphoram subter terram & suspendunt
 ad fundum aquæ ampullam ubi est illud, quod debet solui

BB

COLLECTANEA

postea cooperiunt amphoram arena frigida & postea cooperiunt totam foueam et dimittunt a sero usque mane, inde recipiunt quod est solutum.

De distillatione.

DISTILLATIO est aquarum guttatim cadentium mundificatio & hoc quidem fit per filterum scissum admodum ferri lanceae quod ponitur in scutella ubi est aqua distillanda &c. Fit etiam per ignem cucurbita uitreæ cum suo alembico bene obturata &c. ponitur super fornacem, in uase terreo ubi sint cineres medij inter utrum etc. Tertio fit per aquam ut in balneo Mariae.

De inhumatione.

INHUMATIO est rei soluende uel solute in fimo positio quod fit duplici de causa, una quia ponitur aliquid in fimo equino ut id quod ponitur soluat, ut quando cum duabus partibus fimi equini ponitur una pars stercoris columbini & misceantur fortiter cum aliquantulo aceto irrorando. Secundo ut res ibi posita plenum ibi matrimonium recipiant, ad instar embrionis in matrice. Et fit tali modo. fiat fouea in profunditate & latitudine duorum cubitorum in loco ubi uentus non possit flare nec sol radiare, & fac ibi ignem de carbonibus per 6. horas ut foueae frigiditas consumetur. Post abijce abinde carbones & cineres & pone in fundo foueae de simplici fimo equino ad spissitudinem unius pedis. Et post in medio foueae de fimo equino mixto cum fimo columbino ad spissitudinem s. digitorum. Et in medio

fouea pone formam de ligno admodum urinalis, & circum
 quaque pone de fimo equino mixto ut supra ad 4. digitos et
 ita potes ponere 4. uel 5. formas post extrahe formas, & po
 ne ibi urinalia de uitreo cum rebus suis & sint bene obtura
 ta, primo cum panno lineo post cum panno cerato & post
 cum bitumine facto de albumine ouorum & calce communi
 post iterum cum panno cerato, & post ponatur una parua
 scutella super quodlibet urinale, & super quamlibet ponatur
 unum canale per quam proicias bis in die naturali aquam
 calidam, ut semper maneat fimus calidus & humidus. Post
 imple foueam de fimo equino simplici & renoua de septimo
 in 7. diem. Hac dicta immediate, est preparatio balnei ca
 lidi & humidi ad rerum dissolutionem que calido & humi
 do habet dissolui sicut sunt res incerata cum aquis acutis uel
 etiam tales possunt dissolui in balneo Mariae, & quomodo
 fit patet.

Præcepta Alberti.

VPER omnia monco te ut sis cautus, in tuis
 operibus & non deficias in aliquo, ut uenias ad
 tuum intentum. Et primo in contritionibus.
 Secundo in sublimationibus. Tercio in fixationibus. Quar
 to in calcinationibus. Quinto in solutionibus. Sexto in distil
 lationibus. Septimo in congelationibus. Et sic fac per ordinē
 & non deficies.

SI enim tu uis tingere post sublimationem & soluere et
 congelare sine distillationibus, tu perdes pulueres tuos, quia
 cum proieceris non remouebunt; sed euolabunt certissime.
 Si etiam cum fixis pulueribus, qui non sunt solui neque di

BB H

COLLECTANEA

stillato uolueris tingere , id est , cum elixir , non ingrediuntur cum permiscuntur corporibus, & sic non peruenies ad rei ueritatem .

Vnde ait Albertus .

CIAS autem quod ego antequam ueritatem inuenissem uidi multos errores et defectus . Et ideo in temptando & errando, uigilando, & studendo ueritatem inueni & istum libellum ab omnibus philosophis qui fuerunt inuentores huius artis deflorauit scilicet ab Hermete , à Morieno , ab Aristotele , à Platone , & sic postquam temptauit & errauit sicut prius dixi ueritatem inueni . Et ideo tibi decreui scribere uera & probata opera & meliora omnium philosophorum in quibus laborauit & sum expertus & nil aliud scripsi nisi quod oculis uidi & probauit . Ostendi tibi thesaurum absconditum & illud quod multi querunt & inuenire non possunt . Manifestaui tibi quod in tenebris latuit, lapidem qui uincit omnem lapidem pretiosum , lapidem sanctum, de quo ait Hermes lapis qui est benedictus, de animata re fit, quia ipse uiuificat et illuminat omnia corpora et transmutat ipsa in solem , qui est melior omni naturali in omni examine .

Finis collectaneorum Alberti , & diui Thomæ , & aliorum .

QVAESTIO CVRIOS A DE NATVRA
SOLIS ET LVNAE EX
MICHAELE SCOTO.

UT FINIS per omnia suo correspondeat principio quæritur utrum secundum Artem possit fieri uerum Aurum aut non & uideatur primo quod non : quia Aurum eo quod ipsum est corpus perfectum requirit sibi proprium locum suæ generationis uidelicet uentrem terræ uel uenas sicut uinum uentrem uitis , ergo non potest fieri nisi in proprio loco . Item nulla forma substantialis potest introduci ubi propria actiua proprijs passiuis non possunt artificialiter inueniri . Sed forma substantialis solis non est à calore solis uel ignis quo utuntur tales artifices . Sed est à calore solis , ergo &c. Circa istam quæstionem est sciendum : quod nihil aliud quæritur nisi utrum ex aliquo minerali puta Sole uel Luna possit aliqua uirtus seminaria artificialiter procreari , quæ statim & in momento Mercurium induret usque ad duriciem solis . Hoc tamen primo ostendemus . supposito quod talis uirtus seminatiua inueniatur , tunc potest conuenientius ex sole elici & rationabilius elicitur . Secundo dicendum est , quomodo ipsi soli uirtus pullulandi in est . Tertio dicendum est : quomodo seminatur in terra & in quali nutritur , id est , augetur seminatio . Quarto de signis uirtutis mineralis , quæ eadem accidentia in Mercurio uiuo introducuntur . Vltimo est ad omnia argumenta dicendum .

Circa primū sciendū q̄ talis uirtus seminatiua cōuenientius elici pot̄ ex auro . Quod probatur per beatū August. super Genesi ,

BB iij

MICHAEL SCOTVS

ubi dicit. insunt ei rebus corporeis omnia mundi elementa, quaedam occulta seminaria rationes quibus cum data fuerit oportunitas temporalis atque causalis prorumpunt in causas debitas & species suis modis & finibus, & sicut non dicuntur angeli qui ista faciunt animalium creatores sic nec Agricola segetum quoruncunque in terra gignentium creatores dicendi sunt, quamuis nouerint praebeere quasdam uerisimiles oportunitates & causas ut illa nascantur. Deus uerus unus solus creator est qui causas ipsas & rationes seminarias rebus inseruit. Hoc idem in libro de Ciuitate Dei & transumptiue in capitulo trigesimo primo, quaestione quinta. Nec mirum has igitur argumentationes uariae philosophi & diuersimode nominant. Quidam appellant eas uirtutes coelestes, ut in secundo de generatione dicitur. Formae omnium sunt in coelestibus &c. Alij autem uirtutes elementares: quia subito in actum prorumpunt sicut ignis uel aliud elementum. Alij uirtutes minerales & proprie uocant quia ex propria minera in esse sunt productae. Alij dicunt ipsas uirtutes esse radices solis, quia sicut granum mediante radice nutritur sic aurum mediantribus uirtutibus istis, sicut infra dicetur. Nos autem ipsas dicimus spiritus esse fermentatos, quia admodum fermenti massam, id est, spiritus purificatos corrumpunt, sed naturalissimum omnium opus est alterum facere quale ipsum est si sint perfecta, nihil aliud reperitur in opere nisi quod fermentent & tingant. Si autem obicitur quod philosophi figuraliter sunt locuti probamus hanc quaestionem esse de ipsorum radicali intentione. Sicut enim patet secundum omnes philosophos quod uolumus uirtutem praedictam mineralem esse uniuersalem naturam non in sua natura uidelicet nec in tota substantia eius est Mercurius sed pars eius. Ad hoc

enim laboret sublimator ut Mercurio humiditatem flegmaticam auferat & foetulentam substantiam, & sic mortificatur, non enim sic mortuus perficit opus nisi fixetur, ad quod insudat præcipitator cū ignis tanta uolentia. similiter oportet esse fluxibile. ad hoc sudet resolutor, quia quod non infunditur non ingreditur et quod non ingreditur non perficitur. hæc autem per dissolutionem auferuntur. Aurum est totum minerale quod patet ex ipsius pondere & ex ipsius Mercurij imbibitione. Igitur in ipso est totalis & radicalis philosophorum intentio & uoluntas, has enim uirtutes & excellentias acquirit mediante calore tali & intelligentiarum motu quas per se errare est impossibile nisi per accidens. Ad hæc autem omnia in Mercurio si ibi inciperet peruenire posset tamen suffragio ignis & ingenij quod est laboris copia.

Opiniones de materia prima Solis & Lunæ.

¶ VANTVM ad secundum sciendum est quod philosophi uidentes naturam Mercurialem purissimam fixam & fluxibilem quæ est ipsum aurum ingredi & non perficere in stuporem sunt adducti, ita ut à pluribus ars negaretur. Aliqui prudentius considerantes ex principio philosophiæ quod nihil generatur nisi nutriatur, quia uis generatiua superfluum est alimenti, autumati sunt ipsi in auro uirtutem nutritiuam aliquammodo inferere ut sic suo modo pululet & germinet. Hoc autem nihil aliud est quàm ipsas seminarias rationes actiuare in uirtutes radicis. Sic enim oportet ut granum frumeti fructificet & quod moriatur, & quod uirtute solis illa substantia sit corrupta quæ non est plus substantia triticea quàm ordeacea uel lapidea,

MICHAEL SCOTVS

sed fit magis apta ad recipiendum formam tritici quàm lapidis. Quia quædam aptitudo quæ est de natura formæ tritici oportet quòd in radice uirtute solis conuertantur ita ut dicunt isti. oportet aurum corrumpere, sic quòd fiat reductio ad materiam primam quod postea poterit germinare, hanc autem primam materiam quidam sulphur & Mercurium esse dixerunt, quia ex Mercurio & sulphure omnia metalla procreantur, quod est falsum. Quia sulphur & Mercurius sunt distinctæ minere, nec ibi inuenitur aurum ubi illa reperiuntur. Alij dixerunt. Quod prima materia omnium metallorum est solus Mercurius, quia in ipso sunt sulphureæ partes admixtæ secundum Geberum, & illud non uidetur esse uerum, quia ubi est minera Mercurij ibi nunquam est sol. Et ideo alij bene dixerunt. Quod uapor unctuosus humidus utriusque naturam in se continens est prima materia solis, quod patet in saxis ubi inuenitur aurum purissimum, quod impossibile est ibi generari nisi cum uapore grosso ascendente, ut habetur quarto meteororum. Oportet etiam ut talis uapor ut supra dictum est eleuetur simul et semel, ex grosso autem fit lapis, ex unctuosus fit corpus metallicum. Et hæc sententia est uera. Causa autem quare oportet aurum ad naturam uaporis reducere est, quia uidemus generare omnia metalla à Merc. uiuo, mediante quo ipsum genitum fuit, uerbi gratia. Homo genitus à patre mediante spermate, generat filium mediante spermate. Similiter uidemus in tritico quod mediante spica generat granum sibi simile & aurum generat. Aurum mediante natura uaporis, quia sic genitum fuit ut dictum est. Aurum ergo corruptum & in primam materiam conuersum philosophi, sulphur & Mercurium nominauerunt.

De reductione auri in materiam primam.

O D V S autem reducendi ipsum aurum in pri-
 mam materiam oportet quod sit certus & in de-
 terminatis vijs per determinata media, aliter es-
 set corporis destructio et non emendatio. Inter omnes autem
 alios ille philosophorum rectius præ ceteris amplectitur qui
 magis consonus est rationi & dicta philosophorum in illo cõ-
 cordant, scilicet ad aurum, eo ipso quod teritur & est ter-
 reum & consequens secundum genus frigidum & siccum,
 licet respectiue ad alia metalla dicatur calidum & humidum
 secundum generalem eius complexionem, transeat in naturam
 terræ germinantis sicut si dicerem, quod unguis uel capillus
 transeat in naturam determinatam humane naturæ. Quia
 aurum est pars terræ, habito respectu ad uirtutem totius
 globi terrestris, sicut capillus est pars corporis humani. Hoc
 autem supposito. Quod aurum sit secundum genus frigidum
 & siccum quia terreum, & secundum prædicta oportet ip-
 sum ad primam materiam, id est, uaporẽ conuertere, quia
 uapor est humidus actualiter uel accidentaliter in se uirtutes
 minerales retinens & ideo solum naturaliter oportet ipsum
 de naturâ suâ quam secundum speciem habet ad materiam
 secundum suum genus actualiter reducere, ut si esset secun-
 dum speciem calidum & humidum, fiat etiam secundum
 speciem per artificium siccum & frigidum.

E S T autem hic modus ut calcinetur in igne reuerbera-
 tionis caute ne fundatur & cum aquis acutis igneis imbiba-
 tur, qua operatione continuata contingit auri superficiem
 corrumpi quo ad humiditatem, & generatur ibidem siccus

MICHAEL SCOTVS

tas, ergo est calidum & siccum. Sed quia siccitas terrestris non potest stare cum caliditate ignis. Igitur prima siccitas corrumpitur & generatur alia unctuosior nigra. Est igitur illud aurum calcinatum & siccum, de qua operatione dicit Hermes eleganter. Quod lapis ascendit à terra in cœlum, id est, in ignem, quia terra illa Antonomasice est ignis. Quod exponens Albertus in libro de mineralibus ait. Quod lapis ascendit à terra, id est, leuatur à terra in cœlum, id est, ignem, cum aurum per calcinationes uel affinationes aut affinationes uirtutem acquirit ignis. Hæc autem operatio perficitur statim, quia in habentibus symbolum facilior est transitus, sic est in proposito. Quia terra symbolizat cum igne, & statim subditur quod iterum descendit ab igne in terram. quod profecto non fit uno saltu imo oportet ipsam substantiam calcinatam & siccam mediante aqua nostra aerea uel actu necessario in humido per frequentem ipsius aquæ reiterationem irrigationis siccum corrumpi: & aerem humidum generari. Sed quia illud calidum ignis non potest cum tali aereo humido stare: ideo corrumpitur & fit aliud calidum temperatum, est igitur calidum & humidum quid melius, cum aurum inuenitur absconditum de minera calidi, & humidi, & leuiter extrahitur ut scis. Idcirco ista caliditas remittitur. quare igitur iste ex parte sunt aeris & acerbe multum & ex parte aqueæ, & per consequens frigida. Idcirco ista caliditas remittitur & fit quasi frigidum, unde dicitur quodammodo medium inter aquam & aerem scilicet uapor, ut patet per philosophum in libro physicorum. Redit igitur aurum ad suam radicem, id est, naturam uaporis: & hæc dicitur materia prima Solis. unde Geber in hoc loco. c. 78. in medicina tertij ordinis. Artificem alloquitur

dicens. Modo pretiosam terram rexisti seu extraxisti & sic factum est illud quod pretendit Hermes cum dicit. Iterum descendit de caelo, id est, de igne ad terram, id est primam materiam. Quapropter sententiam praedictam statim confirmat dicens: Quod acquirit illa natura uirtutem superiorum & inferiorum elementorum. Modo declarat quod oportet extrahere quatuor elementa, quod profecto nihil aliud est quam ipsas seminarias uirtutes, id est, qualitates actiuas et passiuas excitare, quod materialiter exponentes quam pluri mi in errores inciderunt infinitos. Modo uocatur natura illa terrea sic preparata nomine omnis terrae, scilicet terra, auri: quia de auro extrahitur & uocatur terra sitiens, quia quasi cibum querit & potum suo modo ut infra dicitur, terra benedicta, quia ipsa omne bonum donat, terra foliorum, quia ad modum foliorum nutritur & crescit & habet infinita nomina terrae. Modo omnes philosophi uiderunt naturam solis procreari ex quocunque calcinato & in aquam soluto: & ultimo ignis calore indurato. Ideo oportet quod tale opus per omnia compleamus ut dictum fuit supra.

Quare uocatur lapis.

T similiter hanc substantiam nomine omnis salis nominauerunt, quod aliqui male intelligentes in uarios inciderunt errores. Ideo merito lapis dicitur quia hominum uias labiles reddit. Ista autem operatio, scilicet conuertere corpus in spiritum a multis lapis sapientum philosophorum appellatur. Nos autem illam naturam uirtutem spirituales minerales nominabimus de cetero, patet ergo quomodo auri rationes seminales remisse intēdi possunt & for

MICHAEL SCOTVS

tificari, quod est ipsi auro pullulandi & germinandi uirtutem inferere, quod fuit secunda pars quaestionis. sed quia omnis spiritus necessario in humido ampuloso conseruatur, ideo philosophi hanc uirtutem spiritualem in humidam & unctuosam conuertere conati sunt per frequentem reiterationem solutionis praedictae & per calcinationem. Sic enim terra elementaris ex frequenti inebriatione imbrium de coelo descendit germinat: ut habetur in Esaia, interdum calore desiccata pinguescit. Sic omne sal, omnis christallus, omne minerale fusibile efficitur & per consequens oleagineum unctuosum, quod uidetur cum artifex continuè laboribus insudat. Toties igitur ascendit à terra in coelum & econuerso quod pinguis apparet & ampullosa in quibusdam ampullis praedicta uirtus mineralis conseruatur. Illa autem operatio secundum Platonem non est à natura, quia natura ex simplicibus operatur composita, quia ex elementis simplicibus facit composita elementata. Sed opere uoluntatis quae est potentia simplex & de compositis simplicia facit, id est, de finita uirtute uirtutem infinitam. Hæc Plato in libro de quartis. Si autem obicitur quod impossibile est secundum rei ueritatem per talia opera aurum in uaporem conuertere dicit Plato ibidem. Quod si non possit fieri ignis, id est corpus totaliter simplex fiat aer. Si non potest fieri figura circularis fiat figura quadrangularis: quod profecto nihil aliud est dicere nisi quod corpus simplicius fiat ut fieri potest. Quod autem eius uirtutes per talem operationem intendantur patet experimento, quia una uncia auri semel preparati. Si in una libra cuiuscunque spiritus solueris fixat eum in una die. Si quatuor uel decem uicibus reiteraueris fixat unam libram in una hora. Multa et notabilia potest homo si placet hic inducere, & nos de hoc in

Tertia pars.

VANTVM ad tertium, scilicet quomodo illa
uirtus seminatur. Est sciendum: quod terra in qua
conuenientius iacitur est natura mineralis, quia ex
quibus sumus ex eisdem pascimur et nutrimur, ut habetur in
libro de Anima. Sed illa (quo ad hoc opus) est uirtus mercuri-
alis, ergo & in terra mercuriali debet seminari. Sed est
notandum quod ista terra primo debet à spinis & superfluis
purificari & sublimari cum tanta ignis uolentia, & tamen
quod conseruetur pars eius media: quæ perficit, & ab adu-
sione defendit. hoc autem completur per ignem leuem seu
lentum. Talis autem ignis est humiditatis conseruatiuus, &
fusionis perfectiuius. In ista terra duo opera reperiuntur ne-
cessaria, scilicet humiditas, quia uirtus prædicta nutritur,
unde Hermes statim subiunxit dicens. Nutrix eius est terra,
id est, mercuriale sublimatum & humidum, uel in spiritus
mercuriales penetraturi: quibus ampullæ prædictæ uirtutis
implentur. Ideo statim subditur. Quod uentus, id est aqua
portauit ipsum, id est uirtutem illam in uentre suo, id est,
mediante uentre ipsius uirtutis. Huius autem ratio est: quia
leuia suffocata stare non possunt ut non in spiritu furoris sui
terram concutiat cum à frigore constrictam inuenerit. Sic
ipsa uirtus quæ uentus dicatur cum in ampullis clauditur con-
fortante ignis calore totam naturam expectat & maxime si
non fixi quantitatem excedat in aliquo. Si autem uirtus se-
minatiua fuerit tantæ fortitudinis quod ipsos spiritus inclu-
sos fixet, & in suam propriam naturam conuertat in instan-

MICHAEL SCOTVS

ti. Sic enim uirtus multiplicatur & crescit, quod finaliter ars querit. Si autem impietas ignis locum agendi per aliquod spatium habuerit statim fugiunt & exterminantur. Quae propter iterato soluantur totum & assetur toties quod omne additum sibi adequatur in fermentationem & maturationem ut dicit Plato in libro de quartis. Quia quod est fixum fixat: coagulatum coagulat. Se ipsum desponsat: seipsum & impregnat: nec est in mundo res mirabilior. unde Plato libro quo supra dicit quod cerebrum est mansio cogitationis uel cogitationis intellectus cui anima secundum operari soli coniungitur propter eius simplicitatem. Igitur dicit ipse, debes ipsam materiam simplicissimam facere, quia sic simplicibus utitur & propter hoc interimit se ipsum. Vnde Maria. Soror sapientis dixit. Seminate aurum non quidem uulgi sed philosophorum quod per media philosophica est preparatum in terra foliorum. quia crescit, nutritur & augetur sicut cetera uegetabilia. Vnde per istum modum uerificatur dictum Aristotelis ad Alexandrum. Quod materia dicitur lapis elementaris. quia ex ipso quatuor elementa sunt extracta ut dictum est supra. lapis mineralis, quia ex solis mineralibus fit. lapis uegetabilis quia nutritur & augetur: quae sunt potentiae animae uegetativae. lapis animalis quia odore reficitur & foetore corrumpitur. lapis rationalis, quia permanet naturae consonans cum est ad illud determinatum. Sed naturae opus, est opus intelligentiae diuinae, Igitur & opus artis per naturales vias incurrentes & incidentes hoc in loco uocatur nomine omnis spermatis. Cum fuerit animalis nomine omnis floris, fructus uel humoris. Cum igitur uideris signum, scilicet quando incontinenter multiplicatur secretum elicias, scilicet quando natura Mercurialis in sua natura, quae est fluxibilis penes

trans ingrediens & perficiens quantum est de se statim & totaliter in opere stat, quia fixatur cum suorum uirtute spirituum & in sua humiditate ex qua fit fusio, ingressio & fixatio stans. Sed quia non omne sperma generat, sed oportet esse filiosum & digestum spiritu nutrimentali, quod quidem generatur in hepate uitali, quod fit in corde animalis, & quanto isti spiritus magis sunt digesti & erunt in praedictis locis decocti diutius & reuoluti, tanto efficacius generant & effectum perfectiorem pariunt & numerum copiosorem multiplicant, aliquando duo gemelli aliquando septem, alique quando quadraginta uno ictu fiunt. Dicit enim Auicenna se uidisse quod una praegnans quadraginta eiecerit abhorsus uno saltu, quod considerantes philosophi, quod etiam de semine ad generationem aggreditur sed solum praedicti spiritus ut patet per philosophum in libro de animalibus incoeperunt opus in uase uitri claudi & sub fimo solui in aquam & postea coagulari in igne calido & humido. Ipsoque eodem uase si aperiretur ipsa natura conquassaretur et forte ipsi spiritus euanescerent. Id ipsum uoluerunt saepius reiterari. Quia resolutio secundum Rhasim est thesaurus rei & auspiciu completi & in ipsa est totum secretum. Quia sicut supra dictum est. Ille lapis multiplicatur in infinitum secundum quantitatem, uerbi gratia. Vna pars primo perficiebat x. si semel soluitur & coagulatur perficit 100. si bis uel ter 200. si 12. tunc perficit partes infinitas. Est autem huius ingenium tantae efficaciae. Quod philosophi dixerunt, quod omnis creatura corporalis seu spiritalis proprietas aliqua in hoc lapide ex uirtute operationis illius in figura describitur & continetur. Et cum Hermes perlustrasset omnia, uim huius lapidis & tam naturalium rerum, quam etiam super naturalium gradum

MICHAEL SCOTVS

auscultasset attingere conabatur tertium coelum. Sed prohibitus fuit quia non est fas creaturae aliquam proprietatem sui creatoris usurpare. hæc Plato in libro de quartis. Ideo dicit in alia parte libri præallegati. Quod solutio fit in luna coagulatio in Saturno. Ergo acquirit iste lapis uirtutem omnium planetarum. Similiter solutio fit in aqua & coagulatio in igne. Ideo acquirit uirtutem superiorum & inferiorum elementorum. Sic est de signis & stellis fixis, humoribus complexionibus, membris, uentis, plagis orbis, similiter quia dicitur spiritus uolans assimilatur angelis, & quia mortuum fit uolatile uidetur ibi resurrectionis ministerium uel misterium occultari. Hæc autem quæ dicta sunt licet sint metaphorica tamen esse maximæ efficaciae hanc prædicant operationem. Hucusque Plato. Est autem ista operatio quasi dicerem quod semen animalis cuiusque hepatis uentriculum iterato subintraret & spiritus nutrimentalis eidem duplicaretur. Sic est de corde & de cerebro quantum ad spiritus uitales et animales. Et certum est quod illa spermatis uirtus multiplicaretur & possit toties reiterari. & si materia sufficienter administraretur, quod tantæ magnitudinis procrearetur animal quantum species eius & natura pateretur, sic est in proposito.

QUANTVM ad quartum est dicendum. Quod homines ante tempus foetus colligere cupientes abortiuos genuerunt. Ideo oportet tempus expectare à philosophis prætaxatum. Quod ut melius in fine compleri possit. Idcirco signa infallibilia completi elixiris narrabimus sermone claro. Sunt autem illa talis naturæ ut supradietum est, quod fit aere subtilior si est ad album, & lacte nitidior. si ad rubeum quod fit unio rutilantior. Et non differt lapis albus à rubeo nisi ex additione citrinantis coloris qui etiam à Mercurio solo recipitur, quod

tur: q̄ sit elemento liquidior. Quòd sit gracili spumo ampu-
 losior, q̄ sit furioso uento spiritalior, q̄ sit aqua uiua limpi-
 dior, q̄ sit ignis pugna spissior, & q̄ sit in omni frigore quā
 tūcunq; magno: & in omni calore quantumcunque paruo
 incoagulabilis omnino. Primum signum quantum ad album
 facit sublimatio diligens & per filterum distillatio frequens.
 Quantum ad rubeum facit aquarū calcinatarum acumen in-
 tensum. Secundum signum facit frequens reiteratio solutio-
 nis acumine aquarum & assatio fortis successiua. Tertium
 signum facit solutio fluuiialis aluei & coagulatio leuis. Quar-
 tum signum facit subtilis purificatio omnia mundans. Quin-
 tum signum facit ignis præcipitans uiolenter. Sextum si-
 gnum omnia prædicta ingenia consumit, insuper sunt &
 omnia alia signa extrinseca maximi precij. Verbi gratia. Si
 illius elixiris quantitatem grani cum uino aliquo claro mi-
 scueris lepram sanat, scabiem, impetiginem, omnem febrem et
 calorem tollit incontinenti omnem corruptum humorem de
 corpore humano euellit, omneq; membrum contractum eri-
 git & iuuentutem conseruat. Quid plura? Nullus qui hoc
 usus fuerit cibo uel potu infirmitatem aliquantulo tempore
 cognoscit. Semper erit latus & rubicundus. Item per alia si-
 gna hoc ipsum cognoscit. Si ergo quadraginta libras mer-
 curij albi uel rubei in aquam conuerteris & super ignem ali-
 quantulum fumigare permiseris, & desuper elixiris supra-
 scripti uncia una proieceris totum in naturam fixam conuer-
 tit, & fermentat, eidem uirtutem suam æqualiter communi-
 cabit, & signa omnia prædicta ipsi aquæ insignabit. Sic
 christallus uel uitrum fluxibile faceret & malleandi dulcedi-
 nem præstaret & donaret. Similiter omnem lapidem pretio-
 sum conuertit secundum intensiorem coloris quemuis, quia o-

MICHAEL SCOTVS

mnem colorem recipit sicut & rubeum sic plus in unum con-
 flauerit & indurauerit in corpus permixtum. Quantum ad
 quintum dicendum est. Quod istius uirtutis actiue ius poten-
 tia propria est mercurius in sua natura fluente, sed debet pu-
 rificari à terreo fetulento sicut natura menstrui elicit subti-
 lia, & aliud grossum eijcit cum purificatum fuerit & me-
 diante igne successiuo superauerit ipsum incontinenti perforat
 & perforando digerit & indurat: sic & natura auri in
 una hora facit ut dixerunt sapientes. Teste Gebero pondus
 suum conseruat quia prius fixat quàm ignem auferat. male-
 leatur optime quia est natura mercurij quæ est successiua, su-
 per omnia ignis habet examinationes perfectas. Quia sola
 natura mercurius in igne quiescente superat, & sic de singu-
 lis alijs. Quod autem statim indurat probatur experimento.
 quia fumus solum à Ioue uel à Saturno exiens ipsum statim
 indurat. Igitur illa uirtus quæ in infinitum perfectior est.
 Similiter illud aurum omnes medicinales proprietates habet.
 Ad quod sciendum primo unde aurum confortat. De hoc ali-
 qui dixerunt. Quod eius confortatio non fit nutriendo sicut
 facit panis. qui cor hominis confortat, quia non digeritur
 nec conuertitur, nec restringendo laxat. Sicut hoc epulum,
 Cor confortat non odore spiritualia temperando sicut faciunt
 aromata, nec purgando superflua sicut faciunt laxatiuæ me-
 dicinæ. Et hoc confirmatur uerbo Dioscoridis qui dicit, si ali-
 quo flegmatico humore contingit spiritualia remolliri aurum
 abstergit. Sed eius abstersio est Mercurij natura, ut dicit Aui-
 cenna. Igitur cor potest confortari, hoc modo. Alij dixe-
 runt quod aurum confortat cor ex sua potentia. Quia aurum
 est durum, & durum à duro confortatur: & est dictum
 magnorum medicorum, ut dicit Vincentius in speculis etiã

habetur propositum quod durum est, in quantum expedit.
 Alij autem dixerunt. Quod aurum cor confortat à tota specie materia separata. sicut Magnes ferrum separatum attrahit, sed hoc ratione principiorum auri, scilicet natura mercurij & sulphuris quæ sunt duo principia talis speciei & natura & suppositum non differunt realiter ut homo & Franciscus: & sic uirtus totius speciei est secundum uirtutem principiorum. Sic tamen quod sit prius ratione uirtutis à coelo influxu, & uirtus coeli communis est: & influit in patiente disposito semper & ubique, unde omni tempore homo generat hominem & sol. igitur in illa materia excellenter supra uirtutem naturæ disposita talem uirtutem communicabit. Igitur idem quod prius. Alij dicunt quod fit preciositas ex minerali proprietate quia eius preciositas non fit ex materia eiusdem speciei ueritas approbatur. Arguunt aliqui sic quia confortatio cordis est à margaritis. igitur non sequitur totam speciem. Sed respondetur: quod confortare cor est per determinata media, quod nulli conuenit nisi auro. Sed contra arguitur sic. Zaphirus cor confortat à tota specie, igitur per determinata media. Sunt igitur aliquæ uiae speciales utriusque. Sed margaritæ cor confortant & corallus & infinita alia quæ in mundo reperiuntur: & ergo sunt infinitæ uiae speciales.

Ergo merito per determinatas uias & per determinata media aurum præparatur ut est supradictum.

Et sic patet quæstionis determinatio cum sua responsione uera & determinata de natura Solis & Lunæ. Deo laus & gloria per semper secula.

Amen.

TABVLA TOTIVS OPERIS.

In proemio . Demonstrationis modus multiplex.	car. 2
In argumentis Alchimia uidetur falsa rōne mixti.	ca. 3
Alchimia uidetur falsa ratione proportionis elemētorum. idē	
Forma sequitur determinatum modum mixtionis.	idem
Species quomodo differat ab alia specie.	idem
Alchimia uidetur falsa ratione instrumenti.	idem
Modus agendi naturæ in generatione cuiuslibet rei	idem
Alchimia uidetur falsa ratione temporis	idem
Ad generationē formæ cuiuslibet est tempus præfinitū.	idem
Tempus generationis methallorum.	car. 4
Methalla ex quibus consistunt.	idem
Alchimia uidetur falsa ratione loci , & loci laudes.	idem
Locorum differentie , artis & naturæ.	idem
Principium intrinsecum rei quid sit.	idem
Natura quomodo generat res.	idem
Alchimia uidetur falsa ratione imitationis.	car. 5
Corruptio qualis est, talis est mixtio.	idem
Alchimia ui. falsa quia spēs adinuicē nō transmutātur. idē	
Methalla quomodo adinuicē conueniāt & quō non.	idem
Alchimia uidetur falsa quia ignorat principia mixti.	idem
Corpora celestia quomodo faciunt ad generationem.	idem
Forma quando materiam informet.	idem
Alchimia uidetur falsa quia artificialia nō sūt naturalia. idē	
Formæ naturales & artificiales quomodo fiant.	idem
Natura supponit materiam , ars uero facit .	idem
Alchimia uidetur falsa quia non est ab aliquo inuenta.	car. 6
Alchimia uidetur falsa ratione contrariorum.	idem
Forma una est unius operationis .	idem

T A B V L A .

Alchimista non operatur sicut medicus .	car. 16
Probationes Alchimiae .	idem
Alchimia probatur uera triplici uia.	idem
Testimonium sapientum est magna probatio.	idem
Ars est sequela & regula naturæ.	idem
Alchimia probatur uera primo testimonio sapientum.	idem
Autores Alchimiae.	idem
Studendum prius ne casu fiat operatio.	car. 17
Ratio enim experimento confirmatur & decoratur.	idem
In obscuris apertis rationibus oportet uti.	idem
Nullus sapiens Alchimiam negauit .	idem
Rationes negantium Alchimiam quàm sint risu dignæ.	idem
Conclusio Auicennæ super autoritatem Aristotelis.	idem
Alchimia non utitur demonstr. apertis ut aliæ scientiæ.	idem
Problemata duobus modis fiunt.	idem
In scientiis operatiuis fiunt demonstrationes ad sensum.	idē
In sensibilibus iudicare debemus per sensum .	idem
In generatione apum quomodo fiat probatio.	idem
Demonstrare Alchimiam incredulis quid sit.	idem
Negantes sensibilia indigent poena uel sensu.	idem
Negantes alchimiam quibus comparentur.	car. 19
In scientia medicinæ quomodo fiunt probationes.	idem
Experimenta quomodo probari debent.	idem
Exemplum in medicaminibus diuersis.	idem
Demonstrationes mathematicæ quomodo fiunt.	idem
Ratio demonstrans alchimiam est uera .	idem
Duo sunt methalla perfecta sicut duo lumina cæli.	idem
Complementū artis & naturæ fit per rem sensibilem.	car. 20
Principia alchimie sunt duplicia.	idem
Primum principium in artificio quid sit.	idem

T A B V L A.

Probationes seu iudicia auri quæ sint.	idem
Principium secundum alchimie est diuinum.	idem
Experimentum destruit rationē, quomodo intelligitur.	idem
Alchimie laus & difficultas.	car. 21
Alchimia probatur uera quia insunt utriq; auro &c.	idem
Ex iisdem operationibus cognoscuntur eadem formæ.	idem
Optimum genus inquisitionis est per accidentia.	idem
Auri proprietates & passiones.	idem
Eadem operationes non possunt esse d' contrarijs formis.	idē
Plato probat aurum alchimie confortare cor.	car. 22
Alchimia probatur uera ex similitudinibus.	idem
Vitulus generatus in nubibus.	idem
Diuersa ex rebus diuersis genita ab arte.	idem
Buffones quomodo generentur.	idem
Apes, uespæ, scarabei ex quibus generentur.	idem
Genita ex putri & propagatione sunt eiusdem speciei.	idem
Exemplum uniuocorum in uegetabilibus.	idem
Causa uniuocatiōis ingenitis ex putri et propagatiōe.	car. 23
Natura transmutat unā speciem in aliam, & loci laudes.	idē
In Persia cadit æs, ferrum & lapides cum tonitruis.	idem
Subitæ generationis causa.	idem
In diuersa materia, diuersimode sunt eadē generationes.	idē
Mirabilia quæ operantur in mineris.	idem
Loci potentia exemplū de pane in lapidem.	car. 24
Exempla quibus sint posita.	idem
Attramēti generatio & fumus lignorū lapidi assimil.	idē
Lapidi nil proprie & per se assimilatur cū sit orphanus.	idē
Exemplum pulchrum de fumo lignorum.	idem
Alteratio metallorum ex diuersis fieri contingit.	car. 25
Cortex mali punici quid operetur in ferro.	idem

T A B V L A .

Contraria simul esse non possunt.	idem
Plures actiones per te primo alicui inesse non possunt.	car. 7
Alchimia uidetur falsa ratione materie.	idem
Spiritus methallorum primi & secundi qui sint.	idem
Tutia quid, & quæ sint operi necessaria.	idem
Methalla imperfecta non dant fulgorem.	car. 8
An spiritus & perfecta dent fulgorem.	idem
Natura spirituum quæ sit.	idem
Fusio methallica per quod fit.	idem
Fusio vitrificatoria per quod fit.	idem
Vitricatum non potest redire in methallum.	idem
Vitrum non potest fieri malleabile.	idem
Methalli humiditas nulli competit nisi methallo.	idem
Marchasita & antimonium quò à methallis differant.	idem
Methalli passio prima & secunda.	car. 9
Vitrum methallis commisceri non potest.	idem
Methalli humiditas quibus insit & humiditatis laus.	idem
Methalla cur indicem signent.	idem
Argentum ui. cur non adhæreat marcasite.	idem
Vitri passiones & quò a methallis & inter se differunt.	idem
Methalla quomodo inter se differant.	idem
Vitricatio spirituum annihilat opus.	car. 10
Abhortiua non permanent in natura.	idem
Alchimia ui. falsa quia omnia methalla sunt completa.	idem
Methalla an dicantur nobilia & ignobilia.	idem
Alchimia ui. falsa ratione ultimæ dispositionis	car. 11
Alchimia ui. falsa propter diuersam generationem.	idem
Alchimia ui. falsa quia est à casu.	idem
Quæ sunt à fortuna non sciuntur.	idem
Scientia est necessariorum.	idem

T A B V L A.

Fortuita quæ sint.	idem
Alchimia ui. falsa authoritate Aristotelis.	idem
Expositio autoritatis philosophi contra artem.	idem
Eadem autoritas exponitur pro arte.	car. 12
Accidentia non mutant speciem.	idem
Differentia specierum & accidentium quæ sit.	idem
Alteratio est accidentium mutatio	idem
Transmutatio quomodo fiat.	car. 13
Alchimia ui. falsa ratione nostri iudicii.	idem
Differentiæ specificæ methallorum sunt ignotæ.	idem
Accidentia cur noscantur.	idem
Alchimia uidetur falsa ratione proportionis in mixtiōe.	idē
Alchimia ui. fal. rōne trāsmutationis in materiā primā.	idem
Motus generationis est ad formam substantialem.	idem
Motus ad formam dicitur mutatio.	idem
Generatio & motus ad ubi quid sint.	idem
Materia prlma hominis quæ sit.	car. 14
Materiæ propinquæ specierum sunt ignotæ.	idem
Quomodo ex cibis fiat homo uel animal.	idem
Mixta quomodo sint in elementis.	idem
Ex quolibet quomodo fit quodlibet.	idem
An methalla differunt sicut sanum & ægrum.	car. 15
Accidentium differentia in quo sint.	idem
Propriæ passiones à quo procedunt.	idem
Auri passiones quæ sint.	idem
Infirmi passiones humanas exercere non possunt.	idem
Æger quomodo fiat sanus.	idem
Dicentes methalla non differre specie quales sint.	idem
In termino motus requiritur forma.	idem
Terminus motus in quo consistit.	idem

T A B V L A .

idem	Error sophistarum.	idem
idem	Quomodo ars hæc sit unica & loquentium unitas.	idem
idem	Salomonis dictum de sulfure.	car. 36
car. 12	Natura, genus, substantia, essentia, una tantum est.	idem
idem	Instantia contra unitatem lapidis.	idem
idem	Quomodo corpore & spiritus differant.	car. 37
idem	Nutribile quomodo nutriat.	idem
car. 13	Quomodo intelligitur lapis unus uia una.	idem
idem	Deceptiones operationum.	idem
idem	Distinctio prima ostendit quomodo ars sit naturalis et diuina.	ca. 38
idem	Quando lapis & anima oritur, quomodo dicatur.	idem
tiõe. idē	Germinatio quid sit.	idem
rimā. idem	Ars hæc quomodo dicatur diuina, & est res annotatiõe digna.	idē
idem	Alchimie cognitio superat naturam.	car. 39
idem	Per lapidem philosophi uaticinati sunt futura.	idem
idem	Et primo diem iudicii & mortuorum resurrectionem.	idem
car. 14	In iudicio deus remunerator est bonorum.	idem
idem	Quomodo uirginē concipere & parere præuiderunt.	idem
idem	Deum ipsum humanari ex quo cognouerunt.	car. 40
idem	Solus homo poterat Deo uniri.	idem
idem	Plato scripsit in principio erat uerbum.	idem
car. 15	Aperitio renum in partu qua sustentatur uirtute.	idem
idem	Finis lapidis diuinæ seruatur uirtuti.	car. 41
idem	Laus Alchimie & sui operis.	idem
idem	Distinctio secunda quomodo ars sit inuenta & quibus data.	idē
idem	Naturaliter non poterat alchimia inueniri.	idem
idem	Lapis & alchimie laus & incertus autor.	idem
idem	Quare secretorum liber uere sit Aristotelis.	idem
idem	Alchimia cur sit obscure tradita.	car. 42
idem	Cur per allegorias philosophi sint loquuti.	idem

T A B V L A.

Non per inuidiā philosophi sed iuste artem celauerunt.	ca. 43
Scientia ista non est pro omnibus.	idem
Sophistarum errores arti non debent attribui.	idem
Manuum & oculorum operatio arti necessaria.	car. 44
Prima & secunda operatio quando fiunt.	idem
Artifex qualis sit & quomodo ars ingenio inuatur.	car. 45
Errores sine scientia quare emendari non possunt.	idem
Scientia sine experientia parum aut nil prodest.	idem
Experientia magis quā scientia est perquirenda.	car. 46
Sophisticarum rerum cognitio quomodo inuet.	idem
Principis naturæ carentes, naturam sequi non possunt.	idem
Quorum principia sunt diuersa, & opera erūt diuersa.	idem
Distinctio tertia q̄ ars sit certa nobilis & breuis.	idem
Concordia sapientū est magna certitudinis demonstratio.	idē
Alc. operatio pōt uno die addisci, quod nulli sciētiae cōtigit.	idē
Alchimia est nobilior alijs scientijs excepta theologia.	car. 47
Nulla scientia acquiritur propter seipsam nisi sciētia alchi.	idē
Nobilitas alchimiae ex duobus dependet.	idem
Intellectus nulli inesse potest nisi animæ humanæ.	idem
Quare hæc sciētia ab omnibus sapiētibus inquiri debet.	car. 48
Hæc scientia animā decorat, & corpus à seruitute liberat.	idē
Ars est breuis sine allegorijs.	idem
Quarta distinctio ostendit errores operantium.	car. 49
Alchimia non est à casu neq; à fortuna.	idem
Pars secunda lapidis est clauis totius operis.	idem
Alchimista sit patiens.	idem
Lapis quando oritur euolat ab igne nisi retineatur.	idem
Fortitudo alchimie quæ sit.	idem
Nexus elementorum est clauis & supra naturam.	car. 50
Lapis in ortu suo eget auxilio artificis.	idem

T A B V L A .

unt. ca. 43	Natura quomodo generet methalla.	idem
idem	Ars quomodo sequitur naturam.	idem
idem	Quando corpus dominatur conuertit spiritum in se.	idem
car. 44	In spiritibus sunt corpora in potentia & e contra.	idem
idem	Determinatio et responsio ad quæstionē cū elucidatiōe.	car. 26
r. car. 45	Alchimie laudes.	idem
idem	Nulla scientia probat suum subiectum .	idem
idem	Alchimie subiectum quid sit.	idem
car. 46	Sola alchimia probare conatur suum subiectum esse	idem
idem	Alchimie definitio.	idem
unt. idem	Alchimia quomodo differat à medicina.	idem
uersa. idem	Alchimie difficultas prima.	car. 27
idem	Vbi sapientes discordant magna arguitur difficultas.	idem
ratio. idē	Alchimie difficultas secunda.	idem
cōtigit. idē	Ars sophistica non potest dici ars.	idem
a. car. 47	Non est standum iudicio contraria iudicantium.	idem
a alchi. idē	Alchimia est uera apparens & existens.	idem
idem	Quibus datur alchi. & cū quibus disputēdū est de ea.	car. 28
idem	Modus procedendi in hac questione & qui sint termini.	idem
bet. car. 48	Paralogizatio quomodo fit .	idem
iberat. idē	Alchimista sit sapiens & non ignarus.	idem
idem	Alchimie diffinitio eiusdemq; expositio.	idem
car. 49	Descriptio quomodo fit.	car. 29
idem	Causa finalis alchimie.	idem
idem	Dum agens agit in materiam res dicitur imperfecta	idem
idem	Quare solum aurum sit metallum perfectum.	idem
idem	Quare alia sex dicātur imperfecta & sulfuris uituperiū.	idē
idem	Methallorum perfectio quæ sit & quando fiat.	idem
car. 50	Alchimie diffinitio secundum Morienum & Liliū	idem
idem	Alchimia diffinitur ut scientia & ut instrumentum.	car. 30

T A B V L A .

Decem modi difficultatis alchimie.	idem
Inquisitio alchimie est difficilior cunctis rebus.	idem
Prima causa difficultatis quia est supra naturam.	idem
Alchimia uel habetur à deo reuelante uel ab hōine docēte. idē	
Secunda difficultas est ex diuersitate operantium.	car. 31
Tertia difficultas ex paucitate habentium eam.	idem
Quarta propter cōtradietionē apparentē in dictis eorū.	idem
Quinta ratione diuersitatis precij. s. carū & uile.	idem
Cur diuersa fingantur nomina in hac scientia.	idem
Alchimista sit ingeniosus & subtilis.	idem
Sexta causa difficultatis ratione allegoriarum.	car. 32
Aristotelis testimonium super hoc.	idem
Nomina inusitata sunt peiora translatione.	idem
Non est mirum si operantes errent.	idem
Septima causa, quia hac sciētia opposito mō se habet alijs. idē	
Octaua causa difficultatis ratione uasis.	car. 33
Nona causa est ratione temporis ortus lapidis.	idem
Qui pondera nouit, omnia nouit.	idem
Qualibet actio habet tempus determinatum.	idem
Cur tempus uariauerunt philosophi.	idem
Secretum ignis in tempore est occultatus.	car. 34
Signum & signatum quæ sint in lapide.	idem
Voluntas regit naturam ad lapidem construendum.	idem
De crisi cognoscenda tacuerunt philosophi.	idem
Compositio elementorum difficillima ad cognoscendum.	idem
Decima causa difficultatis est ratione materie.	idem
Materia lapidis & eiusdem nomina multa.	idem
Materia metallorum nature & arti eadem.	idem
Quæ magis diuidūtur minus sunt scibilia & econtra.	car. 35
Cognita unitate alchi. omnia contēta in ea cognoscūtur.	idem

T A B V L A

idem	Exemplū de puero in uentre matris & de aue in ovo.	idem
idem	Lapidis clamor & uulturis uerba.	idem
idem	Principium & finis operis quando fiunt.	car. 51
docete. idē	Principiū quando uariatur, omnia uariatur, & econtra.	idē
car. 31	Finis est fixio sui principij & illū uase includit.	idem
idem	Distinctio quinta q̄ lapis omnibus similatur.	car. 52
corū. idem	Quod hæc scientia habita sit à Prophetis.	idem
idem	Quod eam miscuerunt omnibus alijs scientijs.	idem
idem	Hæc scientia de omnibus alijs loquitur & econtra.	car. 53
idem	Quid sit ueritas & quid allegoria.	idem
car. 32	Rerum modi ad inquirendum ueritatem sunt tres.	idem
idem	Lapidis infinita nomina quid causent.	idem
idem	Lapis quia orphanus, nullum ei nomē proprie cōpetit.	car. 54
idem	Cur lapidi diuersa imposita sunt nomina.	idem
et alijs. idē	Aristoteles quomodo loquutus sit de hoc lapide.	idem
car. 33	Solutiones argumentorum quinque contra artem.	idem
idem	Disposnes præcedunt habitus & habilitant ad formas.	car. 55
idem	Ex ijsdem principijs natura facit methalla & ars lapidē.	idem
idem	Ars non potest sequi naturam ad generandum methalla.	idem
idem	Ars quomodo potest sequi naturam & quomodo non.	idem
car. 34	Ignis solus methalla perficere non potest.	idem
idem	Lapis duplex uolatilis & fixus	car. 56
m. idem	Sermo sophisticus est mentiens dubitatio.	idem
idem	Arguentes contra hanc scientiam duobus modis decipiuntur.	idē
ndum. idem	Prudentia non est tantum uniuersalium.	idem
idem	Opus hoc quomodo dicatur naturale & quō artificiale.	idem
idem	Eo modo quo ars ministrat, eo modo natura operatur.	idem
idem	Solutio rationis. 7. forma naturalis duplex	car. 57
tra. car. 35	Opiniones de inductione animæ in materia.	idem
scūtur. idem	Vbi compositio debiliior ibi forma excellentior	idem

T A B V L A .

Comparatio recta fit in uniuocis	idem
Proportio recta & non recta quando fiat.	idem
Solutio rationis octauæ & nonæ.	idem
Astrologia non est seruanda in alchimia.	idem
Ad generationem rei quæ sint consideranda .	idem
Astra quomodo operentur in hæc inferiora .	car. 58
Astrologia quomodo in imaginibus operetur.	idem
Solutio rationis .x. forma quotuplex	idem
Forma quæ est principium operandi dicitur specifica.	idem
Forma accidentalis fluens duplex mediata & immediata. idē	idem
Forma artificialis in facto esse & in fieri.	idem
Formæ oēs quæ sunt in lapide non possunt dici artific. car. 59	idem
Formæ naturales sunt in duplici differentia.	idem
Formæ mixtorum oēs sunt naturales ministræ arte.	idem
Præparans alteri materiam ad formam nō dat formā.	idem
Formæ naturales accidentales possunt arte &c.	idem
Formæ artificiales accidentales non possunt à natura etc.	idem
Principium artis est materia cum intellectu practico.	idem
Principium naturæ est intelligentia & natura etc.	idem
Solutio rationis .xi. rei difficultas quid arguat.	car. 60
Responsio Geberis & eius laudes ad rationem xi.	idem
Constructio rei duplex , in principio & in fine motus.	idem
Quando facilius est construere quam destruere.	idem
Solutio rationis xii. & xii. contrarietas ex quo sit.	car. 61
Omne quod in aliquo recipitur , quomodo recipitur.	idem
Nutribile quomodo à contrario & à simili nutriatur.	idem
Comparatio pulchra de nutribili & nutrito	idem
Operatio lapidis est una, licet uideatur contraria.	idem
Considerans causas diuersitatis methallorum uidet etc. car. 62	idem
Solutio rationis xv. & xvi.	idem

T A B V L A .

idem	Methalla quō dicantur perfecta, et quō imperfecta.	idem
idem	Exemplum de ovo & aue.	idem
idem	Quæ sit & dicatur mors imperfectorum mixtorum.	idem
idem	In quocunque est aliquis terminus motus, ibi est forma etc. idē	
idem	Forma substantialis prima quando ordinatur ad aliā.	idem
idem	Triticum, equus & marchasita non ordinantur &c. car. 63	
car. 58	Solutio rationis xx. Entia à fortuna quæ sint.	idem
idem	Alchimia non est casu seu fortuna sed necessaria.	idem
idem	Solutio quinque rationum Aristotelis.	idem
fica. idem	Alchimia uere transmutat & quare alterat	idem
mediata. idē	Trāsmutatio & alteratio quid sint.	idem
idem	Cognita propria passione cognoscitur forma.	idem
tific. car. 59	Forma quomodo cognoscatur, et si subiaceat sensibus. car. 64	
idem	Sufficit cognoscere methalla imperfecta quæ sint.	idem
arte. idem	Alchimia probatur uera ratione formæ ueri auri.	idem
formā. idem	Solutio quintæ rationis Aristotelis.	idem
idem	Methalla omnia differunt specie secundum Aristotelem.	idem
ura etc. idem	Potentia quomodo se habeat ad actum.	idem
ilico. idem	Sanguis non est in potentia cibus, nec domus ligna.	idem
etc. idem	Res à quo capit denominationem.	idem
car. 60	Non omne ex quo fit aliquid dicitur materia eius.	car. 65
idem	Potentia quæ est dispositio est triplex	idem
notus. idem	Potentia formæ adeptæ est duplex.	idem
idem	Ordo inter potentiam remotissimam & actū secundum.	idem
fit. car. 61	Bonum completum ultimum in methallis quō intelligatur. idē	
itur. idem	Quomodo natura perficit methalla imperfecta.	car. 66
riatur. idem	Perfectum & imperfectum quoruplex dicatur.	idem
idem	Perfecta & imperfecta in eadem forma quæ sint.	idem
t. idem	Perfecta & imperfecta indiuerſis formis quæ sint.	idem
et etc. car. 62	Perfecta & imperfecta tertio modo competit methallis.	idē
idem		

T A B V L A .

In formis quomodo dantur gradus & quomodo non. idem
 In methallis est una tantum forma proprie. idem
 Methalla imperfecta non fiunt à causa impediēte. idem
 Aurum non generatur per transitum aliorū methallorū. idē
 Casualia non constituunt speciem neque permanent. car. 67
 Methalla imperfecta fiunt ex intentione naturæ. idem
 Exemplum de terra & testiculis in animali. idem
 Methalla sunt permixta, & aqua et sol mutant es in aurū. idē
 Ordo inter animam uegeta. sensi. & rationalem. car. 68
 Quomodo methalla sint in mineris reperta. idem
 Origo mineris quando inuenitur. idem
 Differētiæ specificæ methallorum quomodo sumuntur. idem
 Digestio in methal. non debet retrogradi sed progredi. car. 69
 Materia prima hominis quæ sit. idem
 Ars extollit naturam mirifice. idem
 Natura & ars quō reducūt methallū in materiā primā. idē
 Mixtio lapidis cum methallis est forma informans. idem
 Reductio methalli in materiam primam est duplex. idem
 Quando ex methallo fit uitrū amittitur genus & species. idē
 Responsio ad rationes de materia prima. idem
 Materia prima quando dicitur chaos. idem
 Materia prima multiplex est uidel. propinquissima etc. car. 70
 Quando ex spermate fit homo quæ sit illa reductio. idem
 Ordo naturæ ad methalla procreanda idem
 Qualis est ordo methallorum ad sperma, talis est ad ar. ui. idē
 Principium medium & finis. i. ar. ui. metha. & aurum. idem
 Methalla quando liquantur sunt argentum utuum. idem
 Tempus naturæ differt à tempore artis. idem
 In imperfectis methallis quid perficiatur per lapidem. car. 71
 In eodē tempore ars perficit omnia imperfecta metalla. ibidē
 Additum

T A B V L A .

Additum super quaestionem Boni de subalternatione scientiarum.	idem
Entia realia sunt in triplici differentia.	idem
Entia realia concernunt sibi materiam determinatam.	idem
Entia mathematica possunt esse in quacunque materia.	idem
Entia diuina nullam concernunt sibi materiam.	car. 71
Scientiae omnes & artes a quibus manant.	idem
Natura non potest esse falsa, ergo nec ars.	idem
Naturae & artis principium quid sit.	idem
Alchimiae necessaria ueritas.	idem
Alchimia cui subalternetur.	idem
Subalternans & subalternata sunt eiusdem ueritatis.	idem
Priora sunt causa ueritatis suorum posteriorum.	idem
Principium alchimiae est uterque intellectus.	idem
Alchimia non est factiua neque mechanica.	idem
Alchimia est uerior scientia quam ipsa medicina.	idem
Materia naturae & artis quae sit.	car. 72
Materia non producit seipsam ad formam.	idem
Agens quid sit tam in natura quam in arte.	car. 73
Modus agendi est diuersus in natura & arte.	idem
Diuersae materiae non possunt subijci huic arti.	idem
Alchimia est mutatrix & sequela naturae.	idem
Forma est res diuina sine hypocrisi.	idem
De principijs methallorum in generali, et generatio ex quibus fiat.	car. 74
In generatione methallorum duplex est humiditas.	idem
Materia prima omnium methallorum quae sit.	car. 75
Materia proxima methallorum quae sit.	idem
Sulfurum quoddam liquabile & quoddam non.	idem
Causa liquefactionis in methallis.	idem

D D

T A B V L A .

Sulfur in marcasitis quomodo sit.	idem
Materia prima propinqua proxima & uniuoca methallo- rum.	idem
Generatio methallorum cur sit circularis. exemplum.	c. 75
Mixtio methallorum in minera quid significet.	idem
Forma auri quomodo datur ab arte & à natura.	idem
Duabus uis natura generat aurum.	idem
Quæ uia generandi aurum imitatur artem.	car. 76
Ad identitatem producendarum quid requiratur.	idem
Alchimia probatur uera, quia quorū causæ sunt eadem, ipsa sunt eadem &c.	idem
An ex uegetabilibus possit fieri aurum.	idem
Vltima dispositio naturæ & artis quæ sit.	idem
Modorum diuersitas non uariat rem.	car. 77
Exemplum in hoc de generatione sanguinis.	idem
Solutio rationis. 18. & 19.	idem
Ars non potest sequi naturam in dispositionibus præuijs ad formam.	idem
Generatio æquiuoca quomodo reducitur ad uniuocam.	idem
Alchimia est uera ratione expoliationis sulfuris corrumpen- tis.	idem
Sulfur occultum in Mercurio est id quod dat formā auri idē	
Non omne alterans generat aurum.	car. 78
Alteratio debet præcedere transmutationem contra ignaros so- phistas.	idem
De principijs methallorum in speciali.	idem
Sulfur & argentum uiuum sunt, sicut mouens & motū. idē	
Separatio sulfuris & argenti uiui quando et quō fiat.	car. 79
Materia agens & finis metallorum quæ sint.	idem
In mineris quid pro sulfure & argento uiuo reperiatur.	idē

T A B V L A .

idem	Materia quando recipit formam.	idem
methallo=	Quæ terminantur termino proprio & quæ alieno.	idem
idem	Secretum operationis lapidis.	car.80
m. c.75	Conuersio elementorum quando & quomodo fiat.	idem
idem	Exemplum de musto & sanguine.	idem
a. idem	Quando opus remanet imperfectum & diminutum.	idem
idem	Ex quibus habetur argentum uiuum philosophorum & quid	idem
car. 76	agat.	idem
idem	Albedo cur apparet in decoctione completa.	idem
eadem, ipsa	Albedinis ratio & proprietates quid sit.	car.81
idem	Sapor simplex quid sit.	idem
idem	Quando argentum uiuum uincit, & quando uincitur quid	idem
idem	fiat.	idem
car.77	Sulfur occultum in argento uiuo est cor auri.	idem
idem	Nomina argenti uiui.	idem
idem	Quomodo ars est sublimior natura.	idem
preuijs ad	In natura una est decoctio, in arte uero duæ.	car.82
idem	Elementa ductibilia quæ sint.	idem
ocam. idem	Lapis philosophorum est forma auri.	idem
corrumpen=	Plato quare posuit formas separatas.	idem
idem	Forma per se non operatur.	idem
mā auri idē	Compositum est nobilius sua forma.	idem
car.78	Alchimie ratio fundamentalis.	car.83
a ignaros so	Ignorans radices minerarum non adhæreat arti.	idem
idem	Auicennæ medicina ex animalibus.	idem
idem	Formæ dantur secundum dispositionem materiae.	idem
& motū. idē	Ideæ Platonis quomodo impugnantur.	car.84
fiat. car.79	Inquisitio ueritatis quomodo fieri debet.	idem
idem	Aristoteles quando & cur negauerit alchimiam.	idem
eriat. idē	In speculabilibus & operabilibus quomodo ueritas cognoscatur	

T A B V L A.

tur.	idem
Iuuenis non potest esse prudens.	idem
Aristoteles quando confessus est alchimie ueritatem.	idem
Alchimia probatur uera primo autoritate Aristotelis.	idem
Rationes principales probantes alchimiam esse ueram.	car.85
Aurum alchimicum est purius auro naturali.	idem
Ratio prima est quia indigesta digeri possunt, ergo alchimia uera.	idem
Digestio & calor quid operantur in natura	car.86
Digestio innatur ab extrinseco calore, exemplum in fructibus.	idem
Optesis, scatesis, molensis, & epsesis quid sint.	idem
Assa sunt humidiora elixatis & quare.	idem
Digestio eadem potest fieri in diuersis organis.	idem
Idem agens, disponit ad formam & dat formam.	car.87
Regimen artis & nature in quo differant.	idem
Alchimia est uera ratione organi, loci & caloris.	idem
An aurum possit imperfici & retrogredi in es.	idem
Natura non transit de uno imperfecto ad aliud imperfectum. idem	idem
Instantia de tempore digestionis.	idem
In quo differunt digestio auri & elixiris.	idem
Proportio digestionis elixiris & methallorum.	idem
Elixir sotiatur methallis, ut forma materie.	idem
Obiectio de cruditate argenti uiui & solutio.	car.89
Causa imitandi naturam.	idem
Atramentorum origo, natura & materia.	idem
Calcantum, colcotar, & atramentum idem sunt.	car.90
Atramenta possunt arte & natura fieri, ergo & aurum.	idem
Instantia de sulfure & arsenico.	idem
Cognita materia & modo agendi nature, fiet imitatio. idem	idem

T A B V L A .

idem	Alchimia probatur uera ratione materiae & ratione agen-	idem
idem	tis.	idem
n. idem	Ars non generat aurum, sed formam auri.	idem
elis. idem	Ordo materiae, formae, compositi & operationis.	idem
um. car. 85	Alchimia ergo est uera, quia possibilis.	car. 91
idem	Ratio secunda. alchimia est uera propter easdem causas simi-	idem
o alchimia	les.	idem
idem	Inductio per singula genera causarum.	idem
car. 86	Mixtio marcasitae in natura diuersificatur à mixtione metal-	idem
in fructis	lorum.	idem
idem	Ratio tertia. alchimia est uera ex simboleitate.	idem
idem	Materia prima quomodo recipit dimensionem & partiti-	idem
idem	nem.	idem
idem	Proportio & mutatio metallorum cui sit similis.	idem
n. car. 87	Elementa non ordinantur ad unum, & quare transmuten-	car. 92
idem	tur.	idem
idem	Methalla sunt magis similia quàm elementa.	idem
idem	Elementa transmutantur adinuicem ergo à fortiori me-	idem
perfectu. idē	thalla.	idem
idem	Elementorum & methallorum mutatio quō differant.	idem
idem	Alchimiae laudes & de intellectu & intelligentia.	idem
idem	Ratio quarta. alchimia est uera ratione mediij motus.	idem
idem	Aliquid ex aliquo fit duobus modis.	car. 93
car. 89	Ratio quinta. alchimia est uera ex potentia ordinaria ad for-	idem
idem	mam.	idem
idem	Octo capitula ad sciendum summe necessaria.	car. 94
it. car. 90	Capitulum primum ex qua materia fit lapis.	idem
aurū. idem	Diuersitas methallorum unde oriatur	idem
idem	Sulfuris colores multi argen. u. uini unus tantum.	idem
mitatio. idē	Albedo quid sit, Adhaerentia per quid fiat.	car. 95

D D iij

T A B V L A .

Sulfur fixum & non fixum quid agant.	idem
Realgaris origo & secretum ex eo eliciendum.	idem
Argenti uiui operatio in fusione methallorum.	car. 96
Argenti imperfectio & sulfur quibus commisceatur.	idem
Argentum uiuum quibus adhaereat & propter quid.	idem
Arena cur ferrum ferruminet.	idem
Laus argenti uiui & sulfuris uituperium.	idem
Lapis philosophorum ex quo elicitur.	car. 97
Identitas & similitudo argenti uiui ad methalla.	idem
Mercurius est radix omnis rei .	idem
An sulfur sit pars materialis auri , & lapidis philosophorum.	car. 98
Lapis color & auri tinctura à quo datur.	idem
Sulfur argenti uiui est album actu & rubeum potentia. idē	
Sulfur uulgi non ingreditur argen. ui. coagulato sicut nec auro.	car. 99
Lapis est ex argento uiuo & suo sulphure intrinseco.	idem
Actio eadem non potest esse à rebus in substantia diuersis. idē	
Alchimia tota intentio.	idem
Generans non potest esse pars materialis generati.	idem
Capitulum secundum . an sulfur solum sit materia lapidis.	
Salomonis, aliorum philosophorum dicta de sulfure.	car. 100
Sulfur argenti uiui non potest seipsum ducere in actū.	idem
Argentum uiuum quando dicatur & fiat sulphur sapiens.	idem
In paruo quanto potest multum esse de actione , uirtute & forma.	idem
Sulphur argenti uiui quanta sit uirtutis & actionis.	car. 101
Sulphur hoc diuinum & quod habeat nomina.	idem
Ex duobus sulfuribus fit hoc tertium sulphur.	idem

T A B V L A.

idem	Aqua uiua & oleum sulphuris quid sit.	102
idem	Aurum an sit totum materialiter ex sulfure.	idem
car. 96	Natura instrumentū quid, Planetae & metalla cur septē. idē	idem
ur. idem	Mercurius principium & finis methallorum, sed sulfur non	idem
d. idem	est in numero. m.	idem
idem	Male impugnatur antiqui de cognitiōe causae mate. car. 103	idem
idem	Ignorata materia ignorantur aliae causae necessario.	idem
car. 97	Omnia alia à materia quare dicta sunt accidentia.	idem
idem	Forma etiam quando & quomodo dicatur accidens.	idem
idem	Materia quomodo est magis substantia quam forma quae cau-	idem
philosophos	sa est essendi.	idem
car. 98	Prima cognitio rerum à quo incipiat.	idem
idem	Cap. tertium. De elementis lapidis philosophorum & auri. car. 104	idem
otentia. idē	Diuersitas operantium in hac arte.	idem
o sicut nec	Forma extrahitur de potentia materiae propinquae.	idem
car. 99	Forma est uniuoca suae materiae.	idem
co. idem	Inuestigatio ueritatis & recta operatio à quibus suman-	idem
diuersis. idē	tur.	idem
idem	Fatuitas illorum qui operantur ex auditu aliorum. car. 105	idem
idem	Operans cognoscat causas, quia essendi & cognoscendi eadē	idem
a lapidis.	sunt principia.	idem
re. car. 100	Inuestigatio operationis quomodo fiat.	idem
etū. idem	Elementa duo inclusa & duo sunt includentia.	idem
hur sapien-	Forma ignis non apparet in se.	idem
idem	Corruptio & conseruatio mixti ex quibus pendeat.	idem
uirtute &	Elementa secundum alchimicos quae sint? car. 106	idem
idem	Omnia ex aqua fieri quō. Et exemplum in cera liquata.	idem
nis. car. 101	Elementa separata nil arti profunt.	idem
idem	Aqua & terra iunctis omnia iunguntur.	idem
idem	Artifex noscat sua simplicia elementa, & quare, & exema	idem

DD iij

T A B V L A .

plum.	idem
Conuertere elementa quid sit , & cur cum terra perpetuatur.	car. 107
Aurum , coelum , & lapis cur non corrumpantur.	idem
Loci laudes , & quare lapis perpetuetur in igne.	idem
Coelū cur sit incorruptibile , & proportio ignis ad coelū. idē	
Natura neq; scit neq; potest perpetuare elementa.	idem
Voluntas quomodo ingreditur in hoc opere.	car. 108
Vnum tantum est elementum in substantia.	idem
Elementa ex quo exeunt, & quintum elementum quid sit. idē	
Duo elementa huius artis quæ sint , aduerte.	idem
Capitulum quartum. De fermento & cōditionibus, & quorū	
tuplex dicatur.	idem
Comparatio fermenti ad pastā, & quō pasta alteret.	car. 109
Lapis d quo recipiat uirtutem alterandi.	idem
Diuerfitas inter pastam & fermentum.	idem
Ex quo fit aurum ex eo fit fermentum.	idem
Argentum uiuum fermentatū omnia alia fermentat.	car. 110
Fermentum non conuertit methalla in seipsum , ut pasta &	
quomodo.	idem
Vltima perfectio methallorum est pondus & extensio.	idem
Fermentum secundo modo quid , & quare dicatur.	idem
Fermentum ex quibus , quando & quo cōponitur.	car. 111
Vnio animæ & corporis quando, quomodo et cum quo corpore fiat.	idem
Lapis est ex corpore anima & spiritu , quæ idem sunt.	idem
Plato prophetauit diem iudicii ex coniunctione lapidis.	idem
Corpus quomodo dicatur forma & anima, materia.	idem
Dictum Anaxagoræ de Sole & Mercurio.	car. 112
Lapis rubeus hermetis est aurum .	idem

Secretum

T A B V L A

Tabula in Rosario Arnaldi de Villa noua .

idem
perpetuens
car. 107
r. idem
idem
d coelū. idē
idem
car. 108
idem
quid sit. idē
idem
us, & quos
idem
et. car. 109
idem
idem
idem
at. car. 110
et pasta &
idem
nsio. idem
ur. idem
r. car. 111
m quo cor
idem
sunt. idem
pidis. idem
ria. idem
car. 112
idem
Secretum

Quomodo ar. ui. in sulphur conuertatur. car. 137
Mercurij metallorum quomodo differant. car. 138
Omni argento est sulphur album, & omni auro sulphur
rubeum. car. 139
Radij tingentes quibus insint. idem
Quod unicus sit lapis philosophorum. idem
Ex quibus extrahitur & quod sine Sole & Luna nullus mer.
tingit. car. 140
Sulphuris albi & rubei archanum & quomodo pater est Sol
& Luna mater. idem
Lapis ex sola metallorum materia perfici non potest. car. 141
Primum opus lapidis, quod est soluere lapidem in suū mer. idē
Sublimatio luminarium & extrema lapidis. idem
Verum & primum operis principium. car. 142
De inuestigatione perfecta lapidis & quā mer. depuratur. idē
Primus error est festinantia. car. 143
Lapis inhumatur, ut digeratur melius. car. 144
Signa perfecta solutionis. & primi reg. recapitulatio. idem
De secundo regimine, abluere quid sit & actio ignis c. 145
Diuisio lapidis per quatuor elementa & diuisio ista quomodo
fiat. idem
De ablutione aquæ, & aeris quomodo fiant car. 146
Oleum ex omni re quomodo extrahitur. idem
Operationes & signa aeris distillantis. idem
Differentia & operationes aquæ & olci seu animæ. car. 147
De ablutione ignis & terræ & de cā ablutionis eorum. idem
De tertio regimine quod est reducere. car. 148

T A B V L A.

Expositio tertij regiminis Arnaldi.	idem
De modo reducendi aquam super terram.	car. 149
Doctrina imbibitionum & pondera.	idem
Recapitulatio tertij regiminis & bene nota totum.	idem
De quarto regi. q̄ est fixare seu fermentare cū fixo.	car. 150
Confusio sulphurum & fermentorum quando fiat.	idem
De mixtione fermenti & sulphuris quomodo fiat.	car. 151
Vtilitates sequentes ex diuisione elementorum.	idem
Qua uia augetur lapis & proiectio.	car. 152
De seruanda quantitate elementorum.	idem
De correctione elementorum & de fusione medicina.	idem
De ponderibus seruandis in fixatione elementorum	car. 153
De fixatione & elixiris compositione ad album.	car. 154
De reductione aeris super elixir ad album.	car. 155
De inceratione elixiris albi.	idem
De compositione elixiris rubei.	car. 156
Aurum alchimicum excedit aurum naturæ.	idem
De multiplicatione medicinarum.	car. 157
Elixiris solutio & sublimatio & secretum artis quid sint. idē	
Proiectio quomodo fieri debeat.	car. 158
Vltimum caput de recapitulatione totius operis.	idem
Epistola Rhaymundi Lulli, quæ dicitur accurtatoria.	car. 160
Accurtatio mineralis lapidis quomodo fiat.	car. 161
Lapis uegetabilis quomodo fiat.	car. 162
Lapis mixtus ex uegetabili & minerali.	car. 163
Methodus Lacini super epistolam Rhaymundi Lulli.	car. 165
Tabula ex collectaneis Rhasis.	car. 167
In uaporem transire est necesse naturalia cuncta.	idem

T A B V L A .

idem	Tota ars in solutione & coagulatione consistit .	idem
car. 149	Atramentum quid & quotuplex sit.	idem
idem	Atramenti preparatio & operatio.	idem
idem	Alumen quid & quotuplex sit	car. 168
car. 150	Aluminis preparatio & operatio.	idem
idem	Sal quid & quotuplex sit & eius preparatio & operatio. idē	
car. 151	De sale armoniaco & eius preparatione et operatione. c. 169	
idem	De spiritibus mineralibus & de arsenico & sua preparatio-	
car. 152	ne.	car. 170
idem	De sulphure & sua preparatione.	car. 171
e. idem	De argento uiuo & sua preparatione.	car. 172
car. 153	De auro & sua natura	car. 174
car. 154	De argento & sua compositione atque purgatione.	car. 175
car. 155	Documentum de ære & alijs imperfectis.	car. 176
idem	Experimenta argenti duo ex Rhafi	car. 177
car. 156	De natura æris & sua preparatione.	car. 178
idem	De natura plumbi & sua preparatione	car. 179
car. 157	De stagno & sua purgatione, & de ferro.	idem
d sint. idē		
car. 158	Tabula ex collectaneis Alberti Magni , Diui	
idem	Thomæ & aliorum . &c.	
1. car. 160	Doctrina Alberti de spiritibus & natura eorum.	car. 181
car. 161	De eorum preparatione in communi.	idem
car. 162	De purgationibus spirituum in particulari.	idem
car. 163	De natura, essetia et preparatione atq; fixioe sulphuris.	car. 182
car. 165	De quiditate & preparatione argenti uiui.	car. 183
	De natura purgatione , & preparatione arsenici.	car. 185
car. 167	De medicina sulphuris supra Mercuriū, Iouē & Venerē. idē	
idem	De operatione eius super Iouem.	car. 186

T A B V L A .

Quomodo hæc medicina operatur super Venerem.	car. 187
De uegetabilibus et animalibus secundū diuū Thomam.	188
Excusatio quadam propter eos, qui nimium sapiunt.	car. 190
De capillis & ouis & eorum operatione.	idem
De inceratione, sublimatione, & assatione.	car. 192
De calcinatione & dissolutione.	car. 193
De distillatione & inhumatione.	idem
Præcepta Alberi magni.	car. 194
Quæstio curiosa Michaelis Scoti.	car. 195
Ratio seu uirtus terminaria ex quo conuenientius elicitur. idē	
Opiniones de materia prima Solis & Lunæ.	car. 196
Ratio seminaria quomodo nutriatur.	idem
Aptitudo formæ, remanet in composito corrupto.	idem
Causa cur oportet aurū in naturā uaporis conuertere.	idem
De reductione & modo reducendi aurum in materiam primam.	car. 197
Extractio quatuor elementorū quid sit secundū hermetē.	car. 198
Quare conuersio corporis in spiritum uocetur terra, lapis & sal.	idem
Secretum eliciendum, sed non grosso capiti atq; ignaro.	idem
Virtus illa quomodo seminatur & in quo loco.	car. 199
Lapis quare dicatur mineralis, uegetabilis & animalis.	idem
Signa infallibilia completi elixeris.	car. 200
Signa tam intrinseca quàm extrinseca lapidis.	car. 201
Natura auri quàm celerrima fit in sua operatione.	idem
Causæ multæ quare aurum ipsum cor confortet.	idem

F I N I S .

ERRATA CORRIGE.

car. 187
nam. 188
t. car. 190
idem
car. 192
car. 193
idem
car. 194
car. 195
elicitur. idē
car. 196
idem
idem
ti. idem
teriam prius
car. 197
etē. car. 198
terra, lapis
idem
gnaro. idem
car. 199
malis. idem
car. 200
ca. 201
idem
idem

Carta nona, cuius lege alicuius. carta. 17. decimi methes. 4
ibidem quando l. quin. c. 21. quæ l. quia. ibidē Aut. l. autem
c. 27. nullius l. nullus. ibidem uolantes l. uolentes. ca. 30. in
genui l. ingenij. car. 32. siue l. sine. c. 36. robore l. rubore. car.
37. & l. d. ibidem pariere l. periere. ibidem, rectorie l. de
ceptorie. car. 38. nil l. uel. car. 41. fortissima l. fortuna. car. 49
in l. ei. car. 55. uolantiū l. uolentium. car. 59. quare l. quomo
do. car. 62. ouis l. oui. car. 65. omne l. esse. ibidem prius l. pri
mus. car. 66. riga. 13. forma, superfluum est. car. 73. effica
cis l. effectibus. car. 75. metallorū l. elementorū. car. 78. toto l.
totum. car. 80. quod l. quid. car. 81. adeo l. duo. car. 83. olim
l. oleum. ibidem, operis l. operans. car. 95. a l. aut. ibidem, uel
l. nil. car. 98. Nisi l. Mercurius. car. 101. calorem l. colorem.
car. 110. non l. nam. car. 111. intellectu l. intellectui. ibidē, fer
mentū l. fermentari. car. 112. sis l. sit. ibidem, uel l. nil. car. 113
circa l. esse. car. 114. seruauerunt l. seruauerit. car. 115. per
mittetur l. permutetur. ibidem, sic l. sicut. ibidem, propter l.
propterea. car. 120. ponitur l. patitur. car. 121. non l. nam.
car. 124. Mercurius l. menstruum. ibidem, stannum l. scamniū
car. 128. perfecti l. perfici. ibidem, ideo l. non. car. 136. uero l.
uere. car. 138. oratione l. ordine. car. 161. quæ l. qui. ibidē, ap
portare l. apportari. ibidē, trasmutationem l. trasmutationum.
ibidem, transiuissem l. transmississem. car. 165. generatiua &
nutritiua l. generatiuus & nutritiuus. In dialogo ca. 2. riga.
3. laborem l. laborum.

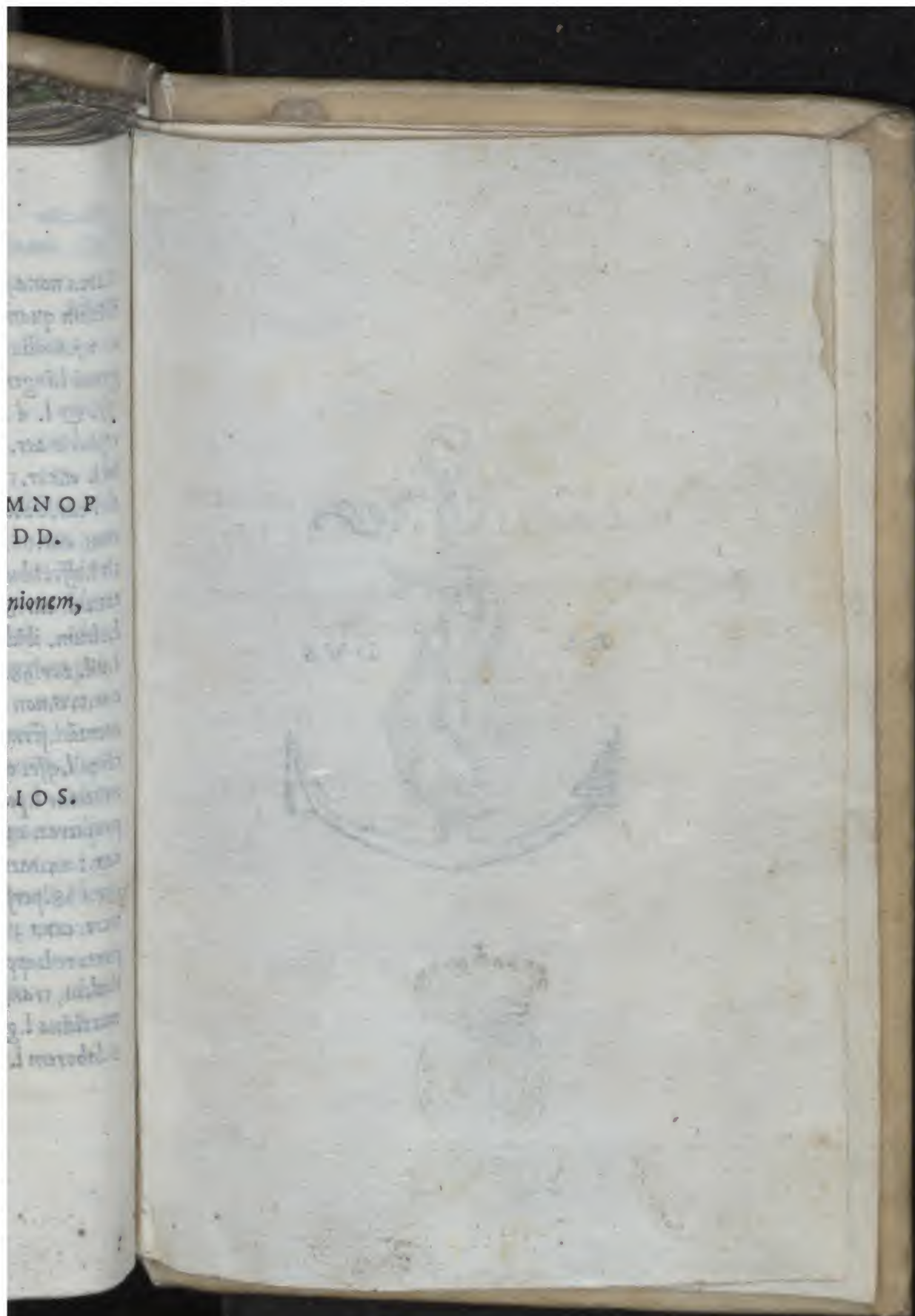
*. *. *. *. ABCDEFGHIKLMNOP
Q RSTVXYZ. AA BB CC DD.

Omnes quaterniones, præter * * * duernionem,
et DD quinternionem.

VENETIIS, APVD ALDI FILIOS.

M. D. XXXXVI.

00 5266421



MNOP

DD.

nionem,

IOS.



